

BEST ANIME AND LIFESTYLE MAGAZINE

ANIMON

スター
STAR

MAR 2012
VOLUME 156

PRICE Rp. 37.500,-

STAR P. JAWA Rp. 39.500,-

FRESH!

TOWA NO QUON

J-STAR

NOGIZAKA46

SPECIAL
ON STAGE

SHIN TENIPURI

TOP
REVIEWS

BLACK★ROCK SHOOTER

KIMI TO BOKU.

LEAFIE, A HEN INTO THE WILD

DUFAN THE DEFENDER

OUKE NO MONSHOU

NHK KOUHAKU UTA GASSEN

ULTRAMAN SAGA

KAMEN RIDER FOURZE

GOU ~HIMETACHI NO SENGOKU~

忍たま乱太郎

Perjuangan,
pengorbanan &
cinta untuk
kelahiran NARUTO
Ikuti kisahnya di
NARUTO vol. 52-54!



NARUTO'S BORN

**MENANGKAN UNDIAN
HADIAH KEREN !!
LCD TV, XBox, PSP &
ViewSonic Tablet
dengan pembelian
set Naruto Vol. 52-54**

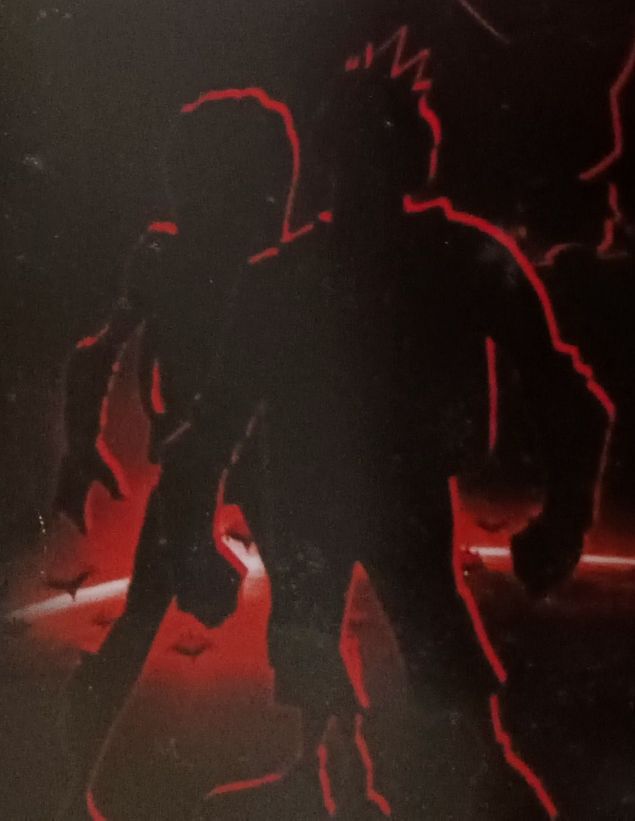


Join us at:

Elex Media	mnc.comics
Level Comic	komikkoloni
Komik Barat Elex	@mnccomics
@komikelex	www.mnc-comics.com
@elexmedia	

Forum Elex Online:
www.elexmedia.co.id/forum

VISIT COMICZONE BY AND AT TOYS & COMIC FAIR 10-11 MARET 2012 BALAI KARTINI JAKARTA



No Download!

NINJAKITA
WWW.NINJAKITA.COM

**COMING
SOON**

NEW UPDATE NINJAKITA

CHAPTER V & VI

**DEFENCE AGAINST
TAILED BEASTS**

The most popular
Anime Web Game
Naruto vs Bleach



THE BEST
WEB BASE ONLINE GAME 2011
VERSI GAMESTATION



GAME ONLINE
FAVOURITE 2011
VERSI KY KIDS

**KARAKTER BARU | 9 BIJUU
RUANG RAPAT NINJA | EQUIP BARU
ITEM DAN SKILL PET BARU
DAN MASIH BANYAK LAGI.**



**FREE
TO PLAY**

DREAM²



2012 © DREAM2 AND GAMEWEB
ALL RIGHTS RESERVED.

GOODDAY MONSTARS!

Sebagai pecinta anime, manakah yang kamu pilih, anime lawas atau anime baru? Anime lawas kadang dianggap sebagai anime yang sudah basi dan ketinggalan jaman, terutama bila dilihat dari segi kualitas *artwork* dan desain karakternya. Tapi anggapan itu tentunya tidak benar, karena anime lawas justru memiliki daya tarik tersendiri, bahkan umumnya memiliki cerita yang dalam dan berkesan. Itulah sebabnya ada saja anime lawas yang di-remake ataupun dibuat kelanjutannya sehingga menjadi sebuah anime yang terlihat modern dan kembali menjadi hits di masa kini, bahkan digemari penonton baru, misalnya saja anime *Rurouni Kenshin*, *Uchuu Senkan Yamato*, *Kidou Senshi Gundam* hingga anime bertemakan *ninja* yaitu *Nintama Rantarou* dan anime bertema olahraga tenis, *Tenipuri*, yang menjadi bahasan utama pada edisi ini. Bagi penggemar anime baru yang belum mengenal anime-anime lawas, tidak ada salahnya untuk mencari dan menonton anime lawas untuk menambah wawasan, dan terutama untuk mengerti dunia anime secara keseluruhan.

Redaksi

KATHLEEN's CORNER by Bayou



PLEASE JOIN ANIMONSTAR ON:

www.twitter.com/AnimonsterID

www.facebook.com/AnimonsterMagz

アニメ雑誌 crew

EDITORIAL

EDITOR-IN-CHIEF: Lily

EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai

SENIOR EDITOR: Asun

EDITOR: Cynthia

CONTRIBUTOR: ryuichi_s@chou, Kyu-sama, Vie Asano

REPORTER: Michael Samuel

DESIGN & ART

TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk

ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani

DEPUTY ART EDITOR: Frisk

DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko

COVER ART: Friskman

ILLUSTRATOR: Bayou, Vyo, Abondz

PRODUCTION

PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels



CHAIRMAN: Henry Purnomo

CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra

PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan

MANAGING DIRECTOR: Riyanto Darmawan

SALES DIRECTOR: Ayu Wilhandari

MARKETING & PROMOTION

SALES GROUP HEAD: Wisnu Siswanto

SALES: Nury Sadar

MARCOMM MANAGER: Aderinal

ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM

Aida Marlina, A. Mahendradhata, Ronaldo Merril,

TRAFFIC: Retty Shinta R

SALES SUPPORT: Suryani

HRD & GA MANAGER: Ira Novita

GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION

SENIOR MANAGER: M. Izzan

MANAGER: Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demetrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Lita

LETTERS TO THE EDITORS:

Jl. Ranggalela no 3, Dago - Bandung 40116.

Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360

MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE:

Gedung Bank Mandiri, Lt 7, Jl. Tanjung Karang no 3-4a, Jakarta Pusat. Telp: 021-70906877

BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung

E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE

<http://www.animonster-id.com>

PENGUMUMAN PEMENANG NGOMIK YUK! 3

ANIMONSTAR

wayang
FORCE

Setelah melalui tahap voting dan seleksi oleh tim juri dari Animonstar dan Wacom, berikut adalah para pemenang lomba Ngomik Yuk! 3. Selamat kepada para pemenang!



JUARA 1:

Lydia Tjokro Lestari - Ashe & Hutan Mawar Hitam
Berhak mendapatkan hadiah uang tunai Rp 5.000.000,- + PTK-840 Intuos4 Large + Intuos4 5-button mouse + langganan majalah Animonstar selama 1 tahun.



JUARA 2:

Jessico & Aloysius - I Know When You Will Die
Berhak mendapatkan hadiah uang tunai Rp 3.000.000,- + PTK-640 Intuos4 Medium + langganan majalah Animonstar selama 1 tahun.

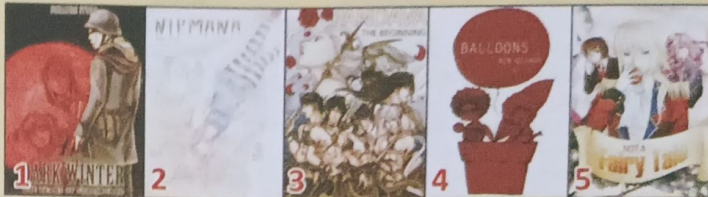


JUARA 3:

Agung WP - Qutu
Berhak mendapatkan hadiah uang tunai Rp 2.000.000,- + PTK-440 Intuos4 Small + langganan majalah Animonstar selama 1 tahun.

5 JUARA HARAPAN:

Masing-masing berhak mendapatkan hadiah uang tunai Rp 1.000.000,- + CTH-460 Bamboo Pen & Touch+ langganan majalah Animonstar selama 6 bulan.



1. Dreamers Studio - Dark Winter ~The Tears of Stalingrad~
2. Talisha Alvini - Nirmana
3. Wheyn Clef - Pandava The Beginning
4. Nin-Dianda - Ballons
5. Marsha Hamdani - Not a Fairy Tale

PERHATIAN:

Bagi para pemenang harap menghubungi kantor Redaksi Animonstar di 022-4216657.

SPONSORED BY



wacom

BOLA.NET
SPECIAL UNTUK
PENGGI LA BOLA

FOLLOW US ON TWITTER
BOLANET

JOIN US ON FACEBOOK
FACEBOOK.COM/BOLA.NET

merdeka.com KapanLagi.com Vemale.com OTOSIA.COM

a KapanLagi.com company



OTAKU TALK

REDAKSI ANIMONSTAR

Jl. Ranggamailela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonstar@megindo.net

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

Dear Animons,

Watashi wa Asakura Rei desu. Cukup panggil Rei [atau Rei-kun, aku suka itu, hehe]. Ini surat pertamaku, mohon "ditindaklanjuti" [cieh!]. *By the way*, aku punya beberapa usul dan pertanyaan [minta saran] nih? Mohon disimak dan dibales ya. Pliss [bersujud di depan redaksi Animons].

1. Maaf baru bilang. *Thanx* untuk semua ulasan Animons bulan Januari kemarin. *So cool! I like it!!*
2. Mons, bahas anime *Brave 10* sama *Hakuouki Sekkaroku* dong. Untuk anime *Brave 10* aku penasaran banget. Aku nonton animenya masih ga terlalu ngerti nih.
3. Bahas *Naruto* lagi dong. Udah jauh banget tuh episodenya [terutama *manga*-nya].
4. Mons, kenapa akhir-akhir ini setiap aku beli komik, harganya naik terus ya? Dulu kan kalau ga salah cuma Rp 9.500,-, tapi sekarang udah hampir mencapai 20.000-an gitu.
5. Mons, aku kan lagi buat cerita nih. Aku pengen banget ceritaku itu jadi film animasi [atau jadiin komik, tapi ga terlalu niat kalau gambar sendiri, bikin pegel badan]. Gimana caranya? Animons punya tips atau saran atau bantuan mungkin?
6. Mons, maaf kalau pertanyaan yang satu ini agak "melenceng". Tapi aku bener-bener perlu penjelasannya. Kira-kira Mons punya info seputar prodi sekolah animasi gitu? Aku lihat daftar-daftar prodi sekolah animasi itu ada Desain Komunikasi Visual, Graphic Design, Media and Creative Arts, Multimedia 3D Computer Animation, Visual and Digital Arts, 3D Computer Graphics, dll. Huaaa, banyak banget, dan yang pasti aku ga ngerti sama semua itu. Kalau pengennya ngambil cuma untuk bisa buat atau produksi film animasi, kira-kira prodi yang mana sih bisa diambil? Jujur Mons, aku ga tahu apa-apa dan ga ngerti apa-apa. Aku benar-benar membutuhkan saran nih ><.
7. Kalau mau nyari sekolah animasi [sekolah formal, kayak universitas gitu] yang bagus kira-kira di mana ya? Di Indonesia ada yang bagus ga [yang bener-bener terpercaya]? Kalau di luar [selain Jepang] di mana?

Kira-kira itu aja sih yang pengen aku tanya. Sori banget kalau pertanyaannya "amburadul". Salam buat seluruh redaksi Animons, Kathleen, dan seluruh *otaku* di Indonesia. Kalau aku boleh kasi semangat, Go Animons!

By e-mail

Redaksi:

Halo Rei-kun! Langsung aja Redaksi "tindaklanjuti" e-mail kamu ya:

1. *Doumo arigatou~*
2. Boleh, tungguin ya.
3. Hal yang sama juga terjadi pada Animonstar, kenaikan harga bisa disebabkan banyak faktor, terutama naiknya harga kertas dan biaya percetakan.
4. Saran Redaksi sebaiknya kamu mencari partner yang bisa menggambar, jadi dalam membuat sebuah karya komik, kamu yang bertanggung jawab mengerjakan *story*, dan partner kamu yang mengerjakan *art*. Tapi untuk membuat sebuah animasi tidak semudah membuat komik, dibutuhkan tim yang banyak dan tidak mungkin dikerjakan hanya 2 orang saja.
5. Prodi untuk membuat animasi mungkin lebih tepat kalau kamu mengambil Multimedia 3D Computer

Animation, tapi di Indonesia agak sulit untuk menemukan lembaga pendidikan yang memiliki prodi tersebut. Prodi seperti ini tampaknya bisa ditemukan di luar negeri, itu juga dengan biaya yang luar biasa mahal.

7. Sekolah animasi di Indonesia yang punya reputasi cukup baik sudah lumayan banyak kok, terutama di daerah Jakarta. Atau kalau mau diluar negeri bisa juga di negara tetangga, Singapura.

Konnichiwa, Animonstar [^.^] *Boku wa Dany desu..* Hehehe, ini e-mail-ku yang pertama, jadi kalau ada kesempatan tolong dimuat ya..

Aku punya beberapa *request* dan pertanyaan buat Animonstar:

1. Makasih ya Animonstar udah mau ngasih info-info anime yang bagus. Soalnya di Indonesia mungkin cuma Animonstar majalah yang bahas anime hahaha.
2. Aku juga mau nyaranin supaya Animonstar bikin rubrik tentang anime yang direkomendasikan untuk ditonton oleh Animonstar sendiri, bukan dari yang lain [pliss].
3. Animons, tolong bahas anime *Aquarion Evol*, *Black Rock Shooter*, *Senki Zessho Symphogear*, dan *Ano Natsu de Matteru*. Itu anime masih segar-segar, jadi tolong dibahas ya..
4. Animons, tolong dibahas juga film-film Jepang yang terkenal diperbanyak, gak mesti anime Mons, yang orang beneran juga gak apa-apa. Kayak *Crows Zero*, *Gantz*, *5 Centimeters Per Second*, *Evangelion* [bla, bla, bla....]
5. Mons, ada yang jual kaset AKB48 atau penyanyi Jepang lainnya di Jawa gak [Jateng khususnya]? Kalau ada tolong infonya ya.
6. Yang terakhir nih Animons [aslanya sih masih banyak, tapi lain kali aja], tolong dibuat rubrik tentang seluruh macam genre anime yang ada ditambah penjelasannya. Supaya menambah semua wawasan para pembaca Animonstar dan juga supaya tidak ada yang salah sangka gitu. hehehe..

Cukup segitu aja e-mail pertamaku. *Gomen ne*, kalau nambah bikin repot. Semoga *request* saya bisa dipenuhi dan Animonstar sukses selalu. *Ganbatte* Animons!!!

Alfian Dany, d4ny_jetrax@yahoo.co.id

Redaksi:

Konnichiwa Dany-san!

1. *Doutashimashite...* Walau sudah berganti nama menjadi Animonstar, tapi bahasan Animonstar akan tetap fokus di anime dan *manga* Jepang ^^
2. Ide yang menarik, ditampung dulu ya.
3. *Black Rock Shooter* OVA pernah dibahas di edisi 141, untuk versi animenya dan *Ano Natsu de Matteru* bisa kamu simak *teaser*-nya di rubrik Anime Highlights kali ini. Sisanya lagi Redaksi ramu, silakan tunggu dalam waktu dekat.
4. *Crows Zero* pernah dibahas di edisi 150, *Gantz live action* di edisi 141, *5 Centimeters Per Second* di edisi 149 [edisi digital Wayang Force]. Sedangkan film-film *Evangelion* di edisi 93, 118, 136. *Movie* lainnya pasti dibahas apabila bahannya mencukupi.
5. Coba saja cari infonya dengan *mem-browsing* di internet, atau kamu bisa juga memesan langsung barang *original*-ya ke Kathleen Shop.
6. Maksud kamu genre anime atau istilah-istilah dalam anime? Untuk istilah-istilah sudah pernah dibuatkan rubriknya tersendiri di edisi-edisi lama. Nanti Redaksi coba munculkan lagi rubriknya ya.

Halo Animon!

Namaku Rizky tapi sebelum itu " *henshin* " aku adalah Kamen Rider Garuda huehuehue. Sebelum aku membela kejahatan, ada yang ingin aku tanyakan nih:

1. Apakah Kathleen termasuk *Pokemon* legenda? [bermuka serius]
2. Apa sih perbedaan *Kamen Rider Showa* dan *Heisei*?
3. Yang pertama ada tuh *Super Sentai* dulu ato *Power Rangers* sih?
4. Bahas para *seiyuu* di Jepang dong kaya *seiyuu*-nya

Luffy, kocak banget tuh orang.

5. Komik *Doremon* tuh tamatnya volume berapa? Aku dah baca dari sebelum bisa baca lho hehehehe.
6. Bahas juga *mangaka* terkenal di Jepang dong kaya Eiichiro Oda, Gosho Aoyama dll.
7. Kenapa film anime *movie* di Jepang tidak pernah ditayangkan di bioskop di Indonesia?
8. Pertanyaan terakhir apakah Itano Tomomi dan Shinoda Mariko udah punya pacar? Aku mikirin sampai tidak konsen saat membasmu kejahatan. Terima kasih kalo dimuat dan dijawab. Saatnya membasmu kejahatan. *Let's go Kamen Rider!*

Rizky Rinjani, rizkyrinjani@yahoo.co.id

Redaksi:

Halo Kamen Rider ups... maksudnya Rizky-san!

1. Hehe... Kathleen boleh bilang merupakan titisan Pikachu, karena dibuat saat anime *Pokemon* sedang booming.
2. *Kamen Rider Showa* adalah sebutan untuk Kamen Rider yang dibuat sebelum tahun 2000, sedangkan *Kamen Rider Heisei* sesudah tahun 2000.
3. Tentu saja *Super Sentai*. Serial *Super Sentai* pertama kali mengudara di stasiun televisi Jepang pada tahun 1975, sedangkan *Power Rangers* [yang meniru *Super Sentai*] pertama kali ditayangkan pada tahun 1993 oleh American Broadcasting Company.
4. Bahasa *seiyuu* sudah ada di rubrik See The Voice.
5. *Manga Doraemon* ditamatkan pada volume 45.
6. Gosho Aoyama pernah dibahas di edisi 129, sedangkan ulasan singkat Eiichiro Oda selalu ditampilkan dalam ulasan *One Piece*.
7. *Movie* anime Jepang bukan tidak pernah tayang, tapi jarang ditayangkan di bioskop Indonesia dengan alasan kurang diminati masyarakat umum atau dengan kata lain "tidak menjual". Masyarakat masih awam akan anime Jepang dan menilai anime/kartun itu tontonan untuk anak-anak. Beberapa *movie* anime yang pernah ditayangkan di bioskop lokal antara lain *Evangelion* dan *Spirited Away*.
8. Tomochin dan Mariko-sama tentu saja tidak punya pacar. Di Jepang, syarat utama menjadi seorang idol adalah tidak boleh berpacaran, karena idol adalah milik penggemar. Sudah ada beberapa kasus dimana beberapa personil AKB48 yang kedapatan berpacaran diam-diam langsung diluluskan [graduate] atau dipaksa untuk mengundurkan diri.

Konnichiwa, Monsu-chan.

Watashi wa Transhive desu! Ah Animonstar ne? Wah, iya nih, saya ada sedikit bumbu [pertanyaan] untuk Monsu, mohon dimuat ne. Soalnya saya udah kirim nggak dimuat-muat nih, *onegaishimasu...*

1. Monsu harganya jadi "kirei" ya? hehe, alias *jumping* atau mahal. Wah, *boku* yang anak SMP harus gimana ini?
2. Edisi Februari kemarin nggak khusus palentinan? Biasanya khusus palentinan, aya naon Mons?
3. Keknya anime *Another* ok tuh, dibahas lebih lengkap dong Mons, meski *boku* baru baca *online*-nya sedikit.
4. Tidak ada kabar terbaru tentang Haruma Miura nih? *meski *boku* juga tidak nemu di internet*
5. Pembahasan tentang K-Pop vs J-Pop-nya ok!
6. Monsu, edisi Februari kemaren agak tipisan ya? Atau cuman perasaan aku doang? Tidak terlalu *full color* juga.

Ah sudah jam segini, saatnya masuk kelas. Salam buat Arya-kun ya! Jangan lupa dimuat. *Arigatou*, selamat hari Valentine.

Transhive Usane, transhiveusane@gmail.com

Redaksi:

Konnichiwa Transhive! Walau telat, *Happy Valentine* juga ya!

1. *Gomen ne...* Redaksi pun berharap tidak ada kenaikan harga, tapi apa daya semua diluar kemampuan kami.
2. Sekali-kali boleh kan ngga bahas yang serba romantis di bulan Februari? Biar ngga bosan ^^

3. *Ryokari!* Pasti diulas lengkap kok, tungguin ya.
4. Haruma Miura saat ini sedang giat mempromosikan drama panggung *Thieves of the Seven Seas* yang dimainkannya.
5. *Yokatta~ ^^*
6. Cuma perasaan kok, isi Animonstar tetap dengan tebal 116 halaman. Format *layout* dahulu yang terlalu berwarna-warni memang diubah supaya tidak terlalu ramai dan memiliki kesan yang lebih dewasa.

Konnichiwa Animonstar, Kurisu *koko ni imasu*. Anoo ne.. Setelah lihat transformasi Mons bulan Februari kemarin, niat aku ngirim *email* makin membulat, sebulat Kathleen [kalo ga jadi didietin]

1. Kenapaaaaa??? Kenapa rubrik *culture*, *dorama* dan non-anime-nya hilang? Apakah ada jaminan rubrik tersebut akan muncul kembali? Padahal itu bagian yang paling aku tunggu-tunggu tiap bulan. Kalo kebijakan baru Mons untuk hanya membahas anime-manga, aku jadi hilang minat langganan Animonstar. Ditambah lagi harganya yang naik-naik-ke-puncak-gunung. Sungguh disayangkan udah [berapa taun ya?] aku baca Animonstar sejak volume 25 sampai sekarang ga pernah absen, sekarang terancam berhenti. Mohon dipertimbangkan lagi.
2. Aku turut senang akhirnya Laruku bisa didatangkan ke Indonesia. Terima kasih kepada pihak sponsor dkk yang terlibat dalam *event* tersebut. Semoga aja tidak dibatalkan tiba-tiba dan acara berjalan dengan lancar. Amin..
3. Terima kasih atas ulasan J-artist vs K-artist bulan Februari ini. Sangat informatif & memberi pemahaman perbedaan diantara keduanya. *cium semua kru Animons*
4. Apa ada kemungkinan Animonstar akan membagi porsi sama banyaknya antara Jepang & Korea? Mengingat pengaruh Korea yang begitu mendunia & gayanya banyak diikuti oleh masyarakat Indonesia, aku curiga Animons akan membuat kebijakan seperti itu.

Sekian kiranya emailku ini. kalo ditampilkan, bagus, ngga juga ga papa yang penting curhatan ini dibaca. Mohon maaf kalo ada kata-kata yang tak berkenan. *Ijou de, arigatou gozaimasu*.

Xteen sama, kakkoi_no_hanta@yahoo.com

Redaksi:

Konnichiwa Kurisu! Kathleen ngga diet kok, masih tetap bulat seperti biasa ^^

1. Rubrik *culture* dan *dorama* sebenarnya tidak hilang, tapi akan dijadikan sebagai bagian dari rubrik anime. Di edisi ini *dorama taiga* dan bahasan *culture* sudah kembali muncul.
2. Ya benar, dan harapan Redaksi adalah para fans bisa menonton konser Laruku dengan tertib dan teratur, jangan sampai membuat ulah yang membuat para artis Jepang kapok datang ke Indonesia.
3. *Arigatou ne~* *Kathleen peluk cium balik*
4. Tentu tidak, ulasan mengenai Jepang akan tetap menjadi mayoritas. Bahasan Korea hanyalah pelengkap rubrik *lifestyle*, dan rubrik tersebut hanya mengikuti tren dan perkembangan yang ada.

Ohayou Mons! Ini *email* bener bener pertama kali yang aku tulis.. haha.

Gomen lupa memperkenalkan diri. *Ani desu!!* Suka baca Animon sejak edisi.... 30-an kalo ga salah.... Tapi ngumpulannya baru edisi 100-an, ketawa guling-guling. Anis mau berbagi pemikiran [?]. Semoga dimuat yak di majalah hehe

1. Mons... penggantian nama Animonstar emang bagus... cuma Kathleen-nya ga ada... ada sih di dalam majalah.. *Atashi no nii chan* aja sampe hampir ga nemu lho Mons gara-gara ga ada Kathleen di rak toko majalah. Kathleen-nya kenapa ga dimunculin di cover?
2. Bahas Arashi dong Mons... terhubung *idol* yang aku suka [AKB48, no3b dll] udah dibahas dan Arashian banyak kok di Indo... kalo udah dibahas...

ya... bahas lagi aja Mons.

3. Edisi 155 bulan Februari, kenapa Manga Talk-nya gak banyakin terutama genre *Romance*? Biasanya kan kalo mau dekat Valentine Days suka yang *rabu rabu*.
 4. Udah pernah bahas anime *Skip Beat* belom Mons? Pengen deh dibahas...
 5. Denger-denger ada pembahasan tentang hal-hal diluar Jepang ya? Sebesar 20%? Ga banyak banget Mons?
 6. Mons bisa jelasin ga, katanya [lagi] anime *Kaichou wa maid sama* ada season 2?
 7. Bahas drama Jepang Mons. Bisa ga? :tring: *efek suara*
 8. Di edisi Maret bahas *Hello Fest* kan Mons?
 9. Sebenarnya ini ga masalah buatku, karena bukan aku yang beli tapi *nii chan*. Harga bisa naik gini Mons? 37rb? Aku ga jajan 4 hari Mons.
- Pengen nanya lagi tapi bingung apa... haha.. Yosh! sampai disini dulu. :kiss bye buat Kathleen: *Jya nee... Arigatou Monsutaa!!*
- Anis anis, kkeyanis14@gmail.com

Redaksi:

Halo Anis-san! *Arigatou* sudah menjadi pembaca dan pelanggan setia ^^

1. Kathleen bilang ngga mau ditampilkan bersama dengan logo bintang di cover hehehe... *dicakar Kathleen*
2. Arashi pernah dibahas di edisi 90, *single* dan albumnya pun sering diulas di rubrik Fresh Orange. Tungguin aja *update* beritanya ya.
3. Bahasan *manga* di edisi lalu sengaja disamakan temanya dengan bahasan utama, supaya tidak bosan tiap tahun dengan tema yang itu-itu saja.
4. *Manga Skip Beat* pernah dibahas di edisi 70, *update* cerita *manga* dan animenya di edisi 118.
5. Pembahasan diluar Jepang yang meliputi bahasan animasi, komik dan *lifestyle* memang sudah ada sejak edisi terdahulu. Tapi porsi bahasa Jepang tetap yang menjadi dominan.
6. Itu hanya gosip saja, belum ada konfirmasi tentang *season 2* dari *website* resminya.
7. Drama Jepang masih akan dimunculkan tapi sebagai bagian dari anime/*manga*.
8. Liputan *Hello Fest 8* akan diulas di edisi mendatang, tunggu saja ya.
9. Seperti yang sudah dijelaskan di surat sebelumnya, kenaikan harga benar-benar diluar kuasa Redaksi. *Gomen ne...*

Konichiwa Mons... Hikari *chan desu*. *Email* pertama dari sejak SMP beli Animons >.<

Aku ada beberapa pertanyaan dan *request* nih Mons, mohon dibaca + dijawab ya.

1. Udah sekitar 6 edisi Animonstar nih ga ada bagian *Myths*-nya itu kenapa ya Mons? Padahal aku pribadi suka banget bagian itu, dan aku koleksi Animonstar-nya juga karena ada side *Myths*-nya itu uuhuu.
2. Kenapa jadi Animonstar sekarang? Dari aku pribadi, jauh lebih baik kalau namanya tetep Animonster, lebih suka liatnya, malah kalau jadi Animonstar, jadi agak bingung Mons.
3. Perasaan aku aja apa memang bener ya, edisi yang Februari 2012 nya kok tipis ya, udah begitu mahal lagi Mons. Maklum anak kuliah, duit seret-seret gitu deh, itu kenapa ya Mons?
4. Lalu, kenapa ga pake konsep dua sisi lagi Mons? Unik loh padahal aku suka sama konsep dua sisinya itu
5. Untuk *request*-nya, aku minta itu dong Mons, dibahas *movie-movie* anime yang lumayan udah ada namanya, kaya *Meitantei Conan* [pasti ada hehehehe], *Doraemon* [pasti ada], *Kuroshitsuji* [kalo ada], *07 Ghost* [kalo ada], *Gosick* [kalo ada], *Pandora Hearts* [kalo ada], dll dah. *Movie* terbarunya gitu, jadi kalo ga sempet cari-cari di internet tentang anime yang kita suka paling engga kita tau mau ada *movie* terbaru dari anime yang kita suka. Kalo bisa khusus *Meitantei Conan* dong Mons, *movie* 16-nya dipantengin, aku penggemar

beratnya *Meitantei Conan* abisnya hehehehe, kyaaaaa Shinichi Kudo!

Emmm, kayanya cukup deh segini aja Mons hehehe, maaf bawel ya sepertinya. Salam buat semua staf Animons yaa.

Tetep semangat, untuk membuat para pembaca Animons makin cinta sama Animonsnya hehehe. *Ganbatte ne minna san!*

Aishiteru Monsu. Ja mata ne.

Henny Wulandari, pandorahearts@hotmail.co.id

Redaksi:

Konnichiwa Hikari-chan! Langsung aja ya..

1. Rubrik *Myths* memang vakum, dan ke depannya hanya akan dibahas sebagai bagian dari anime/*manga*, bukan rubrik tersendiri.
2. Perubahan nama semata-mata untuk ganti *image* dikarenakan usia Animonster yang sudah remaja. Namun pada dasarnya, penulisan nama Animonster dan Animonstar dalam huruf *katakana* dibaca sama saja [*Animonsutaa*].
3. Cuma perasaan aja kok, isi Animonstar tetap dengan tebal 116 halaman.
4. Konsep *flip side* diganti bersamaan dengan penggantian nama, supaya tampil berbeda dengan *image* lama.
5. *Movie* dari anime-anime lawas sudah lumayan sering diulas, seperti *movie* kelima dari *Meitantei Conan* di edisi 28, *movie* ketujuh di edisi 37, *movie* keenam di edisi 40. Film *Doraemon: Nobita dan Kerajaan Robot* dibahas di edisi 64, *Doraemon the Movie: Nobita dan Negeri Angin* di edisi 76, *Doraemon: Nobita no Ningyo Daikaisen* di edisi 131. Tunggu saja info-info terbaru selanjutnya ya.

facebook



Orochi Chiya

Mons, halamannya tambahkan dong.. Tapi jangan ada korea ya. HARUS FULL JEPANG..! oke



Ulla Uchia

Mons.. kalo bahas tentang korea di majalah-majalah lain pun banyak. Fans Mons ingin Mons fokus ke jepang lagi. I love Animons :]



Shacchan Ayuzawa

Mons *ganbatte!!*
Banyakin bahasan animenya dong



Livia Ers Pertiwi

Gak nyesel korban duit buat beli Animonstar bulan ini! Ulasannya keren dan bagus SUKA deh



Fujimiya Saitou Ryuuki

Rubrik J-POP vs K-POP bener-bener menarik. Jadi tau seluk beluk tentang J-POP dan K-POP. Tapi kok serem juga yah ngebayanginnya, masih mending J-POP. Thanks for ANIMONSTAR dah bikin artikel di atas. Very like this yoo!!



LAST EXILE: GINYOKU NO FAN
UN-GO • HAKUSHAKU TO YOUSEI •
GUNDAM UNICORN EPS 4 • WORKING!! •
LDK • NMB48 • AFA 2011 •
KAIZOKU SENTAI GOKAIGER

DAFTAR AGEN MAJALAH ANIMON スター STAR

• Jakarta Pusat

AMRUL AGENCY Jl. Kramat Raya Baru I No.10, 021-709 0098, 421 44422, ARITONANG AGENCY Bursa Majalah Budi Utomo, 021- 922 0704, KEDARTON AGENCY Bursa Media St. Senen, 021- 9811 9176, HP.08161862935, KYLA MEDIA Bursa Media St. Senen, 021-98119176, HP.08161862935, PURBA JAYA SENEN Bursa Media St. Senen, Hp. 0816974343, RAELMAN PURBA Bursa Media Budi Utomo, 021- 544 5670, 923 8167, TAMORA AGENCY Bursa Majalah St. Senen, 021-4214442, VICTOR AGENCY Jl. Lapangan Banteng, OUTLET I BOX Jl. Riau menteng, KINOKUNIA GRAND MALL IND. Plaza Grand Hotel Indonesia, KINOKUNIA PLAZA INDONESIA Sogo Plaza Indonesia, M. STUDIO Jl. Tanah Abang, MULTIVERSE, PERDANA DISC Plaza Indonesia Lt. Basement, TB. SAN Plaza Globe Lt. Dasar Pasar Baru, ULTRA DICS Tanah Abang, 021- 0580 7007

• Jakarta Selatan

A. HITE AGENCY Samping Terminal Bus Blok M, 021- 735 8653, 722 0004, HP.0818753674, BARISMAN PURBA AGENCY, Jl. Siaga Raya No.18 Ps.Minggu, 021- 797 1127, CINERE 2 Srengseng Sawah Lenteng Agung, 021- 786 9445, HP. 08111830984, DARKO AGC Jl.Pulo Kenanga Raya No.11 Kb. Lama, 021- 5322431, Hp 081310648452, FERDIAN AGENCY Jl. Bima No. 40 Bintaro Belakang (Sate Jono) 021- 737 0284, MILU AGENCY Terminal Bus Blok M No.72-74, 021- 720 0669, HP. 08128878328, REGAR / ULLY AGENCY Jl. Kirey Cipete, 021- 7202648, 7454937, SAMSUL AGENCY Jl. H. Impin Rt.10/10 Pondok Labu 021- 750 5013 OUTLET CYBER ZONE Blok M, ESTORE Mall Ratu Plaza Ground Floor No.9, KENOP Radio Dalam, KINOKUNIA PLAZA SENAYAN, KINOKUNIA PONDOK INDAH Pondok Indah Mall, MATRIX Plaza Bintaro Lt. Dasar, MITRA MEDIA AGC Jl. Dr. Saharjo Gg. Sawo No.6, 021 - 831 8158 SEKAR AGENCY Bintaro, HP. 0816776471

• Jakarta Timur

Itam Agency Depan Terminal Rawamangun, Puji Agency Bursa Majalah Kelapa Gading 0813-865-33-481 OUTLET AKSES MEDIA Jl. Rawagelam 2 No.4 Pulogadung, 021- 468 21 321, BURSA MEDIA EVA Jl. Dempo No.2A Matraman, 021- 319 08374, HERMES MEDIA Tamini Square Pondok Gede, 021- 841 0161, HP. 0816991634, PERFECTA LINTAS SEMESTA Jl. Otista III, 021- 6841067, HP.0818800067

• Jakarta Barat

SAS AGENCY Jl. Tanjung Duren Barat II No. 23 Rt.14/05, 021- 5685836, SODIK AGENCY Jl. Setiakawan 5, 021- 6306043, HP.08129962421 OUTLET BUKUKITA.COM Tanjung Duren, BURSA BUKU MURAH Tanjung Duren, CENTRAL KUMALA SAKTI Komplek Greenville Blok BG No. 67, 021- 564 0185 / 565 8104, CYBER WORLD Tanjung Duren, , DISCTARA Jl. Pesanggrahan Raya No. 9A kb. Jeruk, DUTA SWARA Komplek Aneka Blok A No.2, Kedoya, E-GAME PUSAT Roxy, HELENSIUS AGC Jl. Puri Kembangan 86 Kedoya Selatan, 021- 583 01804, LILY Komplek Greenville Blok M No.2, Tomang Barat 021- 567 3841, MEGA DICS Mangga Dua Mall It.2 No.35, 021- 612 8711, OPTIMA Mangga Dua Mall, PINKO Mangga Dua , PT. PARAMUKTI SELAMET Jl. Citra Garden I Blok C/2, 021- 550 6698, HP.0813 10 155621, SOFYAN Mall Puri Kembangan Counter Majalah, TB. LAYSIN Kemanggis depan kampus BINUS, 021- 53651670 HP.0813-1634-5615, VITA DISC mangga Dua,

• Jakarta utara

GADING INDAH Kelapa Gading

• Tangerang

BOLON AGENCY Jl. Beringin Ps. Bandeng, 021- 558 5108, HP. 08128594465, KENCANA BETAWI Depan Masjid Agung Tangerang OUTLET NET EZY Ciledug, NEWS STAND Jl. Bunga Sepatu Ciputat,

• Depok

Fitri Agency Terminal Depok 021- 7759504, HP. 081315334498 OUTLET ARIEF MEDIA Jl. Margonda Raya, Depan Kampus Gunadarma,

• AGEN BANDUNG & JABAR

JOINT AGC Jl. Ladoya Baru 1, Bogor Baru 0251 - 323863, KATON AGENCY Jl. Bojong Wetan No.7 Cikutra, Bandung 022- 7104984, HP 08562204300, LASIAN AGENCY Jl. Dewisartika Pintu Utama Taman Topi, Bogor 0251- 331461, MAJU TERUS AGC Jl. Sukagalih No.42, Bandung 022- 2043302,2043090, HP 08122357091, RETNO ASIH AGC Jl.Cangkrek Rt.02/02 Desa Sukamanah, Cianjur 0263- 270837, GUNARAYA AKSARA AGENCY Jl. Cikawao Komp. Cikawao Permai Kav.B.12 022- 420 2191, TB. KITA (RUDI TASIK) Jl. Rumah Sakit No.20, Tasikmalaya 0265- 7070717 HP. 0812-2386454, YUDA AGENCY Jl. Cibangkong No.286/120, Bandung 40273 022- 730 5820, HP 08122132649, TRICAKRA MEDIA Jl. Cibangkong, Bandung 40273 022- 70696207, 7312041, 08522005004, VEGA - 01 Jl. Ranggamalela no.3 Dago 022- 4216657, 4261129, 4261360 , CIREBON AGENCY Jl. Lemah Wungkuk No.108, Cirebon 0231- 203 376, EQUATOR AGENCY Jl. Bahagia No.81, Cirebon (0231) 202462, HP. 08121433967

• AGEN JAWA TENGAH

ABC AGENCY Jl. Selamat Riyadi No.30 A Solo 57111 (0271) 644 345, ALFAMEDIA AGENCY Jl. Monumen Yogya Kembali No.75A, Yogyakarta (0274) 584 780, BIG BANG Jl. Karang Wulan Barat no.28A, Semarang (024) 354 5340, CAKRAWALA AGENCY Jl. Namburan Kidul No.10-18, Yogyakarta (0274) 371349, CENTRAL COMPUCELL Jl. Kesambi B.2, Salatiga (0298) 321271, FADJAR AGENCY Jl. Nusantara No.4, Pekalongan (0285) 423 254, GLOBAL MEDIA AGC Jl. Kapten Sudibyo No.237, Tegal (0283) 3310879, HP. 08562096297, HIDUP AGENCY Jl. Dagen No.70 A. Yogyakarta (0274) 587921, LESTARI AGC Jl. M.H. Thamrin No.13, Semarang (024) 3557003, HP 0817457126, MAHKOTA

AGENCY Pusponjoyo Tengah 1 No. 42 A, Semarang (024) 761 0503, 7616389, HP. 08156678808, MARVELL AGENCY Jl. Babadan No.3A Gedong Kuning Banguntapan, Yogyakarta (0274) 556 765, 555 312, PINOKIO SEMARANG Jl. Belimbing II No.367 F, Semarang (024) 8311138, PRASODJO AGENCY Jl. Imam Bonjol No. 80, Semarang (024) 358 8161, 358 5967, SENDANG MULIA AGENCY Pasar Besar wetan No.8 a, Surakarta (0271) 633 751, SHS AGENCY Jl. Situmpur Pramuka No.82, Purwokerto (0281) 622485, SURYANETRATAMA Jl. Anggur I No.41, Tegal (0283) 3350609, HP. 0818286047, TB. MATAHARI Jl. KH. Ahmad Dahlan (0271) 645161 HP. 08122538145, TUNAS DISC. Jl. Sarwodadi Gg.I No.865-866, Purwokerto (0281) 634866, HP.0811291866.

• AGEN SURABAYA - MALANG

FAMILI AGC / SETIAWAN AJI Jl. Ambengan No.65, Surabaya (031) 547 3128, HP 0813 31154176, GO PUBLIC AGENCY Jl. Kembang Kuning No.91, Surabaya (031) 561 8853, 563 6334, SAMUJI AGENCY Jl. Pahlawan No.120, Surabaya (031) 3521302, TERBIT AGENCY Jl. Diponegoro No.127 E, Surabaya (031) 5630787, 5622768, R: 566473, USAHA BERSAMA, CV Jembatan Merah Plaza Lt.Dasar Blok B No.40, Surabaya (031) 355 6256, Mlg (0341) 326466

• AGEN DENPASAR

CORSICA, TB Jl. Sumatera NO.46, Denpasar (0361) 226 358, TRINITY AGENCY (SWASTI) Jl. Bedahulu No.4, Denpasar (0361) 226936, HP.08166572048

• SUMATERA

AGEN LAMPUNG INTISARI AGENCY Jl. Kartini No.6 Tanjung Karang Bandar Lampung (0721) 251 904, TOHOMA AGENCY Jl.Raden Intan No.124, Lampung (0721) 261839, TOKO HANOMAN Jl. Kartini No.18 Depan Artomoro, Lampung (0721) 262976, HP.08131009530

AGEN BENGKULU

TB. ZALDY Jl. Soekarno Hatta No.187, Bengkulu (0736) 24291 HP.08562880221

AGEN PALEMBANG

BAYU AGENCY Jl. Radial Blok 47 No.5-6, Palembang (0711) 313333, 3645555, HP.08153274555, PT. SRIWIJAYA PUTRA Jl. Kapt,syech No, 250 Palembang (0711) 351 145

AGEN JAMBI

GLORIA AGENCY Jl. Raden Mathir No.16, Jambi (0741) 24173

AGEN PEKANBARU

NADIRA JAYA AGC Jl. Pelita Komp. Warna Griya Blok H.19 Sidomulyo Barat, Pekanbaru (0761) 64863, 7746856, TOKO CINEMA (AAN) Jl. Prof. Moh. Yamin No.33A, Pekanbaru HP. 08127522798

AGEN PADANG

DEDDY AGENCY Jl. Air Camar VI No.15, Padang (0751) 25873

AGEN BATAM

AULIA AGENCY Komplek Jodoh Center Blok A. No.8 , Batam (0778) 454 519, BINTAN AGENCY Jl. Bintan No.1, Tanjung Pinang, Batam (0771) 313 655, CHOLAS MEDIA Plaza Top 100 Lt.1 No. CA1-10 Peniun, Batam (0778) 400137, HP : 081364477775, TB. WIDODO Jl. Yos Sudarso No.17, Bangka Belitung (0719) 25617 HP.08127175259

AGEN MEDAN

AMPERAWANDI AGC Jl.Eka Rasmi Gg Pipa No.8 D, Medan (061) 7850430 HP.08126411021, DUTA MEDIA AGENCY Jl. Palangkaraya Baru No.4 Medan (061) 414 5622, HP.08126018300, PUSTAKA OBOR Jl. Surabaya No.82 Medan (061) 415 7265, SANTOSO AGENCY Perum Semanggi Indah Blok A.8, Medan Binjai km.11,2 08126000105

• KALIMANTAN

AGEN PONTIANAK

ANGKASA BARU JL.Tanjung Pura No, 36, Pontianak 78123 (0561) 734 689, Jkt. 08158028281, 0811911989, GUNUNG JAYA, TB Jl. Siam No.43, Pontianak Jkt. (021) 3457090, 3457081, 0561-738436

AGEN BALIKPAPAN

ANTARA AGENCY Jl. Jend. Sudirman No.13 Balikpapan (0542) 731946, 396003, HP.08164592516, TB. TERANG Jl. Letjen Suprpto No.1 Balikpapan (0542) 7020556

AGEN PALANGKARAYA

TB. ANANG SUKRI Jl. Halmahera No.8 Palangkaraya (0536) 25247, 24379

AGEN SAMARINDA

A.TERANG AGENCY P.Samosir No. 29 Rt.XI Samarinda, Kal-Tim 75112 (0541) 751 768, MARGO YUDHO AGENCY Jl. Cendana Rt.18 Rw.6 No.49, Samarinda (0541) 205063, HP. 08164576575, TB. AZIZ Jl. Gajah Mada Blok A No.6, Samarinda (0541) 760235, 7345336

• SULAWESI

AGEN MAKASSAR

TELLY AGENCY Jl. G.Latimojong No.219, Makassar (0411) 321 795

AGEN MANADO

TOKO CENTRAL GAME Jl. A. Yani o.33, Manado (0431) 844300, HP.08124497577, LOK BOOK STORE Jl. Dotulolong Lasut No.18, Manado (0431) 851672, 852734

AGEN KENDARI

ODIVA RENTAL Jl. MT. Haryono No.77, Kendari (0401) 394131

• PAPUA

AGEN JAYAPURA

TK. SINAR ANEKA Jl. Kemiri No.45 Sentani, JAYAPURA HP : 0812 4811 775

• Juga tersedia di seluruh toko buku Gramedia dan Gunung Agung.

Flagship.

And where it comes to life.

Cintiq 24HD – uncompromisingly professional.

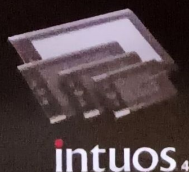
Cintiq 24HD, perpaduan menakjubkan dari teknologi dengan desain. Produk Cintiq ini memang didesain khusus untuk para profesional. Interactive Pen Display dari Wacom ini menjadi standar baru bagi semua orang yang bekerja di bidang desain 3D, animasi, pengembangan game, desain industri, dan efek visual yang memang tidak bisa berkompromi dengan kualitas gambar, ergonomi, serta kenyamanan.

Cintiq 24HD memungkinkan para pengguna profesional untuk bekerja dalam waktu yang lama tanpa membuat lelah. Semua itu karena adanya 10 tombol ExpressKeys, dua tombol Touch Ring, sertaudukan yang dirancang khusus untuk memudahkan penggunaanya dalam memilih posisi pemakaian yang senyaman dan sebebaskan mungkin, termasuk "keluar" dari sisi meja, layaknya meja gambar.

Also Available :



BAMBOO



intuos



Cintiq 12WX

www.wacom.asia

Join our fanpage on:



wacom.datascrip

Follow us on:



@wacom_datascrip

Key features

Large 24" (61 cm) widescreen display. •

Full HD resolution (1,920 x 1,200) and a high colour gamut (92% Adobe RGB). •

Flat drawing surface and unique display stand. •

Enables unique off table edge positioning. •

Work directly with the pen on screen with intuitive and-eye coordination. •

2,048 pressure sensitivity. •

Authorized Distributor :



DATASCRIP
Business Solutions

CALL CENTER: (021) 2664 8999

HEAD OFFICE & SHOWROOM

Jl. Selaparang Blok B-15 kav. 9 Komplek Kemayoran Jakarta Pusat 10610 • Fax: (021) 6544811-13 • SMS: 0812 118 1008
• Email: info@datascrip.co.id • Website : www.datascrip.com

• **Jakarta** : • Excel Comp: 6385 1448 • JBC Gajamada: 6385 4716 • JBC Harcomas: 6230 4505 • Witacom: 6230 2172 • Procom: 612 7764
• Challenger Ratu Plaza: 725 1569 • Challenger Met Mall Bekasi: 8886 1992 • Andrew Store Poin Square: 765 8282 • Andrew Store Ratu Plaza: 572 4781
• Ganesha Computer: 5793 0999 • Fokus Nusantara: 380 8080 • EMAX Kemang: 718 1110 • EMAX Plaza Semanggi: 2553 5081 • EMAX PX Pavilion: 5835 8614
• **Bandung** : • Ultima: 203 1715 / 203 4883 • Ditoko.com: 8446 8822 • Digital Zone: 421 5446 • Ardmore Tech: 420 8203 • 1 Tech Solution: 423 6564
• EMAX BIP: 422 3305 • **Solo** : • DSC Computer: 630 707 • **Jogjakarta** : • Wisno Grahakom: 580 620 / 513 160 • W-W Digital: 550 500 / 550 533 • DSC: 558 087
• EMAX Plaza Ambarrukmo: 433 1300 • **Malang** : • DSC Malang: 336 088 • **Kediri** : • DSC Computer: 689 155 • **Surabaya** : • DSC Comp: 9135 8668 / 504 5291 / 547 8687 • **Bali** : • Sinar Photo: 254 7762 / 254 322 • Sinar Gadget Shop: 483 401 • **Medan** : • Inti Sanho: 733 0800
• **Palembang** : • Multi Data Palembang: 313 046

CONTENTS

ANIMONSTER 156 | MAR 2012

12

ANIME HIGHLIGHTS

Ano Natsu de Matteru
Accel World
Sacred Seven Shirogane no Tsubasa
Tennis no Oujisama The Movie

18

WHAT'S UP

Natsume Yuujinchou Shi
Black★Rock Shooter



22

ON STAGE

Nintama Rantarou



30

FRESH!

Towa no Quon

36

SPECIAL REQUEST

Kimi to Boku.

40

ON THE SPOTLIGHT

Leafie, a Hen into the Wild
Dufan the Defender



56

SEE THE VOICE

Maaya Sakamoto



48

SPECIAL ON STAGE

Shin Tennis no Oujisama

58

QUICK READ

Nihonjin no Shiranai Nihongo
Savage Garden
Veritas
XO Sisters

70

MANGA TALK

Gou ~Himetachi no Sengoku~



76

MANGA SCOOP

Ouke no Monshou

86

J-STAR

Nogizaka46

90

MUSIC CORNER

Koda Kumi - JAPONESQUE
Chemistry - Trinity

92

ON SCREEN

NHK Kouhaku Uta Gassen

104

HAJIMETE MIRU

Ultraman Saga

106

SPECIAL FEATURE

Kamen Rider Fourze



Cosplay Competition

コスプレ
コンペティション

Presented by:
HMPSTIF
UNPAR

Solo [ソロ]

Biaya Pendaftaran
Rp. 20.000,-

Juara 1: Rp. 500.000 + Merchandise
Juara 2: Rp. 250.000 + Merchandise

Team [チーム]

Biaya Pendaftaran
Rp. 50.000,-

Juara 1: Rp. 1.000.000 + Merchandise
Juara 2: Rp. 500.000 + Merchandise

Tanggal Event : 13 April 2012
Lokasi: Kampus UNPAR
Jl. Ciumbuleuit 94, Bandung

Daftarkan diri anda dengan
mengirim data diri/tim ke :
shiroyukiagara@gmail.com

CP:
0878 2235 7775 (Ray)
0852 6223 8493 (Andro)



f IXPO Unpar 2012

t @ixpounpar

media partner:

ANIMON 



Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Romance **Format:** TV **Director:** Tatsuyuki Nagai **Screenplay:** Yousuke Kuroda **Original Character Design:** Taraku Uon **Character Design:** Masayoshi Tanaka **Music:** I've & Maiko Iuchi **Theme Song:** "sign" by Ray [OP], "Vidro Moyou" by Nagi Yanagi [ED] **Animation Production:** J.C. Staff **Vintage:** January 2012 [ongoing] **Number of Episodes:** 12 **Broadcaster:** AT-X, Chiba TV, KBS Kyoto, Shin-etsu Broadcasting, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Aichi, TV Kanagawa, TV Saitama

Ano Natsu de

Pencipta cerita *Onegai Teacher* / *Onegai Twins*, **Yousuke Kuroda** dan desainer karakter *original* untuk waralaba *Onegai*, **Taraku Uon**, bertemu kembali dalam proyek anime baru di awal tahun 2012 ini yang diberi judul **Ano Natsu de Matteru**. Anime yang dalam bahasa Inggris berjudul *Waiting in the Summer* ini juga merupakan ajang reuni bagi sutradara **Tatsuyuki Nagai** dan karakter desainer **Masayoshi Tanaka** yang bekerja sama untuk serial anime ini, setelah sebelumnya keduanya pernah bekerja sama dalam anime *Toradora!* dan *Ano Hi Mita Hana no Namae o Boku-tachi wa Mada Shiranai*. Selain itu, *Ano Natsu de Matteru* juga diadaptasi dalam bentuk *manga* yang diilustrasikan oleh **Pepako Dokuta** dan mulai diserialisasikan dalam majalah Dengeki Daioh edisi Maret 2012 terbitan ASCII Media Works.

Kisah dalam *Ano Natsu de Matteru* berlatar tempat di kota yang dikelilingi pegunungan. Karakter utamanya adalah pemuda bernama **Kaito Kirishima**, seorang pelajar SMA yang kehilangan orangtuanya dan kini tinggal bersama kakak perempuannya yang bernama **Nanami Kirishima**.

Saat sedang menguji kamera 8 mm miliknya di malam hari, Kaito terjebak ditengah ledakan misterius dari sebuah benda berukuran besar yang terjatuh tak jauh dari tempatnya berada sehingga membuatnya tak sadarkan diri. Anehnya, ketika Kaito terbangun keesokan harinya ia sembuh secara ajaib dan dalam keadaan baik-baik

saja, tapi ia tidak dapat mengingat apa yang sebenarnya terjadi sehari sebelumnya. Kaito pergi ke sekolah tanpa merasa terpengaruh oleh kejadian yang ia anggap hanya mimpi itu dan tak terlalu memikirkannya.

Di sekolah, Kaito berdiskusi dengan teman-temannya tentang kamera, dan mereka memutuskan untuk membuat film selama liburan musim panas yang panjang. Mereka pun akhirnya belajar tentang pembuatan film dan mengenal lebih banyak tentang diri mereka sendiri dan satu sama lainnya. Kaito lalu berbincang-bincang dengan teman-temannya tentang tema filmnya. Namun tiba-tiba Kaito melihat seorang gadis pelajar pindahan dan mulai merekam dengan kameranya tanpa menyadarinya. Kaito merasa memiliki hubungan misterius dengan gadis itu. Hal ini membuat teman-



Matteru

temannya menggodanya dan mencoba membuat gadis itu menjadi tema untuk film mereka. Kaito dan teman-temannya lalu mengundang dua kakak kelas mereka untuk berpartisipasi dalam proyek mereka, yaitu gadis pelajar pindahan berambut merah bernama **Ichika Takatsuki** dan seorang gadis aneh bernama **Remon Yamano**.

Dalam perputaran nasib yang aneh, Ichika tiba-tiba mulai hidup dengan Kaito karena kakak Kaito harus bekerja ke luar negeri. Apa yang Kaito kira sebagai cara sederhana untuk menghindari musim panas yang panjang dengan cepat berubah menjadi sesuatu yang jauh lebih rumit, karena hubungan antara ia dan para kru filmnya ternyata menjadi sangat tak terduga. Kehidupan Kaito yang biasa berubah saat bertemu Ichika yang menjadi pusat

perhatian di sekolahnya. Hari-hari di musim panas menjadi menarik bagi para kru film Kaito...

Para *seiyuu* yang terlibat dalam serial anime *Ano Natsu de Matteru* diantaranya ada **Haruka Tomatsu** yang mengisi suara sebagai karakter Ichika Takatsuki, **Nobunaga Shimazaki** yang berperan sebagai Kaito Kirishima, **Yukari Tamura** sebagai Remon Yamano, **Aya Hisakawa** sebagai Nanami Kirishima, dll. Dalam wawancara setelah proses rekaman yang dikutip dari website resmi anime ini, para *seiyuu* mengungkapkan mengenai masing-masing karakter yang mereka perankan. Haruka mengatakan bahwa karakter Ichika adalah gadis yang memiliki banyak misteri, penampilannya terlihat dewasa, dan berambut merah, yang sangat langka di

Jepang. "Silakan simak dan nikmati anime ini untuk mengetahui seperti apakah gadis bernama Ichika yang memiliki banyak keajaiban tersebut!", ujar Haruka. Sedangkan Nobunaga berkata, "Kaito adalah karakter yang jujur pada perasaannya sendiri, benar-benar karakter yang mudah dimengerti. Selain itu, ia memiliki kebiasaan bermimpi di siang hari. Ia cenderung terlihat pasif, tapi memiliki kemauan untuk bergerak dari dirinya sendiri".

Sementara Yukari memberikan komentarnya, "Walau penampilan Remon terlihat paling kekanak-kanakan, tetapi sebenarnya ia paling senior dari semua teman sekelasnya. Ia penuh dengan misteri dan saya sulit untuk menjelaskannya, tapi saya merasa ia adalah orang yang tenang".

Rating: Unknown **Genre:** Action, Romance, Science Fiction **Format:** TV **Director:** Masakazu Obara **Original creator:** Reki Kawahara **Original Character Design:** HIMA **Character Design:** Yukiko Aikei **Music:** Hiroyuki Oshima, MintJam, onoken **Mechanical design:** Hiroyuki Taiga, Noriyuki Jinguji, Takumi Sakura **Theme Song:** OP by May'n [OP] **Animation Production:** Sunrise **Vintage:** April 2012 **Number of episode:** Unknown

Pada tahun 2040, muncul sistem teknologi *Neuro-synchronization* yang memungkinkan manusia untuk memanipulasi kelima indera mereka. Di lain sisi, dalam setiap generasi selalu ada sosok "anak yang tertindas". Salah satunya adalah **Haruyuki Arita**, seorang anak bertubuh pendek dan gemuk yang terus-menerus diganggu teman-temannya, sehingga menyebabkan ia merasa rendah diri. Satu-satunya cara agar ia bisa merasa santai dan untuk melarikan diri dari siksaan kehidupan nyata adalah ketika ia mengakses jaringan dunia maya di sekolahnya dimana kecepatan reaksi otaknya tidak dibatasi oleh ukuran tubuhnya di dunia nyata, serta di mana ia hanya bermain dan selalu mendapatkan nilai tertinggi. Haruyuki biasa menghabiskan waktunya dengan cara seperti itu hingga pada suatu hari, ia menarik perhatian wakil ketua OSIS yaitu seorang

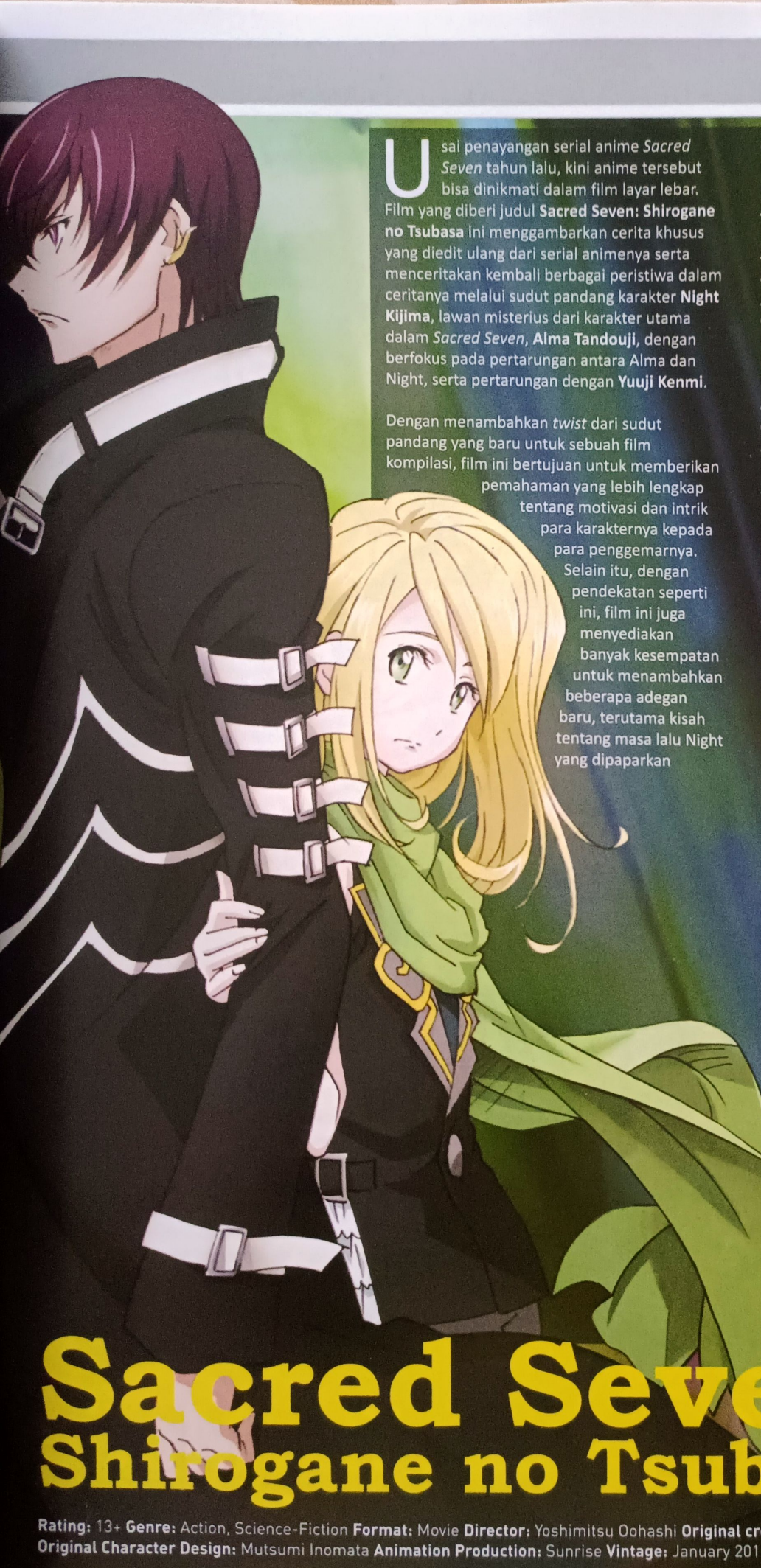
gadis paling cantik di sekolahnya bernama **Kuroyukihime**, yang tiba-tiba mengubah hidupnya. Melalui suatu perangkat lunak misterius dari Kuroyukihime, Haruyuki mempelajari keberadaan dunia virtual yang disebut *Accel World*. Kuroyukihime lalu mengirimnya untuk bergabung dengan program rahasia yang dikenal sebagai *Brain Burst* yang memungkinkan seseorang untuk membuat waktu terlihat seperti terdiam disekitarnya dengan "mempercepat" gelombang otaknya di dunia nyata. Akan tetapi, ada batasan untuk berapa kali seseorang dapat mempercepat dengan menggunakan poin *Brain Burst* dan satu-satunya cara untuk mendapatkan poin lebih banyak adalah dengan melawan para pengguna *Brain Burst* lainnya dalam pertempuran dan mengalahkan mereka. Namun, jika seorang pengguna kehilangan semua poinnya, program *Brain Burst* akan menghapus dirinya sendiri dan memori milik pengguna dari *Brain Burst* juga akan dihapus. Kuroyukihime ingin Haruyuki membantunya karena ia ingin mencapai Level 10 dan bertemu dengan pencipta *Brain Burst* serta mencari tahu tujuan sebenarnya dari pencipta program tersebut. Tapi untuk melakukan itu, Haruyuki harus mengalahkan enam orang pengguna *Brain Burst* dengan Level 9 yang dijuluki *The Six Kings of Pure Color*, yaitu para pemimpin dari enam faksi yang paling kuat di dunia *Brain Burst*. Haruyuki pun bersedia untuk membantu Kuroyukihime, bukan hanya membalas jasa gadis itu, tapi juga untuk mengatasi kelemahan dirinya sendiri...

Serial anime baru yang diberi judul *Accel World* ini diangkat dari serial *light novel* Jepang yang ditulis oleh **Reki Kawahara** dan diilustrasikan oleh **Hima** yang dirilis oleh Kadokawa Group Publishing pada tahun 2009.

Selain *light novel* dan serial animenya, *Accel World* juga telah diadaptasi menjadi dua serial *manga* pada tahun 2010. **Hiroyuki Aigamo** melukiskan adaptasi *manga* tersebut di majalah *Dengeki Bunko* terbitan ASCII Media Works, dan **Ryūryū Akari** juga melukiskan *manga spin-off*-nya di majalah yang sama.

Situs resmi anime *Accel World* menegaskan bahwa anime ini juga dibuat proyek gamenya untuk konsol PlayStation 3 dan PSP berjudul *Accel World Stage 01* and *Accel World Stage 02* yang dikembangkan oleh Namco Bandai.

Accel World



U sai penayangan serial anime *Sacred Seven* tahun lalu, kini anime tersebut bisa dinikmati dalam film layar lebar. Film yang diberi judul **Sacred Seven: Shirogane no Tsubasa** ini menggambarkan cerita khusus yang diedit ulang dari serial animenya serta menceritakan kembali berbagai peristiwa dalam ceritanya melalui sudut pandang karakter **Night Kijima**, lawan misterius dari karakter utama dalam *Sacred Seven*, **Alma Tandouji**, dengan berfokus pada pertarungan antara Alma dan Night, serta pertarungan dengan **Yuuji Kenmi**.

Dengan menambahkan *twist* dari sudut pandang yang baru untuk sebuah film kompilasi, film ini bertujuan untuk memberikan pemahaman yang lebih lengkap tentang motivasi dan intrik para karakternya kepada para penggemarnya.

Selain itu, dengan pendekatan seperti ini, film ini juga menyediakan banyak kesempatan untuk menambahkan beberapa adegan baru, terutama kisah tentang masa lalu Night yang dipaparkan

dengan animasi baru, dan rekaman dialog yang baru. **Nobuhiko Okamoto**, *selyuu* yang memerankan karakter **Night** dalam film *Sacred Seven: Shirogane no Tsubasa* ini memberikan komentarnya, "*Ceritanya digali lebih dalam dari serial animenya. Masa kecil Night, hubungannya dengan **Fel Zhul Lau**, dan **Yuuji** yang dari awal adalah sosok penjahat, digambarkan dengan jelas dalam film ini*". Namun, apakah dengan mengambil sudut pandang **Night** kesan dalam ceritanya akan lebih mendalam? "*Jika saya bisa menyimpulkan, kesan dari inti ceritanya tak bisa dituliskan dengan satu kata, tetapi lebih menggambarkan pemikirannya. Selain itu, terutama tentang adanya satu titik dalam hubungannya dengan **Fei**, saya ingin anda memerhatikannya dengan cermat*", tambah Nobuhiko.

Diceritakan, **Night**, seorang pemuda dengan kemampuan untuk mengenakan *armor* yang kuat, sedang dalam pelarian dari ilmuwan jahat, yaitu **Yuuji**, yang tampaknya tertarik untuk mengumpulkan semua data yang ia dapat tentang batu-batu ajaib yang dapat memberikan kekuatan pada penggunaanya. **Night** ditemani oleh **Fei**, temannya yang memberinya serum khusus sehingga ia tidak lepas kendali setelah menggunakan kekuatannya secara berlebihan. Mereka berdua memiliki sejarah yang panjang satu sama lain dan dengan **Yuuji**, dan mereka bertekad untuk menghentikan rencana jahatnya. Namun sebelum mereka dapat melakukan hal itu, sejumlah hambatan menghalangi mereka, termasuk menghadapi makhluk misterius dari masa lalu mereka yang juga mengenakan *armor*, serta menghadapi pertikaian emosional dalam diri mereka sendiri. **Night** pun terpaksa bertarung dengan para kaki tangan **Yuuji** untuk melarikan diri ke tempat yang aman bersama dengan **Fei**. Apakah mereka akan mampu mengatasi segala hambatan yang menghadang, atau apakah rencana jahat **Yuuji** akan berjalan dan mereka hanya bisa melihat dan tak berdaya?

Film *Sacred Seven: Shirogane no Tsubasa* telah diputar pada tanggal 7 Januari lalu di berbagai bioskop di Jepang seperti Cinema Sunshine Ikebukuro [Tokyo], MOVIX Saitama [Saitama], Osaka Burg 7 [Umeda], T-Joy Kyoto [Kyoto], Warner Mycal Cinema Oodaka [Nagoya], dan T-Joy Hakata [Fukuoka].

Sacred Seven: Shirogane no Tsubasa

Rating: 13+ Genre: Action, Science-Fiction Format: Movie Director: Yoshimitsu Oohashi Original creator: Hajime Yatate
Original Character Design: Mutsumi Inomata Animation Production: Sunrise Vintage: January 2012

Rating: 13+ **Genre:** Sport Adventure, Comedy
Format: Movie **Director:** Shunsuke Tada **Screenplay:** Mitsutaka Hirota **Original Creator:** Takeshi Konomi
Character Design: Akiharu Ishii **Art Director:** Tooru Minatani **Animation Director:** Akiharu Ishii
Sound Director: Takuya Hiramitsu **Music:** Cheru Watanabe **Theme Song:** "I4U" by AAA **Animation Production:** M.S.C.
Production I.G Premier: September 2011
Distributor: Shochiku Film



Siu

Petenis asal China yang menyelamatkan Ryouma. Seorang anggota Crack yang berusaha memisahkan diri. Merasa khawatir terhadap Keith dan bermaksud untuk menghancurkan grup tersebut.

Ryouma Echizen

Siswa kelas 1 SMP Seigaku. Memiliki bakat alamiah dalam tenis dan dijuluki sebagai *rookie* yang tak terkalahkan. Sebagai balasan atas serangan terhadap dirinya, Ryouma dan Siu pun mendatangi markas Crack.

Tennis no Oujisama The Movie Eikoku-shiki Teikyuu-jou Kessen!

A detailed illustration of Keith, a character from the anime Tennis no Ouji-sama. He is a young man with short, spiky blonde hair and blue eyes, looking directly at the viewer with a slight, confident smile. He is wearing a black athletic shirt with a yellow lightning bolt logo on the chest. His right hand is raised, showing a silver ring on his ring finger. The background is a soft-focus scene of a tennis court with a blue net on the left and a building in the distance under a purple and pink sky.

Keith

Sebelumnya Keith bercita-cita menjadi pemain kelas dunia namun kini impiannya pupus dan dirinya menjadi pemimpin Crack. Meskipun tampak *cool*, Keith juga memiliki sifat kasar dan membenci tenis.

Siapa yang tidak kenal dengan **Ryouma Echizen** dkk dari *manga Tennis no Ouji-sama* alias *Tenipuri*? Tentunya sebagian besar penikmat *manga* kenal dengan karakter jenius tenis yang satu ini. *Manga* yang lahir dari buah pikiran mangaka **Takeshi Konomi** ini pernah dimuat dalam majalah Weekly Shonen Jump sejak tahun 1999 hingga tahun 2008 dan terjual sebanyak 45 juta kopi. Kisah ini kemudian dilanjutkan kembali sejak bulan Maret 2009 dalam majalah Jump SQ keluaran Shueisha dengan judul baru yaitu *Shin Tennis no Ouji-sama*, dan hingga kini serialisasinya masih berlanjut.

Seiring dengan popularitas yang diraih oleh *manga*-nya, *Tenipuri* kemudian diangkat menjadi serial anime dan tayang di TV Tokyo pada rentang 2001-2005. Tak hanya itu, kisah ini juga diangkat ke dalam bentuk musikal, menjadi animasi layar lebar dan *live action movie*; dan tentunya membuat penggemar semakin bertambah. Tahun 2011 lalu, genap sudah 10 tahun *Tenipuri* diangkat menjadi anime. Untuk merayakan

peristiwa tersebut, diselenggarakanlah event *Tenipuri Festa 2011* di Budokan yang total dihadiri 24.000 orang. Tak hanya itu, untuk menyenangkan para fans yang antusias, sebuah film animasi layar lebar juga turut dirilis pada September tahun yang sama.

Film tersebut berjudul *Tennis no Ouji-sama: Eikoku-shiki Teikyuu-jou Kessen!*, dan memuat sebuah cerita yang lepas dari alur utama *manga*-nya. Dikisahkan, para petenis Seigaku dan beberapa petenis junior dari tim lainnya berkumpul di Wimbledon, Inggris. Rencananya disana mereka akan berpartisipasi dalam sebuah turnamen. Namun, ketika sedang berlatih, para petenis asal Jepang tiba-tiba diserang oleh grup petenis yang menamai tim mereka Crack. Pertemuan Ryouma dengan mantan anggota Crack, **Siu** menyeret Ryouma dkk ke dalam pertarungan melawan para *member* Crack untuk pada akhirnya menghadapi **Keith**, pemimpin Crack. Ryouma dkk pun berusaha menemukan sebab mengapa Keith melakukan kekerasan dalam bertenis.

Dalam sebuah wawancara dengan majalah Newtype, sutradara **Shunsuke Tada** mengatakan bahwa dalam film ini tak hanya menceritakan aktivitas anak-anak Seigaku saja, akan ditambahkan pula pihak ketiga sebagai "musuh" yaitu Crack. Mengenai tema film ini sendiri beliau berkata, "*ini adalah film animasi layar lebar dengan tema yang memperlihatkan drama tentang solidaritas sesama petenis. Poin pentingnya adalah bagaimana Ryouma menyelamatkan Siu dkk. Karena itulah, aku ingin menggambarkan sebuah kisah yang tak hanya "hidup" namun juga mampu membawa para penontonnya terhanyut dalam ceritanya*".

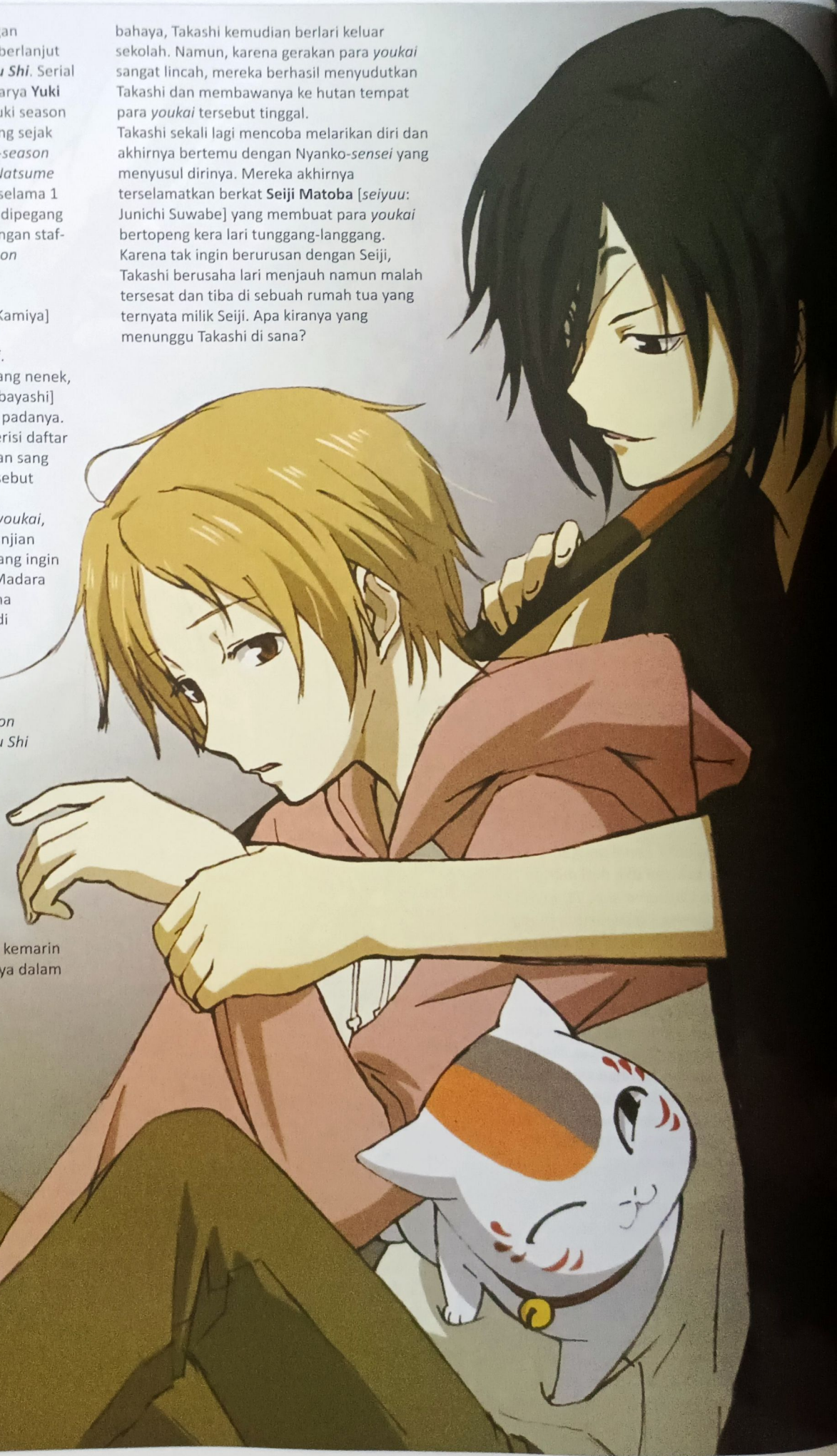
Seperti biasanya, *Tennis no Ouji-sama: Eikoku-shiki Teikyuu-jou Kessen!* akan menampilkan sejumlah besar teknik-teknik pukulan yang menyolok. Beliau pun berharap agar para fans *Tenipuri* bisa menikmati filmnya. Bagi para fans yang tak sempat menyaksikan film ini secara langsung, tak perlu kecewa karena versi DVD film ini akan dirilis 23 Maret 2012.

Kisah Takashi Natsume dengan *yuujinchou* miliknya masih berlanjut dalam *Natsume Yuujinchou Shi*. Serial anime yang diangkat dari *manga* karya Yuki Midorikawa ini kini sudah memasuki season ke-empat dan telah tayang di Jepang sejak awal Januari 2012. Menilik *season-season* sebelumnya, kemungkinan besar *Natsume Yuujinchou Shi* hanya akan tayang selama 1 *season* saja. Anime ini masih akan dipegang oleh sutradara Takahiro Omori dengan staf-staf yang masih sama dengan *season* sebelumnya.

Takashi Natsume [*seiyuu*: Hiroshi Kamiya] adalah pelajar SMA yang memiliki kemampuan untuk melihat *youkai*. Kemampuan ini didapatnya dari sang nenek, Reiko Natsume [*seiyuu*: Sanae Kobayashi] yang juga mewariskan *yuujinchou* padanya. *Yuujinchou* sendiri adalah buku berisi daftar nama *youkai* yang telah ditaklukkan sang nenek, dan kini *youkai-youkai* tersebut meminta untuk dibebaskan. Demi menghindari gangguan dari para *youkai*, Takashi kemudian membuat perjanjian dengan Madara, siluman rubah yang ingin menguasai *yuujinchou* miliknya. Madara yang nantinya disapa dengan nama Nyanko-sensei pun setuju menjadi pelindung Takashi dalam usaha mengembalikan nama para *youkai* dalam *yuujinchou*.

Nah, melanjutkan kisah dari *season* sebelumnya, *Natsume Yuujinchou Shi* dibuka dengan aksi penyerangan Takashi oleh sejumlah *youkai* bertopeng kera yang berniat merebut *yuujinchou* miliknya. Takashi hampir saja tamat riwayatnya bila Nyanko-sensei tak datang menolong. Esok harinya, sepulang sekolah, Takashi kembali didatangi oleh para *youkai* bertopeng kera yang kemarin menyerangnya. Tak mau temannya dalam

bahaya, Takashi kemudian berlari keluar sekolah. Namun, karena gerakan para *youkai* sangat lincah, mereka berhasil menyudutkan Takashi dan membawanya ke hutan tempat para *youkai* tersebut tinggal. Takashi sekali lagi mencoba melarikan diri dan akhirnya bertemu dengan Nyanko-sensei yang menyusul dirinya. Mereka akhirnya terselamatkan berkat Seiji Matoba [*seiyuu*: Junichi Suwabe] yang membuat para *youkai* bertopeng kera lari tunggang-langgang. Karena tak ingin berurusan dengan Seiji, Takashi berusaha lari menjauh namun malah tersesat dan tiba di sebuah rumah tua yang ternyata milik Seiji. Apa kiranya yang menunggu Takashi di sana?



Natsume Yuujinchou Shi

Rating: 15+ **Genre:** Supernatural, Drama **Format:** TV **Director:** Takahiro Omori **Series Composition:** Sadayuki Murai **Original Creator:** Yuki Midorikawa **Character Design:** Akira Takata **Art Director:** Yukihiro Shibutani **Music:** Makoto Yoshimori **Theme Song:** "Ima, Kono Toki" [OP] by Hiiragi, "Takaramono" [ED] by Marina Kawano **Animation Production:** Brain's Base **Broadcaster:** AT-X, Tv Aichi, TV Kumamoto, TV Osaka, TV Setouchi etc. **Vintage:** January 2012 **Number of Episodes:** ongoing

Seiyuu's Comments

Hiroshi Kamiya [Takashi Natsume]

Saya senang *manga*-nya kini sudah mencapai jilid ke-13, dan *season* keempat animenya juga dibuat. Hingga kini saya masih dipercaya untuk mengisi suara karakter Natsume yang baik hati, mohon kerjasamanya untuk pertemuan kita yang keempat ini.

Kazuhiko Inoue [Nyanko-sensei / Madara]

Saya gembira kisah ini memiliki kelanjutan yang panjang. Saya sangat senang kami [para *seiyuu*] bisa berkumpul kembali dan membentuk *teamwork* yang bagus, dan setiap kali selalu terasa menyenangkan.

Saya harap kami bisa menciptakan dunia Natsume yang menyenangkan.

Kazuma Horie [Kaname Tanuma]

Season pertama hingga *season* keempat itu kalau digabungkan menghasilkan anime yang tayang selama setahun penuh ya. Tapi kami tak hanya bekerja selama setahun, dan selama itu pula kami dicintai oleh semua. Mudah-mudahan *season* keempat ini akan jadi karya yang lebih baik dari sebelumnya, saya mohon kerjasamanya.

Miyuki Sawashiro [Jun Sasada]

Sejak *season* ketiga saya selalu bekerja dengan dikelilingi cowok-cowok, dan begitu pula di *season* keempat [tertawa]. Saya pikir di *season* terbaru ini adalah saat dimana Takashi mulai dekat dengan cewek. Kemudian, saya juga antusias melihat apakah Juh dan Tooru bisa berteman baik.

Rina Sato [Tooru Taki]

Setelah Natsume berbicara dengan Tooru, ikatan yang muncul pada *season* ketiga pun semakin erat dan saya harap hubungannya mereka akan semakin dekat.



Rating: 13+ **Genre:** Action, Drama, Fantasy **Format:** TV **Director:** Shinobu Yoshioka **Original Work & Original Character Design:** huke **Music:** Hideharu Mori & Ryo **Theme Song:** "Black Rock Shooter" by Supercell sung by Hatsune Miku [OP], "Bokura no Ashiato Pt ver." by Supercell sung by Koeda, "Bokura no Ashiato" by supercell [ED] **Animation Production:** Ordet & SANZIGEN **Animation Studio Vintage:** February 2012 [ongoing] **Number of Episodes:** 8 **Broadcaster:** Fuji TV Noitamina

Setelah OVA-nya yang fenomenal menghebohkan dunia anime beberapa waktu lalu hingga disukai oleh banyak orang yang meminta untuk dibuat kelanjutannya, serial anime **Black★Rock Shooter** akhirnya muncul dan menjawab rasa penasaran para penggemarnya. Walau bukan sekuel dari OVA-nya, serial anime ini menceritakan kembali apa yang dulu terdapat dalam OVA-nya. Sebagian besar adegannya diedit, dan tentu saja, pengenalan karakter baru dalam ceritanya.

Black★Rock Shooter diangkat berdasarkan pada konsep yang diproduksi oleh studio animasi Ordet dan disutradarai oleh **Shinobu Yoshioka** yang sebelumnya mengarahkan OVA-nya. Kali ini naskahnya ditulis oleh **Mari Okada** [*Ano Hi Mita Hana no Namae o Bokutachi wa Mada Shiranai*, *Hourou Musuko*], sedangkan **Yusuke Yoshigaki** [*Panty & Stocking with Garterbelt*, *Gurren Lagann*] mengadaptasi desain karakter *original* milik **huke** untuk anime ini, dan ia juga menjabat sebagai *chief animation director*-nya. Sementara **Hiroyuki Imaishi** [*Gurren Lagann*, *Panty & Stocking with Garterbelt*] mengarahkan urutan adegan pertempuran CG-nya. Diceritakan, dalam suatu dunia yang aneh, seorang gadis berkerudung

misterius dengan rambut hitam legam, baju berwarna hitam, matanya berwarna biru bercahaya, dan memiliki meriam besar di tangannya, mengembara dan bertarung sendirian melawan musuh yang tak terlihat, kecuali matanya yang merah seperti api. Nama gadis yang menenggelamkan dirinya dalam pertempuran sengit itu adalah **Black★Rock Shooter**.

Sementara itu, di dunia lain, dua orang gadis pelajar SMP bertemu. **Mato Kuroi** ingin berteman dengan seorang gadis bernama **Yomi Takanashi**. Ia berusaha untuk mengajak Yomi berbicara. Namun Yomi adalah gadis yang berkepribadian kurang terbuka pada siapapun. Yomi tidak bisa berteman dengan siapa pun karena ia memiliki "saudara perempuan" yang menyeramkan. Namun, diam-diam Yomi juga ingin berteman dengan Mato. Di rumahnya, Mato membaca buku kesukaannya yang berjudul *Li'l Bird Li'l Bird Colorful Colors*, sebuah buku tentang burung misterius yang membawa orang-orang ke dunia yang memiliki warna yang berbeda. Saat Mato melihat bahwa Yomi juga memiliki buku kesukaannya, mereka secara bertahap mencairkan kebekuan diantara keduanya dan memulai percakapan. Meskipun awalnya ragu-ragu dan kepribadian mereka yang sangat berbeda, masing-masing dari mereka





merasakan sesuatu yang lain dalam diri mereka sendiri, dan mereka lalu menjalin hubungan yang kuat. Mato lalu diundang untuk bertandang ke rumah Yomi. Saat Mato berada di rumahnya, Yomi menjadi khawatir ketika seorang gadis berkursi roda bernama **Kagari Izuriha** yang tidak ingin Yomi berteman, muncul dan bersikap memusuhi Mato. Ketika Yomi merasa terintimidasi oleh kehadiran Kagari, di dunia lain, **Black★Rock Shooter** mengikuti jejak berwarna hijau ke suatu daerah yang aneh. Di sana ia diserang oleh *mecha* besar berbentuk kalajengking yang dikemudikan oleh seorang gadis yang menyerupai Kagari yang dikenal sebagai **Chariot**. Saat **Black★Rock Shooter** mencoba untuk melawan serangan, ia terikat oleh rantai yang berasal dari seorang wanita bertanduk yang dikenal sebagai **Dead Master**. Di malam itu, Mato bermimpi tentang **Black★Rock Shooter**, yang memiliki luka berbentuk hati di dadanya. Esok harinya, ia menemukan bahwa Yomi memiliki bekas luka yang sama. Mato lalu pergi ke rumah Yomi, tetapi Kagari mencegah Yomi menemuinya dengan melemparkan dirinya ke bawah tangga. Ketika Kagari dibawa ke rumah sakit, Mato mendengar dari ibu Yomi tentang bagaimana Kagari tertabrak mobil saat sedang mengejar Yomi, sehingga menuntutnya untuk

merawatnya.

Mato merasa bahwa Yomi tidak harus menderita atas kejadian itu. Mato lalu membantu Yomi menyadari perasaan yang sebenarnya, yang ingin berteman sungguh-sungguh baik dengan Mato maupun Kagari. Bagaimana kelanjutan kisah dari dua orang gadis dalam dua dunia yang terjerat oleh benang-benang takdir ini?

Para *seiyuu* sebelumnya, seperti **Kana Hanazawa**, **Miyuki Sawashiro** dan **Kana Asumi** akan kembali dalam peran mereka masing-masing sebagai Mato Kuroi, Yomi Takanashi dan Yuu Koutari. Sejumlah karakter baru juga telah diungkap, seperti Kagari Izuriha, yang disuarakan oleh **Eri Kitamura**, **Saya Irino**, yang diperankan oleh **Mamiko Noto**, dan **Arata Obata**, yang diperankan oleh **Manami Numakura**. Di samping OVA dan serial animenya, waralaba **Black★Rock Shooter** telah dirilis dalam bentuk *figure* dan *game*. **Mangaka Ringo** telah meluncurkan *manga* empat panel berjudul **Black Rock-chan** dalam edisi perdana dari majalah 4-Koma Nano Ace terbitan Kadokawa Shoten pada bulan Maret tahun lalu, dan **Sanami Suzuki** [*Net Ghost PiPoPa*] juga meluncurkan *manga* lain berjudul **Black Rock Shooter ~Innocent Soul~** di majalah Young Ace terbitan Kadokawa pada bulan Juni lalu.

BLACK★ROCK SHOOTER

Rating: SU **Genre:** Action, Adventure, Comedy **Format:** TV **Chief Director:** Tsutomu Shibayama **Director:** Hideo Kawauchi **Original creator:** Soubee Amako **Character Design:** Masaya Fujimori **Music:** Kouji Makaino **Theme Song:** "Yuuki 100%" by Hikaru Genji, GENJI Super5, Ya-Ya-Yah, HSJ [OP], "Dancing Junk" by Namie Amuro, "Don't Mind Namida" by GENJI Super 5, "Shaking Night" by GENJI Super 5, "0 grade champion", "The School Days Never End", "Koushichairarehai" by Junich and JJr, "Ninnin Nintama Ondo" by Say S, "Yell Always" by Emiri Nakayama, "HEMUHEMU Waltz" by Hemuhemu, "Tamaekaki Uta Shinbei no Dan" by Yuko Bracken, "Memory and Melody" by SPLASH, "Ai ga Chiban" by Sayuri Ishikawa, "Shihouhappou Hijiteppou" by Mayumi Hünaki, "Sekai ga Hitotsu ni Naru Made" by Ya-Ya-Yah, "Kaze" by Aya Ueto, "Oh! ENKA!", "Ai ni Mukatte" by Kanjani8, "Yumeiro" by HSJ [ED] **Animation Production:** Asia-Do **Vintage:** April 1993 [ongoing] **Number of Episodes:** unknown **Broadcaster:** NHK

忍たま乱太郎

Nintama Rantarou

Masih ingat dengan anime yang satu ini? Mungkin beberapa diantara kalian dulu pernah menontonnya dan mengalami hari-hari penuh gelak tawa saat menyaksikannya. Bagi yang belum tahu, anime berjudul **Nintama Rantarou** ini adalah anime populer yang masih berlanjut hingga saat ini dan pertama kali ditayangkan pada tahun 1993 di saluran NHK. Di Indonesia, anime ini lebih dikenal dengan judul **Ninja Boy** dan pernah ditayangkan di beberapa stasiun TV swasta pada tahun 90-an. Selama ditayangkan di salah satu TV swasta tersebut, lagu pembuka dan penutupnya digubah ke dalam bahasa Indonesia dan cukup mudah diingat. Baik yang pernah menontonnya atau pun yang baru mengetahuinya, mari kita mengingat kembali dan menyimaknya bersama.



Rantarou, Kirimaru, dan Shinbei
Tiga orang sahabat
Belajar di perguruan ninjutsu
Sebagai murid *ninja boy*

Seorang anak bernama **Rantarou Inadera** menempuh perjalanan dari rumahnya ke *Ninjutsu Gakuen* [sekolah ninja] untuk menjadi seorang *ninja* elit. Di *Ninjutsu Gakuen*, para murid kelas satu disebut sebagai *Nintama* yang berasal dari kata *ninja* dan *tama* [telur] atau bisa juga berarti "*ninja* masa depan". Sesampainya di sekolah, Rantarou berteman dengan dua anak laki-laki lainnya yaitu **Kirimaru Settsuno**, seorang anak yatim piatu yang membayar biaya masuk sekolah dengan menggunakan uang yang ia dapatkan dari bekerja sambilan, dan **Shinbei Fukutomi**, seorang anak bertubuh gemuk yang berasal dari keluarga kaya.

Di *Ninjutsu Gakuen*, Rantarou, Kirimaru dan Shinbei juga bertemu dengan banyak teman, guru dan orang-orang yang unik. Mereka bertiga harus mempelajari segala sesuatu yang seorang *ninja* harus ketahui, namun bagi mereka, uang, makanan atau bermain jauh lebih menarik untuk dilakukan, sehingga para guru pengajarnya seperti **Hansuke Doi** dan **Denzou Yamada** sering menghela napas karena kelakuan murid-muridnya.

Beberapa hari kemudian, kelas Rantarou yang disebut *Ichinen-hagumi* bertemu dengan gadis-gadis dari kelas *kunoichi*, dan mereka tergoda untuk bermain bersama. Namun ternyata para gadis *ninja* itu menjahili para murid *Ichinen-*

bagumi sehingga mereka kemudian menyadari bahwa jangan pernah percaya terhadap para gadis *ninja* tersebut. Saat berlatih menjelajah, Rantarou dkk tersesat. Shinbei lalu meminjam kuda namun malah membuat dirinya sendiri berada dalam situasi berbahaya. Hansuke dan Denzou kemudian pergi mencarinya, dan akhirnya mengetahui bahwa Shinbei telah ditangkap. Rantarou dan Kirimaru juga ingin membantu menyelamatkan Shinbei. Saat itu, Denzou menyamar menjadi wanita untuk pertama kalinya. Hansuke, Rantarou dan Kirimaru menyusup ke ruang bawah tanah tempat Shinbei ditawan. Mereka lalu menghadapi *ninja* lain. Tak lama kemudian, Denzou muncul, dan ternyata *ninja* yang mereka hadapi sebenarnya adalah mantan murid *Ninjutsu Gakuen*. Hansuke, Denzou, Rantarou dan Kirimaru akhirnya berhasil membebaskan Shinbei.

Di lain hari, ibu Rantarou datang ke *Ninjutsu Gakuen* karena ayahnya pergi dan tidak kembali selama satu bulan. Dengan bantuan teman ayahnya, Rantarou dkk berhasil masuk ke istana *Dokutake* untuk mencoba mencari ayahnya. Para *ninja Dokutake* rupanya telah mencuri senjata tipe baru dari ayah Shinbei. Saat sedang menyelidiki, Rantarou dkk malah tertangkap. Hansuke dan **Rikichi Yamada** pun muncul untuk menolong mereka. Rantarou dkk bersama dengan Rikichi dan Hansuke mencoba untuk menyusup untuk mengungkap rencana para *ninja Dokutake*. Lagi-lagi Rantarou dkk termasuk Rikichi tertangkap, namun Denzou yang menyamar sebagai wanita akhirnya menyelamatkan mereka. Petualangan Rantarou dkk dalam melawan para *ninja Dokutake* dan berbagai lawan lainnya terus berlanjut, tentunya dengan diselingi berbagai adegan yang mengundang gelak tawa...



**Cita-citanya sungguh tinggi sekali
Apapun dia hadapi
Walaupun penuh bermacam
rintangan
Tak gentar dalam hatinya**

Rantarou Inadera



Rantarou, yang berumur 10 tahun, merupakan karakter utama dalam cerita ini yang enerjik dan kadang konyol. Ia berasal dari keluarga yang miskin dan bertekad memasuki *Ninjutsu Gakuen* untuk menjadi *ninja* yang elit. Akan tetapi, walaupun telah bertekad, ia sering teralihkan perhatiannya dan lebih memilih untuk bermain-main bersama temannya Kirimaru dan Shinbei. Meski demikian,

Rantarou adalah anak yang paling bertanggungjawab diantara mereka bertiga. Penglihatannya tidak begitu baik sehingga ia mengenakan kacamata, tetapi langkah kakinya amat cepat. Ia dapat menempuh jarak 100 meter dalam 10 detik.

Seiyuu: Minami Takayama

Kirimaru Settsuno



Salah seorang teman baik Rantarou. Ia adalah seorang anak yatim piatu yang memasuki *Ninjutsu Gakuen* setelah kehilangan keluarganya dan kampung halamannya akibat perang. Kirimaru sangat pandai dalam berbisnis, namun ia kikir dan sangat menyukai uang. Ia bisa mendengar uang yang terjatuh ke tanah walaupun jaraknya 100 meter. Kirimaru juga sangat lemah jika mendengar kata "murah" atau "gratis". Ia sering bekerja sambilan yang bervariasi dengan tekun siang dan malam,

yang kadang-kala melebihi kemampuannya. Dan apabila Kirimaru tak mendapatkan uang, ia akan membuat lawakan yang bodoh. Kirimaru tidak mempunyai rumah, maka ketika sekolahnya sedang libur, ia tinggal bersama dengan Hansuke. *Seiyuu:* Mayumi Tanaka

Shinbei Fukutomi



Shinbei adalah anak dari seorang saudagar kaya yang dengan cepat berteman dengan Rantarou dan Kirimaru. Ia berpostur tubuh pendek, kelebihan berat badan, sedikit lambat dalam berpikir sehingga sering dikoreksi oleh teman-temannya, dan ingusnya sering mengalir yang kadang-kala bisa ditarik hingga panjang. Shinbei sangat tak berguna dalam segala hal kecuali makan. Namun adakalanya ia serius jika menyangkut hal-hal mengenai keluarganya. Meski demikian, ia memiliki kekuatan yang besar. Apabila Shinbei tidak mencuci rambutnya, rambutnya akan berdiri tegak seperti duri landak dan amat tajam seperti jarum. *Seiyuu:* Mie Suzuki

Hansuke Doi



Guru yang menjadi wali kelas *Ichinen-hagumi*. Ia sering kehilangan kesabaran dengan Rantarou dan teman-teman sekelasnya karena ketidakmampuan mereka untuk memerhatikannya. Hansuke kadang menangis karena tekanan yang disebabkan oleh kelasnya. Hansuke berusia 25 tahun dah masih lajang. Ketika libur sekolah, ia menjaga Kirimaru dan terpaksa membantu Kirimaru dengan kerja sambilannya. Ia juga terlampau sibuk hingga sering terlupa jika hendak membayar sewa. *Seiyuu:* Toshihiko Seki

Denzou Yamada



Denzou adalah guru *jitsugi* atau teknik lapangan dan guru metodologi untuk kelas *Ichinen-hagumi*. Ia mengajarkan para muridnya bagaimana melakukan hal-hal yang biasa dilakukan *ninja*. Denzou sering melawak namun cenderung lebih cepat kehilangan kesabarannya daripada Hansuke. Ia juga tampaknya menunjukkan kesukaan yang tidak wajar dan sangat menikmati dalam menyamar dengan berdandan sebagai seorang wanita. Lelaki berumur 46 tahun ini telah menikah dan memiliki seorang

anak lelaki yang bernama Rikichi. *Seiyuu:* Chikao Ohtsuka

Shina Yamamoto



Guru dari kelas *kunoichi* [*ninja* wanita]. Kadang kala Shina berwujud menjadi perempuan tua yang sopan dan adakalanya ia menjadi perempuan muda yang cantik dan berbahaya. Tak ada seorangpun, termasuk para guru di *Ninjutsu Gakuen*, yang mengetahui umur dan wujud Shina yang sebenarnya. *Seiyuu:* Yuuko Kobayashi

Rikichi Yamada



Anak dari Denzou yang berumur 18 tahun. Rikichi adalah seorang *ninja* remaja yang sangat hebat dan dikagumi. Ia juga seorang *ninja* bebas yang membuatnya dapat bekerja untuk siapapun. Rikichi sangat sibuk sehingga ada saja pekerjaan yang dilakukannya. Tidak seperti ayahnya, ia agak tampan dan merupakan karakter yang sangat terkenal walaupun jarang muncul. *Seiyuu:* Hiro Yuuki & Kousuke Okano

Kunoichi Sanningumi



Yuki, Tomomi, dan Shige adalah tiga pelajar *kunoichi*. Yuki memiliki rambut merah yang panjang, Tomomi memiliki rambut berwarna biru gelap, dan Shige terlihat seperti Shinbei versi perempuan. Ketiga anak perempuan ini jauh lebih pandai dan memiliki keterampilan yang lebih banyak daripada para pelajar lelaki di kelas *Ichinen-hagumi*. Yuki biasanya menjadi pemimpin dan yang paling berbahaya dari ketiganya. *Seiyuu:* Mariko Kouda & Sakura Tange [Yuki], Hiroko Emori [Tomomi], Akiko Muta [Shige]



Gakuenchou



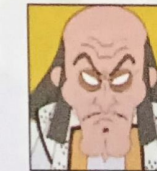
Gakuenchou, yang secara harfiah berarti kepala sekolah dan memiliki nama asli *Heijizumasa Ookawa*, merupakan kepala *Ninjutsu Gakuen*. Dalam usianya yang telah lanjut yaitu sekitar 70 tahun, ia menjadi sedikit pikun, tetapi pada masa mudanya ia adalah seorang *ninja* yang hebat dan ilmu pengetahuannya tinggi. Kepikunannya kadangkala menyusahkan para guru dan pelajar di *Ninjutsu Gakuen*. *Seiyuu:* Mahito Tsujimura

Hemu Hemu

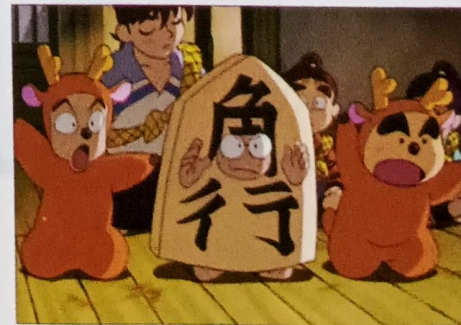


Seekor anjing yang terampil dalam *ninjutsu*. Hemu Hemu merupakan seekor anjing yang berperangai seperti manusia dan merupakan *ninja* yang sangat hebat serta berteman baik dengan Gakuenchou. Hemuhemu berumur sekitar 20 tahun dan Gakuenchou menemukannya ketika ia masih kecil. Tetapi Hemu Hemu yang masih kecil selalu menyalak lalu Gakuenchou menyuruhnya berhenti menyebut "wan wan". Dengan berlatih, Hemu Hemu diajar untuk berkata "Hemu Hemu" yang kemudian menjadi namanya. Ia juga bertugas membunyikan bel sekolah. *Seiyuu:* Ginzo Matsuo & Bin Shimada

Happousai Hieta



Pemimpin pasukan *ninja Dokutake*, yaitu musuh dari *Ninjutsu Gakuen*. Happousai berniat untuk menjatuhkan sekolah *Ninjutsu Gakuen*. Ia adalah lelaki bertubuh pendek dengan kepala yang amat besar dan terlalu berat untuk tubuhnya. Apabila Happousai tertawa, ia sering terjatuh terbalik dengan kepalanya di bawah dan para *ninja Dokutake* harus membantunya berdiri lagi. Happousai sering memiliki rencana yang hebat tetapi sering tidak berhasil. *Seiyuu:* Shozo Iizuka



Ninja boy jagoan kita
Ninja boy pahlawan kita
Dia membasmi kejahatan di muka
dunia



Anime *Nintama Rantarou* diangkat dari manga berjudul *Rakudai Ninja Rantarou* karya **Soubee Amako** yang pertama kali diserialisasikan di *Asahi Shougakusei Shimbun* terbitan The Asahi Shimbun Company sejak tahun 1986 dan hingga kini

telah mencapai 48 volume. *Amako-sensei* yang dilahirkan di Amagasaki, Prefektur Hyogo pada tahun 1958, memiliki nama asli **Noriko Katane**. Beliau merupakan lulusan Fakultas Sastra dan Sejarah dari Bukkyo University. Asal usul nama samaraninya, Soubee Amako, berasal dari kata *Souzoushi* [berisik] dan Amagasaki, karena beliau lahir di Amagasaki, Prefektur Hyogo. Nama samaran ini mulai digunakan ketika beliau mengirim suatu karyanya ke majalah komik khusus untuk anak perempuan, dan beliau memutuskan untuk menggunakannya karena tenggat waktu yang sudah dekat. Beliau memulai debutnya pada tahun 1983 di majalah *Bessatsu Margaret* dengan karyanya yang berjudul *Inaka Ouryoushi Ikka*. Asal mula *Rakudai Ninja Rantarou* diawali ketika departemen editorial *Asahi Shimbun* sedang mencari seorang mangaka wanita yang dapat menggambar manga komedi, dan *Amako-sensei* diperkenalkan melalui seorang mangaka. Seiring berjalannya waktu, secara bertahap *Rakudai Ninja Rantarou* mendapatkan popularitas di seluruh sekolah dasar di Jepang, dan pada tahun 1993

diadaptasi dalam bentuk anime yang ditayangkan di televisi pendidikan NHK. Dalam beberapa tahun terakhir, penggemarnya pun semakin banyak, bukan hanya anak-anak di sekolah dasar, tapi juga berasal dari kalangan orang tua dan wanita muda dari seluruh generasi.

Dalam sebuah wawancara yang dikutip dari situs anime.excite.co.jp, *Amako-sensei* berkomentar mengenai *Nintama Rantarou*, "Meskipun manga-nya diserialisasikan di *Asahi Shougakusei Shimbun* yang ditujukan untuk anak-anak sekolah dasar, saya tidak pernah membayangkannya untuk menjadi 'produk anak-anak'. Saya sendiri mencintai sejarah, dan membaca berbagai buku sejarah, dan *Nintama Rantarou* memiliki aturan pertempuran serta banyak fakta sejarah yang menarik. Saya ingin menyampaikannya melalui sarana yang disebut manga komedi. Bahkan jika anak-anak menonton animenya dan menganggapnya sebagai sebuah lelucon, saya sebisa mungkin mendekatkannya ke fakta sejarah. Saya benar-benar menggunakan hal-hal yang dituliskan dalam berbagai dokumen sejarah. Misalnya, jika ninja menghilang atau berjalan di atas air. Saya menggambarkan ilmu ninjutsu dan spionase yang para ninja lakukan, yang benar-benar ada".

Selain *Nintama Rantarou*, karya-karya *Amako-sensei* lainnya adalah *Hamuko Mairu!*, *Yoku Wakaru Ehime no Yasai*, *Rakugo Nagaya*, dan *Rakugo Nagaya*.

Gambar para karakter ciptaannya, mulai dari karakter anak-anak hingga orang dewasa, diterima secara luas oleh banyak pihak, sehingga beliau juga dipercaya menggambar karakter untuk Amagasaki Shinkin Bank dan Asosiasi Pariwisata Fukuchiyama. Pada tahun 1996, serial anime *Nintama Rantarou* dirilis dalam bentuk film animasi layar lebar berjudul *Eiga Nintama Rantarou* yang berdurasi sekitar 45 menit. Alur cerita dari film ini mengambil bagian dari serial animenya dan bagian dari cerita dari manga-nya. Pada tanggal 12 Maret 2011 yang lalu, *Nintama Rantarou* kembali dalam film animasi layar lebarnya yang kedua, yang diberi judul *Gekijou-ban Anime Nintama Rantarou Ninjutsu Gakuen Zenin Shutsudou! no Dan*. Dalam film ini, grup pentolan Johnny's Jimusho, NYC, menyanyikan lagu pembuka dan penutupnya.





OMAKE

- Perbedaan paling mencolok antara *manga* dan anime *Nintama Rantarou* adalah karakter Hemu Hemu dan Shige. Hemu Hemu dalam *manga* hanyalah seekor anjing liar yang kemudian datang ke *Ninjutsu Gakuen* dan membantu para penghuninya. Sedangkan dalam animenya, meskipun seekor anjing, Hemu Hemu menjadi salah satu karakter yang paling cerdas dan kompeten. Perbedaan lainnya adalah Shige, yang menjadi karakter yang dibuat sepenuhnya untuk anime, ia tidak muncul dalam *manga Rakudai Ninja Rantarou*. Kehadirannya dibuat untuk melengkapi *Kunoichi Sanningumi* dan memasangkan mereka dengan Rantarou, Kirimaru dan Shinbei. Bahkan, ketiga *kunoichi* tersebut secara keseluruhan memiliki bagian-bagian yang jauh lebih penting di anime. Peran utama Shige adalah menjadi teman Shinbei, dan membantu Shinbei membersihkan hidungnya.
- Ide cerita *Nintama Rantarou* pernah diadaptasi dalam film Mandarin produksi tahun 1997 berjudul *Ninja Kids* yang dibintangi oleh Bobo Ho [Hao Shaowen] dan Ng Man Tat.



Hemu



Shige



Ninja Kids

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- + Kocak dan sangat menghibur, juga menambah pengetahuan tentang *ninja*.
- Jumlah episodenya terlalu banyak, tak ada inti cerita yang jelas.

Ninja boy jagoan kita Ninja boy pahlawan kita Dia membela kebenaran Tangguh dan perkasa Tiadaandingnya

Setelah *manga* dan animenya menuai kesuksesan, *Nintama Rantarou* juga diangkat dalam bentuk film *live action* yang dalam bahasa Inggris diberi judul *Ninja Kids*. Takashi Miike, yang dikenal pernah mengarahkan film-film ternama seperti *Ichii the Killer*, *Zebraman*, *Ultraman Max*, *Crows Zero*, *Yatterman*, dll, menduduki posisi sutradara untuk film ini yang telah dirilis pada tanggal 23 Juli 2011 yang lalu di Shinjuku Wald 9 Cinema Jepang yang didistribusikan oleh Warner Bros. Dari sisi komedi maupun alur ceritanya, Takashi mampu menerjemahkan secara apik *manga Nintama Rantarou* ke dalam film ini.

Dalam film *live action* ini, diceritakan Rantarou dilahirkan dalam sebuah keluarga *ninja* kelas rendah. Orangtuanya berharap Rantarou suatu hari bisa menjadi seorang *ninja* elit untuk membuat keluarganya bangga. Dengan membawa harapan orang tuanya, Rantarou dikirim oleh kedua orangtuanya ke sebuah sekolah khusus untuk para *ninja*, *Ninjutsu Gakuen*. Di *Ninjutsu Gakuen*, Rantarou berteman dengan Kirimaru, yang kehilangan ayahnya dalam perang, dan Shinbei, putra dari keluarga saudagar kaya. Di sekolah, Rantarou, Kirimaru dan Shinbei memiliki masa-masa yang menyenangkan dan ingin jadi seorang *ninja* yang hebat. Namun mereka mengalami kesulitan dengan pelajaran dan keinginan mereka untuk



memelajari *ninjutsu* dengan serius teralihkan oleh kelakuan konyol mereka saat sedang berkumpul bersama. Pada suatu hari, beberapa *ninja* muncul di rumah Yukitaka Saito dan anaknya yang bernama Takamura, yang merupakan pelajar di *Ninjutsu Gakuen*. Meskipun Yukitaka kini menjadi penata rambut yang terkenal, ia dan anaknya pernah menjadi anggota *ninja Usetake*. Kini, para *ninja Usetake* berniat untuk membunuh mereka berdua karena mereka dianggap telah membelot. Mampukah para pelajar di *Ninjutsu Gakuen* menyelamatkan mereka?

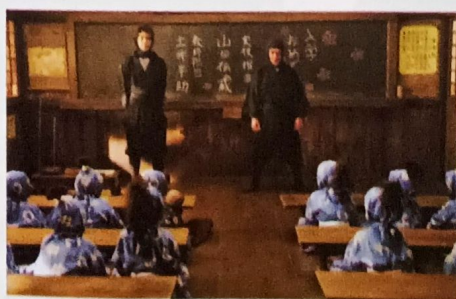
Film *live action* ini dibintangi oleh Seishiro Kato sebagai Rantarou, Roi Hayashi sebagai Kirimaru, dan Futa Kimura sebagai Shinbei. "Impian saya di masa depan adalah menjadi *ninja* sehingga saya sangat

senang. Ini adalah pertama kalinya saya memainkan peran utama sehingga saya menjadi gugup, tapi proses syutingnya menyenangkan", komentar Seishiro atas perannya.

Selain ketiga pemeran utamanya, Tamao Nakamura dan Anne juga turut muncul dalam film ini. Anne berperan sebagai Yamamoto Shina versi muda dan Tamao sebagai versi tuanya. Ini adalah pertama kalinya bagi kedua aktris tersebut untuk berperan seorang *ninja*, dan mereka berdua menikmati mengenakan kostumnya.

Proses syutingnya berlangsung di Kyoto yang saat itu sedang dilanda terik panas dan Takahiro Miura yang berperan sebagai Hansuke Doi berkomentar, "Terasa sangat panas dikelilingi oleh semua anak-anak tetapi mereka memberi saya kekuatan dan energi untuk melaluinya."

Tata rias dan kostum para pemainnya mengikuti versi *manga*-nya dan kemiripan para pemerannya menjadi hal yang fenomenal dalam film ini. Hiroki Matsukata yang memakai banyak tata rias khusus untuk perannya sebagai Happosai Hieta, berkomentar bahwa dibutuhkan waktu 3 jam untuk memakai tata riasnya yang terasa berat, tapi ia bisa bersenang-senang. Film *live action* ini telah menerima tawaran pemutaran dari 70 negara di seluruh dunia dan telah menjadi pilihan populer di ajang festival film di seluruh dunia, seperti Cannes Film Festival, New York Asian Film Festival dan Japanese Film Festival di Australia. Dikabarkan, film *Nintama Rantarou* ini sedang dalam pembicaraan untuk dibuat ulang dalam versi Hollywood dan saat ini negosiasi sedang berlangsung.



NINJA SCHOOL

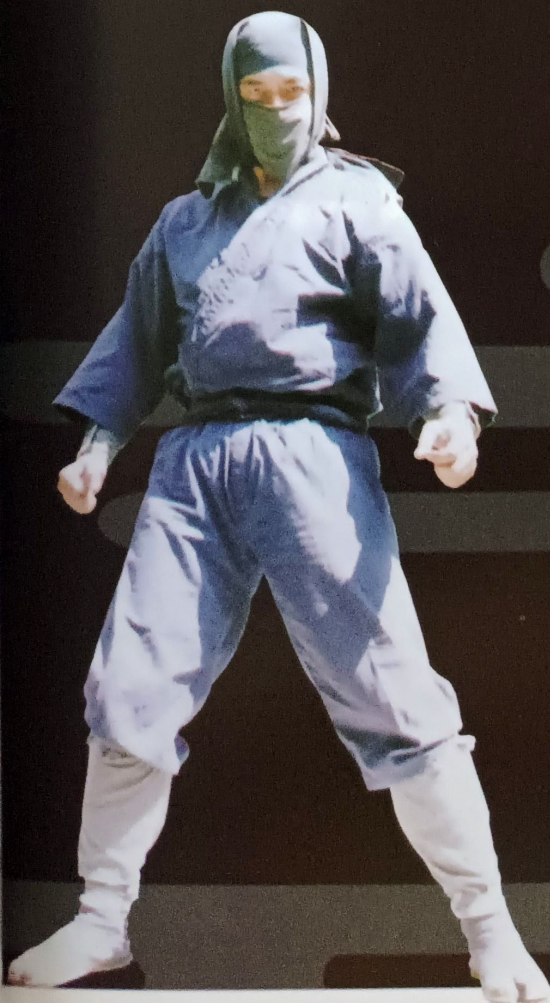
Ninja adalah mata-mata dari jaman feodal di Jepang, yang tugasnya mengumpulkan informasi tentang musuh dan melakukan berbagai tindakan spionase lainnya. Dalam melakukan tugasnya, seorang *ninja* wajib memiliki kemampuan *ninjutsu*. *Ninjutsu* atau *ninpo* adalah seni bela diri berdasarkan tradisi kuno yang menyeimbangkan semua unsur dari alam dan mencakup berbagai teknik untuk menentukan taktik tempur jarak dekat serta teknik spionase seperti kekuatan, kecepatan, perhitungan waktu yang tepat dan penerapan upaya minimal untuk mencapai efek optimal.

Di jaman modern ini, terdapat beberapa sekolah *ninjutsu* modern. Salah satu sekolah modern yang paling awal didirikan adalah *Bujinkan Organization*, yang didirikan pada tahun 1978 oleh **Masaaki Hatsumi**. **Stephen K. Hayes**, seorang murid dari Hatsumi, mengambil apa yang dipelajarinya ke Amerika Serikat pada tahun 1970-an, dan memulai organisasinya sendiri yang disebut *Quest Center* dan gaya bela dirinya sendiri, *To-Shin Do*. Beberapa sekolah *ninjutsu* lainnya dari juga diciptakan selama tahun 70-an, termasuk sekolah *Dux Ryu Ninjutsu* pada 1975 dan

federasi *Nindo Ryu Bujutsu Kai* pada tahun 1979. Selama tahun 1980-an, beberapa sekolah *ninjutsu* lain juga mulai dikembangkan di seluruh dunia, dengan *Gembukan* yang didirikan pada tahun 1984 di Jepang oleh **Shoto Tanemura**, seorang teman Hatsumi. Para tokoh dari sekolah-sekolah *ninja* modern tersebut mengklaim bahwa mereka adalah "*Soke*" [*Grand Master*] terakhir dari *Ninjutsu* yang sesungguhnya.

Beberapa ahli sejarah dan sejumlah orang dalam komunitas seni bela diri umum mempertanyakan dan bahkan menyangkal keberadaan sekolah-sekolah *ninja* modern tersebut karena apakah mereka benar-benar memenuhi syarat. Sekolah-sekolah *ninja* modern ini bahkan tidak menyebutkan nama-nama dari Iga dan Koga, keluarga/klan yang secara turun-temurun menguasai beberapa keterampilan dasar *ninja* yang mengkhususkan diri dalam senjata khusus dan mempelajari strategi. Pewaris nyata dari *ninja* Iga dapat ditemukan di Iga [Iga-shi dalam bahasa Jepang], di prefektur Mie. Disinilah letak benteng Iga Ueno dan Iga Ninja Museum, yang terletak di dalam benteng. Sekolah *ninjutsu* dari Iga ini dahulu merupakan sekolah *ninja* yang terkemuka di Jepang selain sekolah Koga di prefektur Shiga. Di dalam museumnya terdapat banyak koleksi artefak yang berkaitan dengan sejarah daerah dan *Ninja* Iga. Benteng tersebut saat ini menjadi situs bersejarah nasional

dan dilestarikan di Ueno Park. Ketika melewati daerah ini, para pengunjungnya dapat mengakses ke bagian lain dari museum *ninja* yang di dalamnya dapat ditemukan model sebuah desa *ninja* dan museum sejarah *ninja* yang menampilkan gambar, tulisan dan berbagai benda lainnya. Dalam desa tersebut, para gadis-gadis berpakaian ala *shinobi shozoku* berwarna merah muda yang memandu para wisatawan dan melakukan berbagai demonstrasi dari berbagai fasilitas di dalamnya, seperti panel palsu di dinding dan lantai di mana senjata atau *ninja* itu sendiri bisa bersembunyi atau menunggu musuh. Museum ini juga memiliki media audio-visual dan dibanjiri dengan senjata dan alat-alat yang digunakan oleh *ninja*. Selain benteng Iga Ueno dan Iga Ninja Museum juga terdapat *Koga no Sato Ninjutsu Village* yang dibuka pada tahun 1983, yang merupakan sebuah taman dengan konsep *Ninjutsu*. Di taman ini, banyak fasilitas yang tersebar, seperti Koga Ninjutsu Museum di mana alat-alat dan pakaian *ninja* ditampilkan, juga rumah *ninja* tiruan yang penuh tipu-daya, yang pernah digunakan sebagai rumah dari keluarga **Fujibayashi**, salah satu keturunan *Ninja* Koga, dan tempat berlatih *shuriken*. Di tempat pelatihan *ninja* ini para pengunjung dapat menikmati sembilan pelajaran termasuk pemanjat tembok batu, berjalan di atas tali, dan berjalan di atas air. Ketika kesembilan pelajaran tersebut berhasil diselesaikan, lisensi *ninja* pun akan diberikan. Pada bulan Oktober setiap tahunnya, taman ini menjadi tempat kejuaraan nasional *ninja* yang menarik, dimana para pesertanya bukan hanya dari Jepang tetapi juga dari luar negeri.



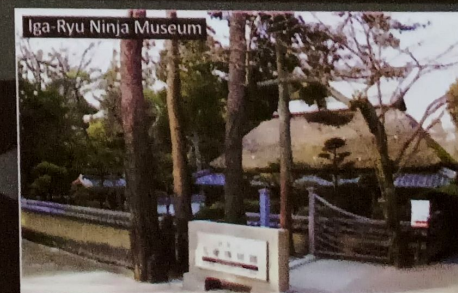
Masaaki Hatsumi



Berlatih memanjat dinding di Koga no Sato Ninjutsu Village



Berjalan di atas air di Koga no Sato Ninjutsu Village



Iga-Ryu Ninja Museum



TOWA NO QUON

HISTORY

Towa no Quon adalah proyek anime orisinal yang dibuat oleh sutradara anime ternama, **Umanosuke Iida** dan studio animasi **BONES**. *Towa no Quon* dibuat dalam bentuk *movie* enam episode, yang sejak bulan Juni 2011 ditayangkan selama enam bulan berturut-turut. Awalnya proyek *Towa no Quon* dimulai dari keinginan sang *character designer*, **Toshihiro Kawamoto**, untuk membuat sebuah proyek orisinal bersama Umanosuke Iida. **Masahiko Minami** dari BONES mengatakan sebenarnya sejak empat tahun yang lalu sebelum penayangan *Towa no Quon*, mereka sudah memiliki ide untuk membuat cerita bertemakan *original hero action*, yang kebetulan sesuai dengan ide Toshihiro Kawamoto dan Umanosuke Iida, sejak itulah proyek *Towa no Quon* bermula. Duka sempat mewarnai proyek ini saat Umanosuke Iida meninggal pada tahun 2010.

WHAT IS TOWA NO QUON?

Pemirsa akan merasa bingung sekaligus terpana saat menyaksikan awal dari episode pertama. Bingung karena cerita seakan diperlihatkan dari bagian tengah tanpa asal usul yang jelas. Terpana karena pertempuran yang sengit sebagai adegan pembuka. Berbagai nama dan istilah penting seperti **Attractor**, **Insania**, **Bestia** dan **Custos** yang diperdengarkan dalam pertempuran itu semakin menimbulkan tanda tanya besar kepada para pemirsanya yang menduga-duga inti dari cerita yang sedang mereka saksikan itu.

Towa no Quon mengambil latar tempat dan waktu di Tokyo pada tahun 2050, dimana orang-orang dengan kemampuan aneh melebihi manusia normal [*nouryokusha*] semakin banyak bermunculan dan diburu secara diam-diam. Di saat yang sama, ada sekelompok *nouryokusha* yang selanjutnya

dikenal dengan nama **Attactor**, yang bergerak untuk menyelamatkan mereka. Seorang pemuda bernama **Quon** menjadi karakter yang berposisi sebagai fokus dari kelompok ini.

Tindak tanduk Quon dan kawan-kawannya, menjadikan **Ordo** sebagai musuh mereka. Ordo merupakan organisasi rahasia yang memberikan sebutan **Bestia** kepada para *nouryokusha* yang terus mereka buru keberadaannya. Untuk mengejar dan meleyapkan para *nouryokusha*, Ordo membentuk sebuah pasukan *cyborg* dibawah naungan sebuah lembaga bernama **Custos**. Untuk menghadapi Custos, Quon seringkali harus menggunakan kemampuannya untuk berubah menjadi sosok **Insania**. *Towa no Quon* tidak hanya menawarkan kisah perseteruan dua kelompok dengan masing-masing idealisme-nya, tetapi juga mengangkat psikologis para *nouryokusha*. "Kenapa memiliki kekuatan ini. Kenapa tidak bisa hidup

Rating: 17+ **Genre:** Action, Science Fiction **Format:** Movie
Director: Umanosuke Iida **Cooperate Director:** Takeshi Mori
Character Design, Animation Director: Toshihiro Kawamoto
Music: Kenji Kawai **Animation Studio:** BONES, Bandai Visual,
Lantis, MOVIC **Premier:** June 2011 **Number of Episodes:** 6
[end] **Theme Song:** "Reckless" by LAZY

UON

seperti manusia pada umumnya", menjadi masalah dan kekhawatiran yang menghantui jiwa para *nouryokusha*. Dunia serasa sudah berakhir bagi mereka saat menyadari memiliki kekuatan yang tidak lazim, yang bahkan mereka sendiri tidak menginginkannya. Saat masalah dan kekhawatiran menguasai jiwa, seorang *nouryokusha* akan kehilangan kontrol akan kekuatannya dan bisa berubah menjadi sosok monster yang menjadi asal muasal nama Bestia digunakan. Peran Quon dan kawan-kawannya adalah menyelamatkan jiwa para *nouryokusha* dan mencegah terjadinya hal tersebut. Sebagai seorang *nouryokusha*, Quon bertekad untuk menyelamatkan semua *nouryokusha* di dunia. Apakah ini bentuk cinta Quon atau hanya sekedar misi yang dianggap sebagai tugasnya sebagai seorang *nouryokusha* dengan kemampuan tempur yang tinggi? Tugas Quon tidak selesai saat berhasil menyelamatkan para *nouryokusha* saja, tetapi juga harus membantu mereka untuk dapat mengontrol kekuatan mereka supaya tidak

berserk, karena hal tersebut akan membahayakan teman-temannya dan memberitahu lokasi tempat persembunyian mereka kepada musuh.

Towa no Quon tidak hanya berfokus kepada Quon dan kawan-kawan, tetapi juga memberi porsi cerita dengan bobot yang sama untuk Custos dan kelompok *cyborg* yang menjadi ujung tombak Ordo untuk melenyapkan para *nouryokusha*. Anggota pasukan *cyborg* Custos adalah orang-orang terpilih yang tubuhnya diubah menjadi *cyborg* selain bagian otak dan perasaan. Dengan keadaan tubuh seperti itu, mereka sudah tidak dapat kembali lagi ke kehidupan manusia normal, sebuah keadaan yang tidak jauh berbeda dengan yang dialami para *nouryokusha*. Pemilik kekuatan melebihi manusia normal melawan orang-orang yang diubah tubuhnya hingga melebihi manusia normal, keduanya sama-sama pihak yang tidak dapat lepas dari takdir mereka yang sebenarnya tidak mereka inginkan juga. Tanpa sepengetahuan publik, keduanya bertempur demi mencari masa depan yang lebih cerah.



THE WORLD OF TOWA NO QUON

NOURYOKUSHA

Orang-orang yang awalnya memiliki kehidupan normal, tetapi karena berbagai permasalahan dan keadaan lingkungan sekitar yang mempengaruhi jiwanya, membuat kekuatan aneh lahir dalam tubuhnya. Keinginan dan ambisi menjadi sumber kekuatan utama.



ATTRACTOR

Kelompok tempat berkumpulnya Quon dan para *nouryokusha*. Di sini, mereka diajarkan untuk mengendalikan kekuatan mereka. Saat mendeteksi

adanya *nouryokusha* yang kekuatannya baru bangkit, Quon berusaha bergerak lebih cepat dari pasukan *cyborg* untuk menyelamatkannya. Tetapi usahanya itu tidak selalu berakhir dengan keberhasilan.



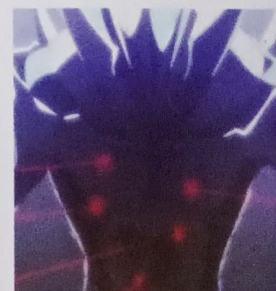
FANTASIUM GARDEN

Sebuah taman bermain milik Seiji Kannatzuki yang menjadi tempat persembunyian sekaligus tempat tinggal Quon dan para Attractor. Di bagian tengah terdapat sebuah *dome* yang diberi nama **Shinjuku Cabbage** karena bentuk dan lima buah gedung yang mengapitnya.

SENNENJU [TREE OF THOUSAND YEARS]

Pohon yang sudah tumbuh sejak seribu tahun

yang lalu dan menjadi simbol Fantasiu Garden. Pohon yang bagian atasnya ditumbuhi sakura ini memiliki hubungan yang dalam dengan masa lalu Quon.



INSANIA

Di antara Bestia, dikenal memiliki kemampuan tempur yang tinggi dan sudah seringkali membuat Ordo kewalahan. Meskipun

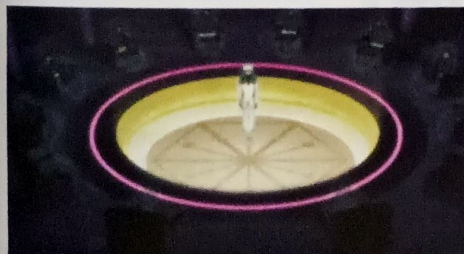
seringkali muncul menyelamatkan para Bestia, tidak ada yang mengetahui tujuan dan identitasnya.



CUSTOS

Pasukan utama Ordo, yang dalam bahasa latin memiliki arti "anjing penjaga". Memiliki cabang di berbagai negara di seluruh dunia, cabang

Jepang memiliki kedudukan yang lebih tinggi sejak awal pembentukan. Mereka memiliki pasukan *cyborg* yang diberi nama **WTOC**.



ORDO

Diambil dari bahasa latin yang memiliki arti "urutan". Organisasi rahasia yang mengawasi dan melindungi keseimbangan dunia sejak

jaman dulu. Tujuan utama organisasi ini adalah menghapus Bestia yang mereka anggap akan mengganggu keseimbangan kehidupan dunia. Komisi tertinggi dipegang oleh dua belas orang yang memiliki pengaruh besar dalam lingkaran politik dan bisnis di Jepang.



WTOC

Singkatan dari *Weaponed Terminator of Custos*. Pasukan dibawah naungan Custos cabang Jepang sebagai kartu as untuk menghadapi Bestia. Semua anggota menjalani modifikasi bagian tubuh selain otak dan perasaan menjadi *cyborg*. Saat ini WTOC memiliki lima orang anggota.



LARVAE REACTION

Reaksi energi yang dipancarkan oleh *nouryokusha* atau Bestia saat menggunakan kekuatannya. Reaksi inilah yang selalu dimonitor

oleh Custos. Ada tiga *level* [tingkatan] untuk reaksi yang terjadi, *level blue* [batas aman], *level yellow* [berhati-hati], dan *level red* [berbahaya], dimana *level red* menjadi pertanda bagi Custos untuk segera melenyapkan sumber yang memancarkan reaksi tersebut. Setiap *nouryokusha* yang melampau *level red* dianggap kekuatannya sudah bangkit dengan sempurna, yang kemudian baru disebut dengan istilah Bestia. Keberadaan *larvae reaction* para Attractor tidak dapat ditangkap oleh monitor Custos berkat gelang ciptaan Kannatzuki yang dapat mereduksi *larvae reaction*.

THE ATTRACTORS



KUON MIDUCHI [QUON]

Tokoh penting dalam Attractor, kelompok yang mengadopsi para *nouryokusha* yang tidak memiliki tempat yang ingin dituju. Dalam situasi normal, memiliki atmosfer sebagai anak remaja pada umumnya, ada saatnya juga memperlihatkan ekspresi kesedihan yang mendalam dan kemarahan yang tak terbendung. Selain dapat

mendeteksi para *nouryokusha* yang akan bangkit, Quon dapat berubah wujud menjadi **Insania Quon**. *Seiyuu*: Hiroshi Kamiya

SPOILER!

Di episode 5 Quon baru mengetahui kalau adik laki-laknya yang bernama **Towa** ternyata mengunci diri di sebuah kristal yang dinamai Tokitsu Namida, padahal ia sudah menganggap adiknya sudah mati sejak 1000 tahun yang lalu. Sejak itu mulai diketahui asal muasal kekuatan *immortal* yang dimiliki Quon sebenarnya disebabkan oleh Towa. Di episode 6, Towa memaksimalkan kekuatan Quon untuk menghadapi Kamishiro. Tetapi hal itu mengorbankan nyawa Towa, dan Quon kehilangan semua kekuatannya.



INSANIA QUON

Bestia misterius berkemampuan tempur tinggi yang diberi *codename* "Insania" oleh Ordo, yang dalam bahasa latin memiliki arti "kegilaan".



TEI RYUMONJI [TEI]

Salah satu anggota Attractor yang membantu Quon dengan kekuatan telekinesis. Menjadi sosok yang dihormati sebagai kakak perempuan dan menjadi figur yang selalu mengasuh anak-anak yang ada di Attractor.

Seiyuu: Kaori Nazuka



YURIKO AKATSUKI [YURI]

Bergabung dengan Attractor setelah Quon datang menyelamatkan saat kekuatannya bangkit. Tipe kakak perempuan yang vulgar dalam berbahasa dan bersikap. Menjadi anggota pasukan tempur yang seringkali terjun langsung ke dalam pertempuran untuk membantu Quon.

Seiyuu: Ryoko Shiraishi



KIRI JOUGASAKI [KIRI]

Akibat *shock* menghadapi kematian kedua orang tuanya, gadis ini kehilangan suaranya dan tinggal berdua dengan neneknya. Pertemuannya dengan Quon memberi rasa ketertarikan dan keingintahuan hingga akhirnya kekuatannya sebagai *nouryokusha* bangkit dan suaranya kembali. Kiri kemudian bergabung menjadi

anggota Attractor dengan suara yang memiliki kekuatan penyembuhan atau penghancuran.

Seiyuu: Saori Hayami



MIU MISAKI [MIU]

Anggota Attractor yang sangat jarang berbicara dan senang menggambar. Kekuatan yang dimiliki adalah berbicara dengan bahasa hewan, dimana saat menggunakan kekuatannya ia tidak berbicara menggunakan bahasa manusia pada umumnya.

Seiyuu: Chiaki Omigawa



TAKAO SENBA [TAKAO]

Memiliki kemampuan *teleport*, tetapi karena kurang latihan, ia seringkali menderita bagian tubuh terpelintir saat melakukan teleportasi. Memiliki sifat yang cuek dan sedikit malas,

seringkali mengeritik niat Quon untuk menyelamatkan semua *nouryokusha*, tetapi tetap kagum padanya.

Seiyuu: Miyu Irino



RYOU SAKAMAKI [RYOU]

Memiliki kekuatan memanipulasi mesin dan dunia digital. Memanipulasi rekaman video dan mematikan sistem keamanan menjadi pekerjaan yang mudah baginya.

Seiyuu: Tatsuhisa Suzuki



SEIJI KANNATZUKI

Pria yang sudah lama mengenal Quon dan banyak membantu para Attractor. Selain dikenal sebagai gardener yang sabar dan telaten, ia seringkali membantu mengawasi dan mengurus anak-anak Attractor.

Seiyuu: Tohru Ohkawa



TOWA MIDUCHI

Adik laki-laki Quon yang hidup di 1000 tahun yang lalu. Saat itu Quon dan Towa hidup di sebuah pemukiman terpencil di gunung tempat tinggal para *nouryokusha* yang jauh dari pemukiman orang normal. Memiliki hati yang baik dan suka menolong orang normal yang sebenarnya menjauhinya karena sebagai *nouryokusha*.

Seiyuu: Hiroki Shimowada

THE CUSTOS



GENJI KAMISHIRO

Salah satu petinggi Custos bagian Jepang yang juga menjabat komandan WTOC. Dikenal sebagai orang yang selalu tenang dan *cool* menghadapi berbagai situasi.

Seiyuu: Shinichiro Miki

SPOILER!

Di episode 5 identitas asli

Kamishiro yang ternyata adalah seorang *nouryokusha* dengan kemampuan mengambil

kekuatan *larvae* lain yang kemudian digunakan untuk diri sendiri mulai terungkap. Ia bermaksud untuk menyalahgunakan kekuatannya untuk menguasai dunia. Di episode 6, ia menyedot kekuatan Towa dan berusaha mengubah semua manusia di dalam gedung fasilitas Custos menjadi *nouryokusha*.



CYBORG ALPHA

Pemimpin WTOC. Memiliki nama asli **Kaitou**, seorang prajurit veteran yang menjadi anggota pertama pasukan *cyborg*.

Seiyuu: Jouji Nakata



CYBORG BETA

Pria berkebangsaan Amerika dengan nama asli **Harry** yang menjadi anggota pasukan *cyborg* setelah diajak oleh Kaitou yang pernah menjadi atasannya saat masih berprofesi sebagai tentara.

Seiyuu: Teruyuki Tanzawa



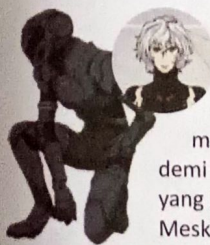
CYBORG GAMMA

Pria berkebangsaan Prancis yang hobi membaca. Hobinya tetap terbawa meskipun setelah dirinya bergabung menjadi pasukan *cyborg*.
Seiyuu: Kenta Miyake



CYBORG DELTA

Anggota baru WTOC yang direkrut bersamaan dengan Shun. Mantan anggota kepolisian bernama **Hizuru Asuka** yang diubah menjadi *cyborg* setelah mengalami luka serius saat menghadapi Bestia. Seorang prajurit wanita yang selalu tenang dan *cool*.
Seiyuu: Minako Kotobuki



EPSILON

Anggota Custos bernama **Shun Kazami** yang bergabung menjadi anggota baru WTOC demi menghapus masa lalunya yang berhubungan Bestia. Meskipun jarang

memperlihatkan ekspresi, di dalam dadanya berkobar perasaan ingin membalas dendam dan menegaskan keadilan.

Seiyuu: Kousuke Toriumi

SPOILER!

Shun sebenarnya adalah seorang *nouryokusha* yang di masa lalu sempat tidak dapat mengendalikan kekuatannya sehingga adik perempuannya terbunuh. Tetapi karena tidak bisa menerima kenyataan yang terjadi, yang ada dalam ingatannya adalah adiknya dibunuh oleh seorang *nouryokusha*. Ingatan semu ini melahirkan perasaan benci pada *nouryokusha* sehingga ia bergabung dengan Custos dan menjadi anggota WTOC. Setelah ingat akan kenyataan yang terjadi, Shun meninggalkan Custos dan bergabung dengan Attractor.

THE ETERNAL ETERNITY

Bisa jadi kisah yang *Towa no Quon* ada kemiripan dengan kisah *X-Men* yang berfokus kepada pertempuran dua kelompok *mutant*, antara kelompok yang ingin hidup berdampingan dengan manusia dan kelompok yang ingin menghancurkan manusia karena selalu dikucilkan dan ditindas. Akan tetapi, dari segi konsep dan pemaparan cerita, *Towa no Quon* menawarkan sebuah nuansa kisah *hero* yang unik dan berbeda dalam dunia

anime. Banyak berbagai hal baru yang digambarkan sebagai cerita bertemakan *hero*, meskipun lebih berfokus kepada konflik yang terjadi dalam diri tokoh Quon sebagai pemimpin Attractor dan tokoh Epsilon yang menjadi anggota termuda kelompok *cyborg* Custos. *Towa no Quon* secara tersirat menyampaikan pesan yang mendalam mengenai kehidupan dan keinginan untuk hidup, mungkin inilah yang dipikirkan oleh sang sutradara Umanosuke Iida saat dirinya harus berperang menghadapi kanker yang menjangkiti tubuhnya. *Towa no Quon* juga memberikan berbagai misteri dan berbagai kejadian yang tidak pernah terpikirkan sebelumnya saat menyaksikan seluruh episodenya. Secara keseluruhan, *Towa no Quon* merupakan anime bertema *dark super hero* yang spektakuler baik dari segi cerita, plot dan adegan aksi, tidak kalah dengan kisah-kisah *super hero* Hollywood.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
ACTION	★★★★★

- + *Towa no Quon* mampu mengedepankan berbagai aspek yang hanya bisa diterapkan dalam dunia anime.
- Intensitas adegan aksi dalam setiap episode berbeda-beda. Ada beberapa episode yang lebih banyak mengedepankan teledrama daripada adegan aksinya.

OMAKE



UMANOSUKE IIDA

Seorang sutradara anime, produser, penulis naskah dan *mangaka*, kelahiran 30 April 1961 di Hokkaido. Pria yang tergabung sebagai staf

Nihon Animator dan **JANICA** ini memiliki nama lahir Tsutomu Iida. Saat masih menggunakan nama Tsutomu Iida, tergabung di studio animasi **OH! Production**. Teman rekan kerjanya sering kali memanggil dengan nama Umanosuke karena dikatakan mirip dengan tokoh Umanosuke di manga **1.2 no Sanshiro** karya **Makoto Kobayashi**. Karena **Kazuo Komatsubara** [animator dan *character designer* OH! Production] ternyata menyukai nama itu, nama Umanosuke Iida mulai digunakan saat ia bergabung dengan tim animator **Kaze no Tani no Nausicaa**. Umanosuke Iida banyak memberikan kontribusi dalam **Tenkuu no Shiro Laputa**, di antaranya adalah berbagai cerita penting di dalamnya yang ternyata lahir dari pemikiran **Hayao Miyazaki** yang dibantu olehnya. Pada tanggal 26 November 2010, Umanosuke Iida tutup usia di umur 49 tahun di rumah sakit di Tokyo setelah berperang menghadapi kanker paru-paru yang dideritanya. Sebelum meninggal, ia menyelesaikan tugas terakhirnya sebagai sutradara utama *Towa no Quon*. **Takeshi Mori** kemudian ditunjuk menggantikan Umanosuke Iida dengan posisi sebagai *cooperative director*. Anime yang mengawali karakternya adalah **Ninja Hattori-kun** pada tahun 1981. Beberapa anime terkenal yang pernah disutradarainya antara lain **Devilman** [1987], **Kidou Senshi Gundam The 08th MS Team** [1996], **HELLSING** [2001] dan **Tideline Blue** [2005]. Seri anime terbaru yang melibatkannya antara lain **BLASSREITER** [2008] dan **Shangrila** [2009]. Sempat juga tergabung dengan tim game **Wonder Project J** dan

Wonder Project J2 sebagai *animation staff coordinator*. Sebagai *mangaka*, sudah menerbitkan dua judul, **Kidou Senshi Gundam Uchuu no Ishtam** [2003~2009, 4 volume] dan **Kidou Senshi Gundam The 08th MS Team U.C.0079+α** [2007~2009, 4 volume].



TOSHIHIRO KAWAMOTO

Namanya mulai banyak dibicarakan para anime fans saat bekerja sebagai *character designer* untuk **Cowboy Bebop**. Setelah

menyelesaikan jenjang SMA, ia bekerja di sebuah perusahaan pembuat perkakas mesin. Tetapi setelah terpukau oleh seri **Macross**, keinginan menjadi animator lahir dalam hatinya. Kawamoto memutuskan untuk keluar dari perusahaan tempatnya bekerja setelah selama satu tahun mengabdikan dan memulai pendidikan di sekolah animator **Tokyo Designer Gakuin Nagoya-kou** [sekarang **Nagoya Designer Gakuin**]. Setelah lulus, bergabung dengan **Group Donguri**. Versi *movie* dari **Arion** menjadi debut pertamanya dan memberikan kesan yang mendalam bagi para staf yang tergabung dalam proyek tersebut. Kawamoto sempat dipercaya menjadi *character designer* untuk **Kidou Butouden G Gundam**, tetapi karena ada perubahan tak terduga, semua naskah dan perencanaan yang sudah matang harus dibuat ulang dari awal, dan semua desain yang sudah dibuat Kawamoto terpaksa tidak digunakan. Hal ini sempat membuat Kawamoto terpukul. Adapun anime-anime terkenal yang karakternya didesain olehnya antara lain **Kidou Senshi Gundam 0083 STARDUST MEMORY**, **Golden Boy**, **Kidou Senshi Gundam The 08th MS Team**, **Wolf's Rain**, dan **Gosick**. Kawamoto juga sudah seringkali dipercaya menjadi *character designer* untuk *game-game* Gundam.

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, School,
Slice of Life **Format:** TV **Director:**
Mamoru Kanbe **Series Composition:**
Reiko Yoshida **Original Creator:** Kiichi
Hotta **Character Design:** Masayuki Onchi
Music: Elements Garden **Theme Song:**
"Bye Bye" by 7!! [OP], "Nakimushi" by
Miku Sawai [ED] **Animation Production:**
J.C Staff **Broadcaster:** TV Aichi, TV
Hokkaido, TV Osaka, TV Setouchi, TV
Tokyo, TVQ **Vintage:** October 2011
Number of Episodes:
13 [end]



君と僕。
キミとボク。

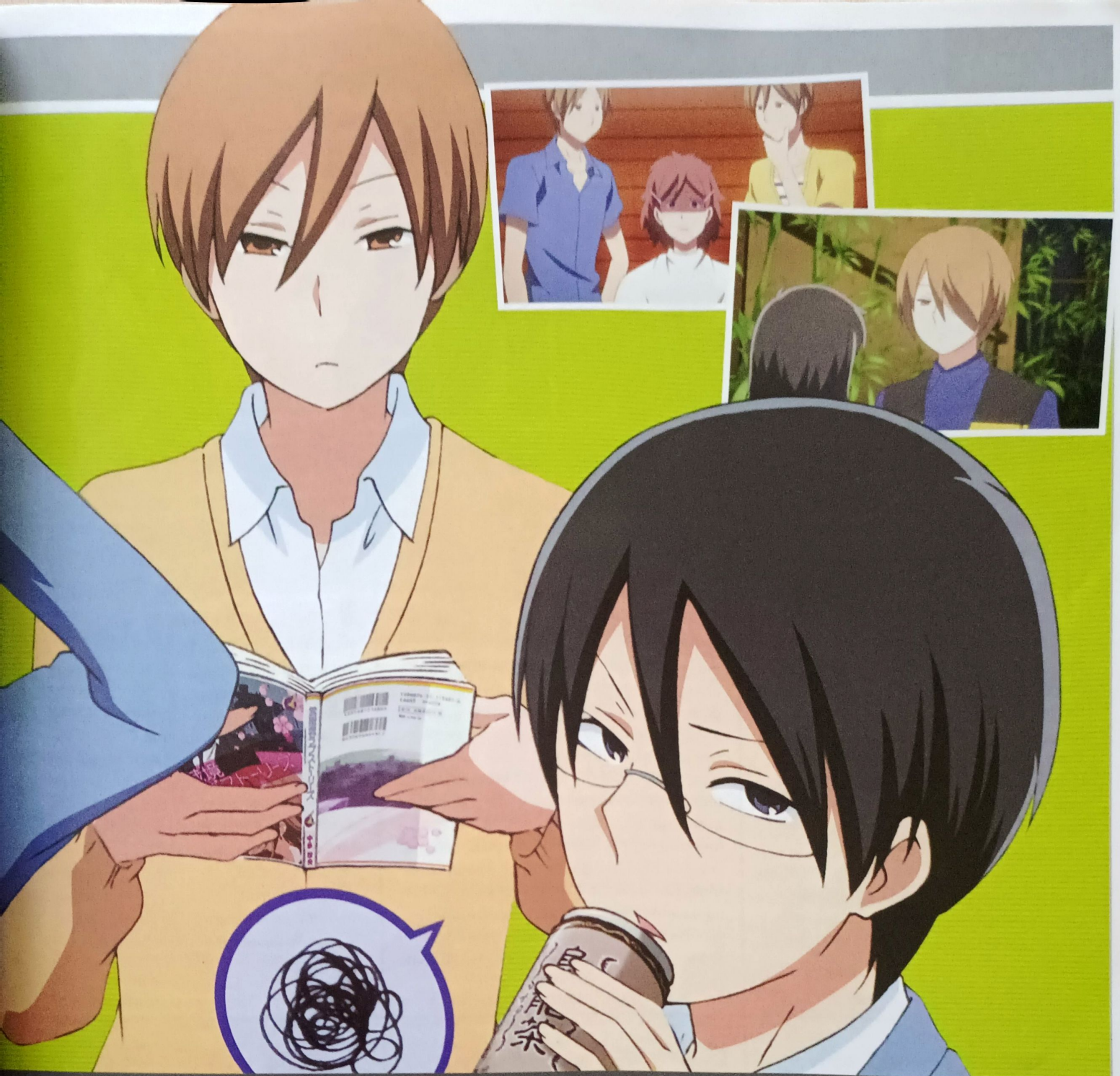
Kimi to Boku.

Pepatah bilang, persahabatan adalah harta yang tak ternilai harganya dan tidak terjalin secara otomatis, melainkan membutuhkan proses yang panjang. Nah, bila kamu menyukai kisah persahabatan tak ada salahnya untuk menikmati anime *Kimi to Boku.* Kisah anime ini diangkat dari *manga* berjudul serupa karya mangaka **Kiichi Hotta**. Kurang lebih 6 bulan setelah jilid kesepuluh *manga*-nya terbit, tepatnya pada bulan April 2011, muncul wacana untuk mengangkat *manga* ini menjadi anime dengan **Mamoru Kanbe** sebagai sutradara dan **Reiko Yoshida** sebagai penulis naskah. Serial *Kimi to Boku* kemudian tayang antara Oktober hingga Desember 2011, dan kisahnya akan dilanjutkan kembali dalam *season* kedua yang akan tayang musim semi 2012.

BOKURA NO 17-KAI-ME NO HARU NI...

Alkisah, terdapatlah empat orang siswa kelas 2 SMA Homare yaitu si kembar **Yuuta** dan **Yuuki Asaba**, **Shun Matsuoka** dan **Kaname Tsukahara**. Mereka berempat telah berteman sejak masih duduk di bangku TK dan hingga kini masih kerap melakukan segala hal bersama-sama. Di hari pertama sekolah setelah liburan kenaikan kelas, seperti biasanya mereka berempat menyantap bekal bersama-sama di atap sekolah. Karena saat itu Kaname selalu mengeluh, Yuuki yang menganggapnya cerewet mulai mengungkit-ungkit kejadian waktu mereka masih TK, dimana Kaname secara diam-diam menyukai guru mereka, **Kaori-sensei**. Kaname yang jengkel pun mengalihkan

pembicaraan dan menyuruh agar Yuuki memilih klub ekstrakurikuler karena selama ini dia selalu langsung pulang ke rumah setelah pelajaran berakhir. Sebagai ketua kelas dan teman sekelas Yuuki, sepulang sekolah Kaname membawa Yuuki berkeliling klub dengan ditemani Yuuta dan Shun. Yuuki bukannya tak bisa berolah raga--malahan sebenarnya sangat berbakat, hanya saja dia tak mau melakukannya dengan serius. Kaname hampir menyerah ketika Yuuki tak mau mengikuti satupun klub olahraga yang disarankannya. **Azuma-sensei** kemudian menyarankan agar Yuuki melihat-lihat ke klub selain klub olahraga, namun tetap saja Yuuki menolak. Di penghujung hari, saat semua sudah lelah dan mulai menyerah, Kaname baru sadar kalau Yuuki sangat menyukai anime dan *manga* dan akhirnya mengajak Yuuki menuju Klub Manga...



Di hari lain, saat sedang menunggu teman-temannya membeli minuman di mesin penjual otomatis, Shun bertemu dengan seorang siswi kelas 1 bertubuh mungil yang lututnya terluka. Shun menawarinya plester, namun anak itu malah lari menghindar. Shun pun mengejarnya sekuat tenaga demi memberikan plester penutup luka pada anak itu. Esok harinya, Shun menemukan kertas berisi ramalan nasib buruk dalam loker sepatunya, dan pada saat yang hampir bersamaan Shun dkk melihat siswi kelas 1 yang pernah ditolongnya mengintip dari kejauhan. Selama beberapa hari setelahnya Shun terus-menerus mengalami kesialan akibat ulah siswi tersebut. Tak hanya Shun, teman-temannya pun mulai tertimpa kesialan dan mereka semua mulai bertanya-tanya, apa yang telah diperbuat Shun hingga siswi kelas 1 tersebut begitu

dendam padanya. Karena perbuatan anak perempuan itu mulai membahayakan, Shun nekat mengejarnya. Rupanya siswi bernama **Masaki Sato** itu merasa marah karena Shun menolongnya beberapa waktu lalu. Namun, Yuuta tahu Masaki tidak berkata jujur karena plester pemberian Shun masih terus dipakainya meski luka di lututnya sudah sembuh...

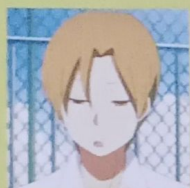
Masaki pun kini kerap bergabung dengan Shun dkk saat makan siang di atap sekolah dengan dalih menanyakan PR. Hari itu, Kaname mengatakan bahwa kelasnya akan kedatangan seorang siswa pindahan dari Jerman. Siswa pindahan tersebut bernama **Chizuru Tachibana**. Setelah pengenalan, Chizuru tiba-tiba mengenali Yuuki sebagai temannya saat masih kecil dulu. Yuuki tak mengenali Chizuru dan mengira cowok itu salah mengenalinya dengan Yuuta. Chizuru

yakin kalau anak laki-laki yang bermain dengannya adalah Yuuki dan dia berusaha keras untuk membuat Yuuki teringat. Setelah beberapa kejadian, Yuuki teringat bahwa ketika kecil dia pernah bertemu dengan anak orang asing [yang ternyata adalah Chizuru] di taman tempatnya bermain. Meski tak mengerti bahasa masing-masing, Yuuki dan anak itu bermain bersama-sama dengan akrab. Suatu hari, Yuuki jatuh sakit dan tak bisa keluar rumah untuk beberapa waktu, padahal Chizuru hendak kembali ke Jerman...

Setelah semua menjadi jelas, Chizuru pun turut bergabung dengan Yuuta, Yuuki, Kaname, Shun dan Masaki saat makan siang di atap sekolah. Dengan jumlah teman yang semakin bertambah, tentunya hari-hari mereka semakin seru dan lebih berwarna.



CHARACTERS



Yuuta Asaba

Kakak kembar Yuuki, dan teman sekelas Shun. Cara membedakannya dengan sang adik

adalah tatanan rambutnya yang dibelah dua, sementara adiknya memilih berponi. Dia juga cukup perhatian pada Shun, terlihat jika dirinya kadang-kadang menyisiri dan mengikat rambut panjang Shun sebelum dipotong pendek. Saat SMP dirinya bersama Shun bergabung dengan klub Kendo, sedangkan saat SMA dirinya dan Shun masuk Klub Minum Teh. Pandai menggambar dan mampu membuat *manga* hanya karena dirinya sering melihat sang adik membaca *manga*. Sering disapa Chizuru dengan panggilan karib "Yuutan".
Seiyuu: Kouki Uchiyama, Yuuko Mori [Yuuta Kecil]



Yuuki Asaba

Adik Yuuta yang sering disapa Yukki oleh Chizuru. Dibandingkan Yuuta, Yuuki lebih pendiam dan terkesan

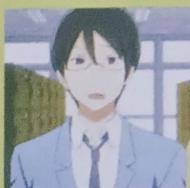
acuh pada orang yang berbicara dengannya. Yuuki sangat gemar menonton anime dan membaca *manga*, namun dirinya cukup payah dalam urusan menggambar. Ketika ditugasi menggambar 5 halaman naskah *manga* untuk buletin klub, Yuuki meminta bantuan teman-temannya dan membagi satu lembar kertas naskah untuk satu orang. Alhasil *manga* bertema *hero* miliknya *amburadul*. Seorang anggota Klub Manga bernama **Ryuunosuke Matsushita** sangat mengidolakan Yuuki dan bahkan membuat *manga* dengan Yuuki sebagai model untuk karakter utama.
Seiyuu: Ryohei Kimura, Akane Ueda [Yuuki kecil]



Shun Matsuoka

Saat masih berambut panjang, Shun yang feminin sering membuat orang lain salah mengiranya

sebagai wanita. Chizuru pun sempat mengira dirinya adalah pacar Yuuki. Diantara teman-temannya, Shun adalah *mood maker* sekaligus peleraai bila teman-temannya mulai bersitegang. Shun selalu kalem dan berbicara dengan menggunakan bahasa sopan, kecuali dengan keluarganya. Shun memiliki dua orang kakak perempuan dan seorang adik laki-laki bernama Fuyuki. Berbeda dengan Shun, Fuyuki sangat laki-laki dan terhitung cepat dewasa dibanding kakaknya. Untuk urusan percintaan Shun memang agak lamban dan kurang peka.
Seiyuu: Toshiyuki Toyonaga, Mari Hino [Shun kecil]



Kaname Tsukahara

Cowok berkacamata yang pembawaannya paling serius diantara teman-temannya. Kaname adalah salah

satu murid terpandai di sekolah, ketua kelas sekaligus pengurus OSIS. Kaname sering diandalkan oleh orang-orang disekitarnya, namun sebenarnya dia agak kerepotan untuk memenuhi permintaan-permintaan mereka. Kaname juga cepat naik darah dan sering marah-marah bila Yuuji-Yuuta atau Chizuru meledeknya. Saat masih kecil Kaname menyukai Kaori-sensei, dan hingga kini pun masih sering tersipu bila disinggung mengenai masalah tersebut. Selain Kaori-sensei, cowok yang sering disapa *Megane* atau Kanamecchi ini, kelihatannya menyukai **Shizuna**, tetangga yang usianya beberapa tahun lebih tua.
Seiyuu: Yuuki Ono, Yumi Uchiyama [Kaname kecil]



Chizuru Tachibana

Murid pindahan yang kini menjadi sahabat Yuuta dkk. Meskipun Chizuru adalah blasteran Jepang -

Jerman, tubuhnya tidak tinggi dan Fuyuki sempat mengiranya anak SMP. Chizuru memiliki rambut pirang alami dan matanya berwarna biru, namun beberapa orang mengira rambutnya dicat pirang. Pembawaannya hampir selalu ceria, bersemangat, berisik dan kadang-kadang jahil. Orang yang hampir selalu menjadi sasaran kejahilannya adalah Kaname; yang kemudian tak segan untuk memukul atau menjitaknya. Namun ada kalanya juga Chizuru agak murung, yaitu ketika dia menyadari dirinya menyukai Masaki padahal Masaki menyukai Shun.
Seiyuu: Miyu Irino, Mana Hirata [Chizuru kecil]



Masaki Sato

Siswi kelas 1 yang tubuhnya mungil, namun perangnya agak galak, cenderung *tsundere*. Mulanya

Masaki merasa tak suka Shun menolongnya, dan dia malah mengerjai Shun habis-habisan. Namun, ternyata itu adalah wujud keterkejutannya karena tak ada orang lain yang baik padanya seperti Shun. Masaki kemudian mulai mendekati Shun dan sering terlihat gugup, sehingga anak-anak yang lain langsung tahu bagaimana perasaannya pada Shun. Namun, seperti halnya Shun yang kurang peka terhadap perasaan Masaki, Masaki juga tak sadar akan perasaan Chizuru padanya. Chizuru sendiri punya panggilan khusus padanya yaitu: Mary, karena rambut Masaki mengembang bak bulu domba.
Seiyuu: Miyuki Satou



INTERVIEW WITH SEIYUU

Berikut ini adalah wawancara dengan kelima *seiyuu* yang mengisi karakter-karakter utama dalam anime *Kimi to Boku*. dari *official website* anime tersebut. Wawancara ini dilakukan di Tokyo di bulan Agustus 2011, bertepatan dengan proses rekaman anime *Kimi to Boku*. episode ke-3, yaitu ketika Chizuru datang ke SMA Homare.

Tolong jelaskan daya tarik dari karakter yang Anda perankan!

Miyu Irino: Chizuru adalah karakter yang menyegarkan dan memiliki senyum yang *innocence*. Siswa pindahan dari luar negeri yang sehat, menarik dan memiliki sesuatu yang tidak dimiliki keempat teman lainnya.

Ryouhei Kimura: Daya tarik Yuuki adalah keegoisannya. Kupikir hal tersebut *kawaii*.

Toshiyuki Toyonaga: Shun adalah anak yang ramah dan lembut.

Kouki Uchiyama: Yuuta adalah anak yang pendiam, tapi walaupun wajahnya terlihat dingin dia memerhatikan adiknya dan juga teman-temannya.

Yuuki Ono: Kaname adalah karakter yang pandai dan pemimpin dari teman-temannya, cowok yang lurus. Dan walaupun terlihat baik-baik saja terkadang dia merasa sangat canggung.

Selain peran Anda sendiri, peran siapa yang ingin Anda bawakan?

Yuuki Ono: Semuanya, aku ingin memerankan kelimanya sekaligus [tertawa].

Kouki Uchiyama: Yang paling tidak ingin kumainkan adalah karakter Chizuru. Chizuru memiliki sesuatu yang berbeda dengan diriku, dan sepertinya aku tak bisa memainkannya. Tapi, aku ingin mencobanya.

Toshiyuki Toyonaga: Aku ingin memerankan kucing yang selalu muncul diantara cerita.

Ryouhei Kimura: Walaupun Yuuki adalah karakter yang paling ingin kumainkan, tapi aku juga ingin memerankan karakter yang bodoh dan berisik seperti Chizuru. Karena aku menyukai karakter Chizuru maka aku ingin memerankannya.

Miyu Irino: Aku ingin suatu hari nanti bisa memerankan karakter berhati baik seperti Azuma-sensei.

Apa pesan yang ingin Anda sampaikan kepada para penonton anime ini?

Miyu Irino: Kami berharap anda dapat terhanyut dengan atmosfer unik dan lembut dari anime ini.

Ryouhei Kimura: *Manga Kimi to Boku*. memiliki fans yang sangat banyak, dan kami pun merasa agak tegang saat membawakan peran didalamnya.

Walaupun anime ini nantinya memiliki daya tarik yang berbeda dengan *manga*-nya, kuharap anda tetap bisa menikmatinya dengan hati senang.

Toshiyuki Toyonaga: Aku berterimakasih atas peran ini, yang memberi pengalaman dan tantangan yang luar biasa.

Kouki Uchiyama: Ketika sedang siaran web radio dengan Ryouhei-kun, kami mendengar fans *manga*-nya mengatakan bahwa dirinya sudah membacanya sejak

SD, dan dia sangat senang *Kimi to Boku*. diangkat menjadi anime. Mendengar hal tersebut membuatku terpacu untuk mengerjakan anime ini dengan baik. Kuharap Anda bisa merasakan atmosfer karya aslinya dari dalam animenya.

Yuuki Ono: Berbeda dengan keempat pemeran lain yang kerap memerankan anak kecil sejak kanak-kanak, aku baru melakukannya saat usiaku 20 tahun. Tapi, aku tidak mau kalah dengan tekanan ini dan kuharap para penonton bisa menikmati animenya.



SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ANIMATION ★★★★★

COMEDY ★★★★★

MUSIC ★★★★★

➕ Mampu menggambarkan perkembangan mental dan emosional anak laki-laki sejak kecil hingga beranjak dewasa.

➖ Tidak ada plot utama yang jelas, tidak ada karakter utama yang dominan.

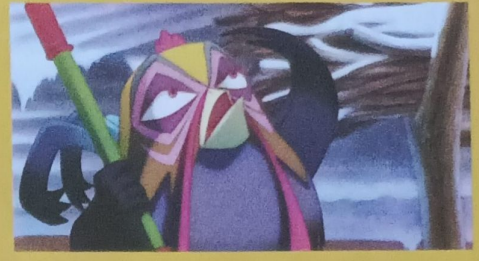
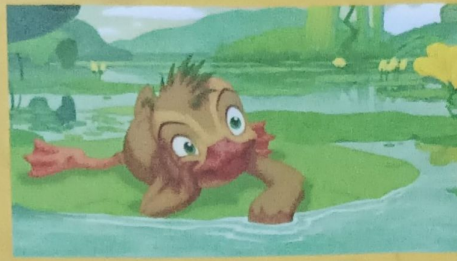
Leafie

A Hen into the Wild



Rating: SU **Genre:** Adventure, Drama **Format:** Movie **Director:** Oh Seong-Yoon **Screenplay:** Kim Eun-Jeong, Nah Hyeon **Original Story:** Hwang Sunmi **Music:** Lee Ji Su **Cinematography:** Lee Jong-Hyuk **Editing:** Kim Hyeong-Ju **Distributor:** Lotte Entertainment **Running Time:** 93 minutes
Language: Korean **Budget:** KRW 30 billion

Kisah mengenai kasih sayang ibu tak akan pernah habis dibahas. Tak terhitung jumlahnya puisi, cerpen, novel maupun film yang mengangkat tema mengenai kasih ibu yang tulus dan abadi. Tema yang sama juga diangkat oleh film animasi asal Korea Selatan, *Madangeul Naon Amtak* atau *Leafie, A Hen Into The Wild*. Kisah tentang kasih sayang dan pengorbanan seekor ayam betina dalam membesarkan seekor anak itik melewati ini sejatinya diangkat dari cerita anak-anak berjudul serupa karya penulis cerita anak, Hwang Sunmi. Buku yang terjual lebih dari 1 juta eksemplar tersebut kemudian diwujudkan menjadi animasi layar lebar melalui tangan dingin sutradara Oh Seong-Yoon beserta animator-animator berbakat Korea Selatan yang pernah berkarya untuk Pixar maupun Disney. Pada pertengahan Juli 2011, *Leafie, A Hen Into The Wild* akhirnya premir di bioskop-bioskop seantero Korea Selatan. Film ini juga akan tayang perdana di Indonesia pada tanggal 8 Maret 2012.



STORY

Di sebuah peternakan ayam, hiduplah ayam betina bernama **Leafie**. Kehidupan Leafie sebagai ayam petelur dalam kandang berisi ribuan ayam betina lainnya ternyata tak membuatnya puas. Leafie sangat ingin mengerami dan menetas telur miliknya. Karena itulah dia bertekad untuk kabur dari kandang dan hidup bebas di pekarangan. Kepada sahabatnya, **Chirpie**, Leafie mengatakan bahwa dirinya sudah 3 hari tidak makan agar bisa pura-pura mati. Benar saja, karena mengira Leafie telah mati bapak pemilik peternakan pun membuang Leafie beserta bangkai ayam lainnya ke sebuah lubang di kebun. Saat Leafie siaman dari pingsan, **One-Eyed**, seekor musang bermata satu datang mengincar jiwanya. Untunglah seekor itik melewar bertubuh tegap datang menolong.

Leafie pun pergi ke pekarangan yang selama ini dilihatnya dari dalam kandang. Sayangnya, para penghuni pekarangan yang dipimpin oleh seekor ayam jago menolak kehadirannya. Leafie kemudian mencoba pergi ke tepi kolam di padang luas dan bertemu dengan berang-berang bernama **Dal-Soo**, makelar rumah yang memilihkan semak mawar liar sebagai tempat tinggal Leafie agar terlindung dari serangan musang. Leafie kemudian menyadari

bahwa **Wanderer**, itik melewar jantan yang menolongnya dulu, ternyata tinggal berdekatan dengan rumahnya.

Pada suatu hari, One-Eyed memangsa istri Wanderer dan Wanderer pun mengejanya hingga ke padang rumput. Sementara itu Leafie yang memasuki rumah Wanderer, menemukan sebutir telur di dalam sarang dan mulai mengeraminya. Selama Leafie mengerami telur tersebut, sesekali Wanderer datang memberinya makanan. Dia berpesan, bila telur itu menetas Leafie harus pergi ke alam liar dengan melewati hutan di timur. Beberapa hari kemudian, Wanderer pun tewas ketika melawan One-Eyed dan bertepatan dengan peristiwa tersebut telur yang dierami Leafie menetas. Mereka berdua kemudian melintasi hutan dan tiba di alam liar.

Leafie merawat anak itik tersebut dan menamainya **Greenie**. Meskipun dilimpahi kasih sayang Leafie, Greenie merasa tersisihkan dari itik-itik mandarin yang tinggal di dekat kolam tempatnya

berenang. Itik-itik tersebut mengatakan bahwa ibu Greenie sudah gila, dan Greenie pun menyadari bahwa dirinya dan Leafie berbeda. Di puncak amarahnya, Greenie meninggalkan Leafie dan berjalan hingga ke kebun dekat peternakan. Sialnya, di sana dirinya ditangkap oleh pemilik peternakan dan sayapnya hampir digunting bila tak diselamatkan Leafie, Chirpie dan Dal-Soo. Lolos dari peternakan bukan berarti Greenie dan Leafie bisa bernapas lega, karena One-Eyed siap menerkam mereka. Untunglah mereka berdua bisa lolos.

Musim gugur pun tiba, Greenie yang kini sudah pandai terbang tercengang melihat kawanan itik melewar yang bermigrasi ke selatan sedang singgah di kolam dekat tempat mereka tinggal. Leafie menyuruh Greenie memperkenalkan dirinya pada kawanan itik tersebut, namun keberadaannya sempat ditolak karena di kaki Greenie terdapat pita merah yang dulu diikatkan pemilik peternakan saat menangkapnya. Greenie sempat bersedih hati, namun dukungan Leafie membuatnya berani bersaing dengan itik-itik melewar lain dalam kontes terbang untuk menjadi itik penjaga. Mampukah Greenie memenangkan kontes terbang tersebut dan menjadi itik penjaga seperti ayahnya dulu? Dan, bila dia memenangkan kontes tersebut, akankah Greenie meninggalkan Leafie? Bagaimanakah sikap Leafie menghadapi hal ini?



CHARACTERS



Leafie

Seekor ayam betina yang memiliki tekad kuat untuk bebas dari kungkungan kerangkeng dan rutinitasnya sebagai ayam petelur demi menetasakan telurnya sendiri. Meski pada akhirnya Leafie mengerami telur seekor itik, namun dirinya tetap bertanggung jawab melakukan perannya sebagai induk bagi si bayi itik. Ayam bersuara nyaring ini memiliki sifat peramah, ceria dan pantang menyerah. Usaha kerasnya dalam mencapai keinginan atau sikapnya yang amat ramah kadang ditanggapi berbeda oleh makhluk lain yang menyangkannya gila.



Pengisi suara: Moon So-Ri
Aktris kelahiran 2 Juli 1974 ini telah terjun di dunia akting sejak tahun 1995, namun dirinya baru mendapat sorotan 7 tahun kemudian setelah bermain dalam film *Oasis* besutan sutradara Lee Chang-Dong. Melalui film itu, Moon dianugerahi *Marcello Mastroianni Award* untuk aktris pendatang baru terbaik. Hingga kini sudah belasan penghargaan dari festival film luar dan dalam negeri yang diraihnya.



Greenie

Itik melewar jantan yang merupakan anak angkat Leafie. Saat masih di dalam telur, kedua orangtuanya tewas ditangan One-Eyed dan kemudian Leafie lah yang mengeraminya. Greenie kemudian dibesarkan Leafie di padang liar dan mulai belajar berenang serta terbang dari hewan-hewan yang ada di sana. Greenie kecil yang dikucilkan penghuni di sekitar kolam sempat marah dan meninggalkan Leafie, namun pada akhirnya dia sadar bahwa kasih sayang Leafie padanya sangat besar. Greenie selanjutnya tumbuh menjadi itik yang kuat dan pandai terbang.

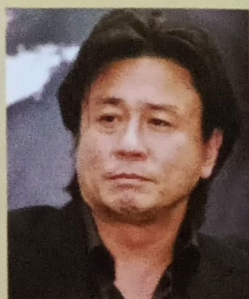


Pengisi suara: Yoo Seung-Ho
Yoo Seung-Ho adalah aktor muda berbakat kelahiran Seoul 18 tahun yang lalu. Yoo telah terjun ke dunia entertainmen sejak tahun 2000 dan kerap berakting dalam film maupun serial drama. Dia juga pernah menjadi model video klip Brown Eyes dan T-ARA juga pernah berkolaborasi dengan IU dalam menyanyikan sebuah lagu dalam acara amal populer.



Wanderer

Itik melewar jantan yang menolong Leafie ketika diserang One-Eyed. Dahulu Wanderer adalah seekor itik penjaga yang pandai terbang dan selalu melindungi kelompoknya dari marabahaya. Dia bersahabat dengan Dal-Soo dan tinggal di semak mawar liar dengan istrinya. Setelah istrinya dimangsa One-Eyed, Wanderer selalu mencari cara untuk mengalahkan musuh bebuyutannya itu. Pada akhirnya dirinya tak mampu mengalahkan One-Eyed dan tewas karena jatuh dari jurang.



Pengisi suara: Choi Min-Sik
Aktor senior yang terkenal lewat perannya dalam film *Oldboy* [2003] dan *I Saw the Devil* [2010]. Choi lahir di Seoul pada 22 Januari 1962 dan hingga kini masih aktif di dunia film. Di tahun 2012 ini Choi bersama Ha Jung-Woo membintangi film *Nameless Gangster* yang premir awal Februari lalu.



Dal-Soo

Seekor berang-berang yang merupakan agen perumahan bagi hewan-hewan yang tinggal di alam bebas. Sejak dimintai tolong oleh Wanderer untuk membantu Leafie, Dal-Soo kemudian bersahabat dengan Leafie. Nama Dal-Soo yang berarti "walikota" pun sebenarnya pemberian Leafie, dan namanya yang sebenarnya adalah Soo-Dal. Dal Soo pandai berenang dan mengajari Greenie teknik berenang dan menyelam. Dia juga memperkenalkan Greenie pada kelelawar dan burung hantu untuk mengajari cara terbang.

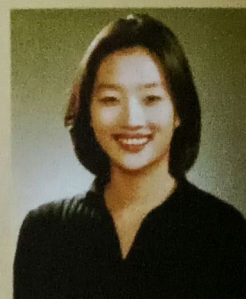


Pengisi suara: Park Cheol-Min
Pria kelahiran tahun 1967 ini selain menjadi bintang iklan sangat aktif bermain dalam serial drama maupun film layar lebar. Tak kurang dari tiga puluhan film yang sudah dimainkannya, diantaranya *Sector 7*, *Mr. Socrates* dan *Blood Rain*. Di tahun 2012 ini Park dijadwalkan untuk bermain dalam film berjudul *As One* dan *Kugukui Kangchul Dae-Oh*.

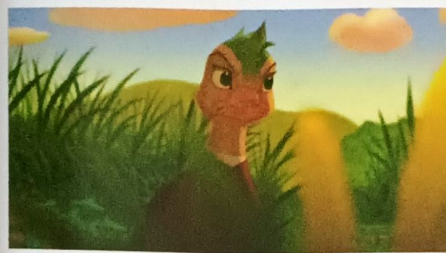


One-Eyed

Seekor musang betina yang kerap mengincar jiwa Leafie dkk. Gesit, lincah dan pantang menyerah dalam mendapatkan mangsa. Cacat di mata kanannya ternyata adalah bekas luka akibat cakaran Wanderer, dalam pertarungan yang sama sebelah sayap Wanderer juga terluka akibat gigitan One-Eyed.



Pengisi suara: Kim Sang-Hyeon
Kim adalah seorang *dubber* profesional lulusan Fakultas Filsafat Universitas Sogang. Mulai aktif di dunia entertainmen sejak tahun 1997 suaranya sering terdengar sebagai pembaca narasi di beberapa acara pendidikan, acara dokumenter maupun iklan. Kim pernah beberapa kali mengisi suara beberapa karakter dalam film animasi asing antara lain *The Incredibles* [sebagai Mirage] dan *Vandread* [sebagai Buzam A. Calessa].



BEHIND THE SCENE

Screening *Leafie, A Hen Into The Wild* diadakan 3 bulan sebelum film animasi layar lebarnya tayang. Acara ini digelar di Kumho Art Hall, Seoul pada 25 April 2011 dengan dihadiri direktur Myung Film: Shim Jae-Myung, sutradara, para pengisi suara, staf dan insan pers. Ketika dimintai pendapatnya mengenai film ini, Shim mengatakan bahwa dirinya ingin membuat sebuah film yang mampu bersaing dengan film animasi Hollywood maupun Jepang. "Sebagian besar staf saya dan saya sendiri mengambil jurusan seni lukis, dan kami memilih untuk membuat film dua dimensi, sehingga keseluruhan produk ini akan terlihat sebagai gambar yang indah. Selain itu kami juga memiliki banyak staf animator berkualitas yang pernah menggambar untuk Pixar dan Disney di Korea".

Sejak tayang perdana pada 28 Juli 2011 hingga tanggal 4 September tahun yang sama tercatat bahwa *Leafie, A Hen Into The Wild* telah ditonton oleh lebih dari 2 juta orang. Bagi Korea Selatan, hadirnya film yang pembuatannya memakan waktu 6 tahun ini merupakan sebuah pencapaian

besar bagi industri animasi negara tersebut. "Kami memulainya dengan sebuah cerita orisinal yang baru, kuat dan diakui. Bukunya terjual lebih dari sejuta eksemplar, dan kami menghabiskan waktu sekitar 3 tahun untuk fokus pada skenario", aku Oh Seoung-Yoon yang menyutradarainya. Mengenai jalan ceritanya sendiri, Hwang Sun-Mi, mengatakan bahwa kisah yang ditulisnya ini menantang batas antara manusia dan hewan, dan inilah yang menurutnya kunci kesuksesan bukunya. "Ayam bukanlah hewan yang menakutkan. Binatang lemah dan biasa saja. Tapi, bahkan seekor ayam pun punya impian yaitu menetaskan telurnya sendiri, dan cerita ini berkisah tentang proses untuk membuat mimpi tersebut menjadi kenyataan", pungkasnya.

Selain jumlah penontonnya yang fantastis, penayangan di ribuan screen di China serta beberapa festival film di luar negeri, film ini juga merupakan film animasi Korea Selatan pertama yang menjadi *featured film* di *Cannes Film Festival*. Di gelaran *Asia Pacific Screen Awards* kelima *Leafie, A Hen Into The Wild* berhasil

meraih *Best Animated Feature Film Award* mengungguli *Tatsumi* karya sutradara Eric Khoo dan *Hoshi o Ou Kodomo* karya sutradara Makoto Shinkai. Film ini juga memenangkan *Best Family Film Award* dalam *Sitges Film Festival* di Spanyol, serta memenangkan *Golden Butterfly Award* dalam *International Festival of Films for Children and Young Adult* di Iran.

Di Korea Selatan sendiri kurang lebih ada 120 studio animasi besar dan kecil. Sebagian besar diantaranya mengerjakan proyek animasi untuk pasar ekspor luar negeri, seperti misalnya pembuatan animasi *The Simpsons*, *Family Guy* dan *Justice League Unlimited*. Tahun 2011 sendiri merupakan tonggak kebangkitan kembalinya industri animasi Korea Selatan dengan *Leafie, A Hen Into The Wild* yang menjadi *box office*. Beberapa serial animasi lainnya yang cukup populer di dalam maupun luar Korea Selatan antara lain *Pororo the Little Penguin*, *Green Days: Dinosaur and I*, *Oseam*, *Origami Warrior* dll.



SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ANIMATION	★★★★★
MUSIC	★★★★★

- + Visualisasi menarik, kisahnya menyentuh dan mengharukan, para *dubber* bisa membawakan karakter dengan baik.
- Adegan perpisahan menjelang *ending* terkesan berlarut-larut.

Rating: SU **Genre:** Adventure, Fantasy **Format:** TV
Animation Production: Ancol Dreamlight Studio
Vintage: March 2012 **Number of Episodes:**
unknown **Broadcaster:** Indosiar





Siapa yang tidak kenal dengan **Dunia Fantasi** [Dufan]? Kita semua tentu mengenal Dunia Fantasi sebagai taman rekreasi keluarga yang berada di kawasan Ancol, Jakarta. Taman rekreasi tersebut memiliki sebuah maskot yang juga dinamakan **Dufan**, dimana *image* karakternya diambil dari seekor bekantan, sejenis kera berhidung panjang yang berhabitat di hutan Kalimantan. Selain menjadi maskot yang tugasnya menghibur para pengunjung Dunia Fantasi, Dufan juga kini dibuat dalam bentuk serial animasi 3D berjudul **Dufan the Defender** [D2] yang siap hadir di layar kaca televisi pada bulan Maret 2012.

D2 adalah sebuah animasi bertemakan petualangan luar angkasa yang merupakan proyek kerjasama antara **Taman Impian Jaya Ancol** dan **Dreamlight World Media**. Uniknya, D2 menggunakan karakter Dufan sebagai tokoh utamanya, serta meregenerasi karakter satwa nusantara lain yang ada di Dunia Fantasi menjadi *superhero* baru kebanggaan Indonesia. Animasi ini dibuat dengan konsep yang menghibur dan juga mendidik, karena mengajarkan penonton untuk menghargai dan melindungi sumber daya yang ada di bumi melalui petualangan Dufan dkk yang terbentuk dalam kelompok pelindung bumi, **The Earth Defender**; melawan panjahat-penjahat yang ingin merusak sumber daya yang ada di bumi yaitu **The Destroyer**.

D2 nantinya tidak hanya dibuat dalam bentuk serial animasi saja, namun ke depannya akan dibuatkan versi *game*, yang bisa dinikmati di *official website* D2 [www.dufandefender.com].

STORY

Kisah dalam D2 mengambil setting di masa lalu, dimana ada seorang makhluk bernama **Bije** yang berasal dari galaksi nun jauh di sana. Bije memiliki ambisi menguasai dunia yang kaya akan sumber daya alamnya, serta menjadikan para penduduk dunia tersebut menjadi pengikutnya. Dalam perjalanannya menjelajahi alam semesta, Bije dibantu oleh dua anak buahnya, yaitu **Barus** dan **Kombi**. Saat mereka melintas di atas galaksi bumi, Bije mendeteksi adanya sumber alam melimpah yang terkandung di dalamnya. Ia pun segera mengarahkan pesawat induk **The Destroyer** menuju ke bumi, dan menyuruh Barus dan Kombi untuk menguasai bumi dengan meluncurkan pesawat-pesawat **Squidfighter**.

Sementara itu di bumi, **Garin** mendapat tanda akan kedatangan **The Destroyer**. Ia segera beraksi mencari generasi muda yang akan direkrutnya menjadi pejuang pembela bumi. Dalam pencariannya itu, Garin bertemu dengan Dufan dan **Kabul**. Keduanya pun dibekali dengan keahlian beladiri dan senjata. Dufan dibekali *double hand saber*, sedangkan Kabul dibekali senjata pistol laser dan *boomerang ball*. Tidak hanya itu, Dufan dan Kabul juga dibekali pesawat tempur canggih bernama **Spaceship Defender** yang semuanya serba otomatis. Para pejuang pembela bumi pun terbentuk, dan dimulailah kisah perjuangan **The Defender** untuk menyelamatkan bumi dari serangan Bije dan **The Destroyer**...

THE DEFENDERS



Garin



Pemimpin tim Defender. Tidak diketahui dari mana asalnya, namun yang jelas Garin telah tinggal lama bahkan membuat markas Defender di sebuah pulau di bumi. Garin yang tidak suka dengan perang akhirnya membentuk tim Defender ketika The Destroyer mulai datang menginvasi bumi.

Dufan



Dufan adalah anggota pertama dan "Yang Terpilih" yang direkrut Garin sebagai tim Defender. Dufan memiliki sifat dan kemampuan seorang pemimpin yang heroik, sehingga ia diangkat menjadi *leader team* Defender. Dufan mampu menggunakan berbagai senjata.

Kabul



Anggota kedua tim Defender ini adalah sahabat Dufan. Ia direkrut Garin karena mahir bermain *video games*. Kemahirannya itu membuat Kabul memiliki kemampuan strategi pertempuran luar angkasa dan ahli dalam menembak sasaran dengan tepat.

Cili



Anggota Defender ketiga yang ditemukan Dufan dkk ketika mereka mendarat di Planet Zelta. Cili memiliki keahlian mengutak-atik mesin yang diwarisinya dari sang ayah. Karena sejak kecil dirawat oleh sang ayah, Cili tumbuh menjadi perempuan yang tangguh, sedikit tomboy, cerdas dan mampu menguasai segala macam peralatan dengan cepat. Ia juga mampu memunculkan kekuatan *force shield*.

Mimion



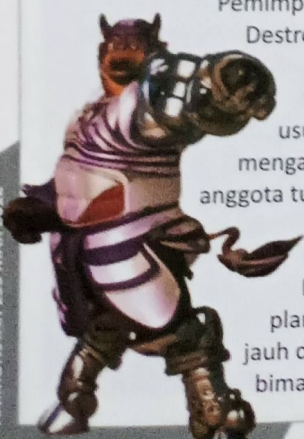
Seekor makhluk yang selalu menemani Cili. Beberapa penduduk di Planet Zelta memiliki *sidekick* khusus, dan Mimion adalah *sidekick* setia bagi Cili. Walau bentuknya imut dan lucu, namun Mimion sangat cerdas dan memiliki kemampuan "membelah diri" menjadi banyak, dan duplikasinya itu bisa diperintahkan apa saja oleh Mimion.



THE DESTROYERS



Bije



Pemimpin utama The Destroyer. Tidak ada seorang pun yang tahu mengenai asal usul dan juga mengapa sebagian anggota tubuh Bije dilindungi "armor". Konon ia berasal dari Planet Oroz, sebuah planet yang sangat jauh diluar gugusan bimasakti, yang telah

kehilangan sumber alamnya dan hampir separuh kehidupan di planetnya dikuasai oleh mesin dan robot. Ambisinya untuk menguasai semua sumber daya alam di dunia sangat besar.

Barus



Anak buah Bije yang paling rakus. Barus berasal dari Planet Dembel dan merupakan pewaris tunggal kerajaan Suma, namun ia

belum pernah sekalipun datang ke planet asalnya tersebut karena sejak kecil sudah diculik oleh Bije dan dijadikan sebagai anak buahnya.

Kombi



Anak buah Bije yang paling setia. Ia lebih memilih menjadi pengikut Bije dan meninggalkan bangsanya di Planet Gekon. Walau umur Kombi sudah tua, namun tingkahnya sangat kekanak-kanakan. Ia paling tidak suka menjadi objek kesalahan, sehingga selalu berusaha mencari kambing hitam.

BEHIND THE SCENE

Hadirnya D2 sebagai animasi 3D di tanah air membuktikan bahwa animasi lokal semakin berkembang dan diminati, baik oleh para pakar animasi maupun masyarakat pecinta animasi. Seperti apa kisah dibalik pembuatan animasi ini? Mari kita simak wawancara Animonstar dengan Bapak **Eko Nugroho** selaku Presiden Direktur Dreamlight World Media via e-mail:

Bagaimana awalnya terbersit ide pembuatan animasi Dufan the Defender [D2]?

Berasal dari obrolan PT Ancol dan PT Dreamlight, dimana di dalam obrolan tersebut membahas tentang perbedaan *amusement park* Disney dan Dunia Fantasi. Akhirnya didapati bahwa *amusement park* Dunia Fantasi memerlukan film animasi yang bisa mengenalkan tokoh-tokoh/icon yang ada pada Dunia Fantasi, sekaligus memberikan nasihat dan ajakan positif bagi para penontonnya yaitu anak-anak Indonesia melalui program 1 juta *defenders*. Penggalan ide tersebut sampai dengan produk *Dufan Defender* yang bukan hanya sebagai *platform broadcast* sebagai film saja. *Watch it, play it, ride it*. Jadi *Dufan Defender* akan muncul sebagai *multiplatform product*, film serial di TV, *game* di internet dan *smartphone*, dan petunjuk atau

wahana di kawasan Dunia Fantasi.

Apa tujuan dibuatnya animasi D2?

Bersama tokoh-tokoh yg dimiliki Dunia Fantasi mengajak anak-anak untuk peduli lingkungan dan berbuat kebaikan untuk semua orang. Bukan hanya anak Indonesia saja yang diajak tetapi anak-anak dari berbagai negara di benua Asia dan seluruh dunia untuk kalahkan kejahatan dengan kebaikan.

Berapa lama proses pembuatan animasi D2 dan dikerjakan oleh berapa orang?

Prosesnya 12 bulan, dikerjakan oleh 48 orang.

Apakah ada tantangan yang dihadapi selama proses pembuatan animasi D2?

Pertama, ada dua tempat pengerjaan, yaitu di Jakarta dan Semarang, adalah tantangan untuk memperoleh kualitas yang sama dengan dua lokasi yang berbeda. Kedua, D2 dibuat langsung dengan format HD tidak seperti serial animasi umumnya yang ditayangkan di Indonesia. Untuk proses *rendering*-nya membutuhkan waktu yang relatif lama. Ketiga, D2 dibuat langsung dengan bahasa Inggris yang kemudian di-*dubbing* ke bahasa Indonesia.

Darimana ide cerita dan penggambaran tokoh-tokoh karakter D2?

Tim kreatif dari Ancol Dreamlight melontarkan 3 ide cerita dan pengunjung Dunia Fantasi melakukan *polling* untuk memilih apa tema yang disukai jika karakter

Dufan difilmkan, akhirnya muncullah petualangan luar angkasa dengan cerita besar mempertahankan bumi dari para perusak alam. Penggambaran tokoh karakter D2 sebenarnya adalah tokoh-tokoh *amusement park* Dunia Fantasi yang selama ini belum disentuh secara maksimal. Kecuali bison yang dari benua Amerika, tokoh-tokoh yang ada dalam D2 merupakan hewan asli dari Indonesia [bekantan, kancil, katak, garuda, komodo, babi rusa dan tapir. Sedangkan tokoh baru ditambahkan adalah alien lucu yang bernama Mimion.

Bagaimana pendapat Anda mengenai animasi lokal yang boleh dibilang masih dilirik sebelah mata oleh masyarakat?

Hanya cara mengenalkan ke masyarakat saja. Masyarakat akan memberikan apresiasi positif jika memang karya animasi lokal dikenalkan dengan maksimal lewat berbagai media dan jika memang secara kualitas terbukti mengalahkan produk luar negeri.

Apa harapan Anda mengenai animasi lokal, khususnya animasi D2?

Animasi Indonesia harus menguasai pasar luar negeri. Secara kualitas animasi buatan anak bangsa sudah tidak dapat dipandang sebelah mata lagi, tinggal bagaimana mengelola dan mendapatkan pasar. Tentang harapan D2, paling tidak tujuan terdekat adalah meraih sukses di Asia selanjutnya dunia, karena itu serial ini dibuat langsung dalam 2 bahasa [bilingual].



ABOUT DREAMLIGHT WORLD MEDIA

Dreamlight World Media adalah sebuah *media content creator* yang didirikan pada tahun 2002 di kota Ungaran, Jawa Tengah. Studio ini memulai debut lewat karya pertamanya berupa film layar lebar anak-anak, *Trio Penjelajah Dunia*, sebuah film petualangan yang menggabungkan boneka dan manusia. Dreamlight World Media kemudian semakin berkembang ke arah produksi acara-acara TV nasional dan berhasil memperoleh penghargaan, termasuk **Panasonic Awards** beberapa kali. Studio ini juga pernah membuat beberapa animasi TVC. Pada bulan Juli 2010, Dreamlight World Media membentuk divisi animasi dan bekerjasama dengan PT Jaya Ancol membentuk **Ancol Dreamlight Studio** untuk membuat film serial animasi perdana *Dufan the Defender*. Dalam waktu dekat, Dreamlight World Media akan merilis film animasi lain, yang dipastikan berbeda dengan animasi lainnya dilihat dari segi konsep, cerita serta penggunaan medianya.

Rating: 13+ **Genre:** Sport, Adventure, Comedy **Format:** TV **Original Story:** Takeshi Konomi **Director:** Hideyo Yamamoto **Character Design:** Akiharu Ishii **Musik:** Cher Watanabe **Theme Song:** "Mirai no Bokura e" by Norimasa Fujisawa [OP], "Enjoy" by AMIKYUUDANJI [ED] **Animation Production:** Production I.G, MSC **Vintage:** January 2012 [ongoing] **Number of episodes:** unknown **Broadcaster:** TV Tokyo, TV Aichi, TV Osaka, AT-X



SHIN TENNIS NO O

TENIPURI ALL STARS WITH THE HIGH SCHOOL BOYS

Di Amerika, **Ryouma Echizen** sedang menuju perjalanan ke bandara internasional dengan kereta *subway*, sambil memegang secarik amplop dari Jepang di tangannya. Latar pun kembali ke sebuah tempat di Jepang. Kapten **Kunimitsu Tezuka** memimpin delapan anggota klub tenis *Seigaku* menuju *camp* latihan *Koukou Nihon Daihyou Kouho* atau *Japanese High School Representative Selection*, yang lebih dikenal dengan sebutan *U-17 [Under Seventeen]*. Baru saja selangkah memasuki gerbang *camp* latihan, *Seigaku* dihadap dua orang atlet

SMU anggota *U-17* yang menantang mereka melakukan semacam tes masuk yang pastinya berhasil dilakukan Tezuka dkk dengan mudahnya. Sampai di area utama *U-17* [wilayah 16 *court* tenis yang terbagi dua mengapit satu bangunan tempat para pelatih memantau para atletnya], tim *Seigaku* disambut oleh pelatih **Yukio Kurobe**. Kurobe-sensei mengumumkan bahwa dengan adanya 50 atlet tenis SMP yang kali ini khusus diundang ikut *U-17*, plus para atlet-atlet SMU lainnya, menyebabkan jumlah peserta latihan tahun itu mencapai 300

orang melebihi perkiraannya. Maka sang pelatih menemukan cara unik untuk mengatasinya, yaitu menjatuhkan 250 bola tenis dari pesawat Cessna. "....Bagi mereka yang tak bisa menangkap bola-bola tenis itu harus segera pulang!". Tim *Seigaku* berhasil menangkap bola-bola itu dengan mudahnya, begitu pula dengan rival-rival mereka dari *Hyoutei*, *Rikkaidai*, *Shitenhouji*, *Fudoumine*, *Rokkaku*, *Higa*, *St Rudolph*, *Yamabuki* dan *Nagoya Seitoku* yang mendadak sudah ada di tempat itu. Satu bola terakhir di lapangan pun akhirnya diambil oleh Ryouma yang entah sejak kapan tiba dari Amerika, yang kehadirannya mengagetkan Tezuka dkk.



JISAMA

Berhasilnya para atlet SMP merebut ke-250 bola tenis itu membuat para murid SMU marah dan menantang Ryouma dkk untuk bertanding. Tapi kehadiran tiga atlet top U-17: **Juujirou Oni**, **Kanata Irie** dan **Kazuya Tokugawa** ke lapangan menghentikan kekacauan yang hampir saja terjadi. Kehadiran ketiga orang itu menyadarkan para atlet SMP, bahwa di atas mereka masih ada “monster” yang lebih menyeramkan dan persaingan yang lebih berat dari yang mereka bayangkan.

Muncullah **Itaru Saitou**, pelatih U-17 lainnya yang bertugas melatih mental para atlet, yang meminta ke-50 atlet SMP untuk

bebas memilih partner masing-masing. Tapi setelah itu, *Saitou-sensei* justru menyuruh mereka untuk saling bertanding *single* dengan partner yang mereka pilih, dan bukannya *double* seperti perkiraan mereka. Apalagi *Saitou-sensei* menentukan bagi mereka yang kalah, harus segera angkat kaki dari *camp* U-17. Kontan saja para pasangan tim *double* dari ke-10 SMP yang sudah lama berjuang bersama dalam pertandingan-pertandingan sebelumnya itu sangat terkejut, dan tidak sedikit dari mereka merasa berat dengan peraturan yang ditentukan sang pelatih. Walaupun begitu, mereka terpaksa harus melakukan

pertandingan *single* tersebut dan setiap orang bertekad untuk berusaha menang dari partnernya agar tetap bisa menetap di *camp* U-17. Tapi dari pertandingan ini pula, ikatan antara tiap pemain semakin kuat, termasuk ajaran yang didapat para *kouhai* yang kebetulan memilih bertanding dengan para *senpai*-nya. Namun lain halnya dengan Ryouma yang justru mencari lapangan *Court 1* karena ingin bertanding dengan Tokugawa, yang sejak awal bertemu membuatnya merasa tertantang. **Kintarou Touyama** [*Shitenhouji*] yang ikut bergabung dengannya, juga ikut menantang Oni yang saat itu kebetulan sedang berlatih tanding

dengan Tokugawa. Hingga akhirnya mereka berdua didiskualifikasi karena dianggap *mangkir* dari pertandingan dan dimasukkan ke *loser team* yang harus pulang, walaupun pelatih Kurobe dan Saitou mengamati pertandingan *single* mereka melawan Tokugawa dan Oni dari kamera pengawas.

Singkat kata, selain Ryouma dan Kintarou, ke-23 atlet SMP lainnya yang kalah *pairing supple-match* [termasuk salah satunya **Genichirou Sanada** dari *Rikkai*] akhirnya harus pulang dalam satu bus yang sama, dengan rasa kesal dan marah. Tapi ditengah perjalanan, bus mereka mendadak berbelok masuk ke dalam hutan dimana mereka diturunkan di sana. Selagi bingung memikirkan apa yang terjadi, mereka dikagetkan dengan kehadiran Saitou-sensei yang sudah menunggu mereka di sana bersama Ryouma dan Kintarou. Sang pelatih berkata, jika mereka ingin bisa mengalahkan teman-teman mereka di *winning team*, maka ia meminta Sanada dkk untuk mendaki gunung yang terlihat tinggi di hadapan mereka. Walau merasa aneh, *loser team* pun menyanggupi permintaannya itu. Selama pendakian itu, tampaknya persaingan antara mereka seolah lenyap ditutupi dengan kerjasama yang mereka lakukan satu sama lain. Pengalaman jatuh dari jembatan kayu yang rapuh, lalu jatuh-bangun dari pendakian tebing yang curam, sempat membuat **Ryou Shishidou** [*Hyoutei*] dan lainnya marah karena merasa dipermainkan. Tapi melihat Ryouma yang terus mendaki tanpa peduli apa yang terjadi, membuat Sanada mendorong semangat para anggota *loser team* agar jangan gampang menyerah. Sampai akhirnya mereka berhasil tiba di puncak, disambut oleh pemandangan yang mengejutkan, dimana tampak para atlet SMU U-17 [yang tadi tersingkir gara-gara tak mendapat bola tenis] tergeletak pingsan dan melihat ada sesosok pria dewasa berpakaian mirip pelatih kungfu dari China sedang duduk tenang di pangkal pohon sambil minum dari gentong *sake*. Pria bernama **Nyuudou Mifune** itulah yang akhirnya memulai hari-hari penuh menu latihan super keras dan aneh [serta penuh kekonyolan] bagi Ryouma dan *loser team* bersama murid SMU lainnya. Seperti digantung terbalik di pohon selama berjam-jam, bertanding di atas lapangan tenis yang kasar berbatu, atau berusaha mempertahankan balon yang diikat di pinggang mereka agar tidak pecah dari serangan burung-burung elang [yang entah kenapa sangat patuh pada Mifune-sensei]. Apakah latihan-latihan super ajaib itu bisa membuat Ryouma, Sanada dan *the loser team* lainnya mengeluarkan kemampuan tersembunyi yang mereka miliki sesuai harapan Saitou-sensei?

Di lain pihak, Tezuka dan ke-24 anggota *winning-team* lainnya juga menghadapi latihan keras dari Kurobe-sensei. Mereka dikelompokkan ke dalam *court* yang sesuai dengan kekuatan masing-masing, dimana Tezuka masuk ke *Court 5* bersama **Keigo Atobe**, **Kuranosuke Shiraishi**, **Senri Shiki**, **Kippe Tachibana**, **Akaya Kirihara**, **Liliadent Crauser**, **Gin Ishida**, **Jin Akutsu**, **Jirou Akutagawa** dan **Eishirou Kite**. Oni-senpai yang menjadi anggota *Court 5* sejak awal, menjadi *leader court* karena ia satu-satunya murid SMU di situ. Lalu *Court 6* diisi oleh 12 pemain yang semuanya murid SMP: **Shuusuke Fuji**, **Seiichi Yukimura**, **Bunta Marui**, **Eiji Kikumara**, **Chuutarou Ootori**, **Hiroshi Yagyu**, **Kiyosumi Sengoku**, **Rin Hirakoba**, **Yuushi Oshitari**, **Hikaru "David" Amame**, **Akira Kamio** dan **Hiroshi Chinen**. Sedangkan **Hajime Mizuki** [*St Rudolph*] masuk *Court 9* dan **Kentarou Minami** [*Yamabuki*] masuk *Court 12*.

Selain latihan, setiap hari para pemain U-17 juga diharuskan bertanding sebagai tim *court* yang semuanya terbagi dalam 16 *court* [dimana *court* paling rendah merupakan area pemain terkuat] lewat *single supple match*, agar mereka bisa membawa timnya "naik tingkat" ke *Court* di atasnya. Urutan pemain dari tiap *court* dipilih oleh *leader court* masing-masing. Tapi apakah jumlah lawan dan saingan yang mereka hadapi hanya sebanyak itu? Dan apa yang akan terjadi jika Ryouma dan anggota *loser team* berhasil kembali ke *camp U-17*? Hanya ada satu pertanyaan yang terbayang di benak fans setia *Tenipuri*: akankah anime sekuelnya ini akan mencapai 170 episode lebih seperti prekuelnya juga?

OUJISAMA ALL STARS

MAKE-GUMI [LOSER TEAM]

RYOUMA ECHIZEN



Main characters dari tim *Seigaku*. Juara turnamen tenis American Junior 4 kali berturut-turut. Sempat kembali berlatih di Amerika se usai turnamen nasional tingkat SMP, sang *chibi-ouji* ini muncul lagi di Jepang karena dipanggil untuk pelatihan U-17 bersama semua seniornya dan murid-murid SMU. Bocah *ikemen* keras kepala ini pastinya

sanggup mengalahkan beberapa atlet SMU yang meremehkannya, kecuali satu orang yang membuatnya sangat tertantang: Kazuya Tokugawa pemain terkuat dari *Court 1*. Kekalahannya dari Tokugawa membuatnya masuk *loser team* [bersama 5 senior *Seigaku*: Shuuichirou Ooishi, Takeshi Momoshiro, Kaoru Kaidou, Sadaharu Inui, Takashi Kawamura], dan berlatih di penguungan alam liar sehingga dia bisa kembali dengan rasa percaya diri yang makin luar biasa. Nantinya Ryouma bakal dikejutkan dengan kehadiran tokoh baru yang tak terduga, yang bisa dikatakan punya "hubungan keluarga" dengannya [yang pernah muncul dalam versi *movie*].

Seiyuu: Junko Minagawa

GENICHIROU SANADA



Fukubuchou tim *Rikkai* dan satu dari 3 monster *Rikkai*. Masuk *loser team* karena kalah tanding dari rekannya [dan kapten timnya]: Seiichi Yukimura pada *supple match*. Selama berlatih di perbukitan bersama teman lainnya, ialah yang bisa meredakan emosi Ryouma yang kadang *ngambek* karena teringat kekalahannya dari Tokugawa. Selalu berkepala dingin dan bisa memimpin *loser team* tanpa membuat mereka merasa "digurui". Kalimat favoritnya: "*Tarundoru!*" masih sering diucapkannya. Renji Yanagi, Masaharu Niou dan Jackal Kuwahara adalah anggota tim *Rikkai* yang bergabung bersamanya dalam *the loser team*.

Seiyuu: Kusunoki Taiten

KINTAROU TOYAMA



The rookies dari tim *Shitenhouji*, yang selalu memandang Ryouma [yang dipanggilnya "*Koshimae*"] sebagai rival utamanya. Super lincah, cenderung *bawel*, selalu "nempel" ke manapun Ryouma pergi, dan suka sekali bermain tenis dengan siapa saja. Seperti Ryouma yang tertantang oleh Tokugawa, Kintan juga merasa "panas" ingin bertanding dengan Oni setelah sebelumnya melihat latihan tanding Oni melawan Momoshiro. Tapi akhirnya dia juga kalah dan masuk *loser team* dengan para *senpai* *Shitenhouji* yang kalah dari *pairing supple-match*, yaitu Kenya Oshitari serta Koharu Konjiki. Dan entah bagaimana ceritanya, Hikaru Zaizen dan Yuuji Hitouji yang sejak awal tidak ikut serta ke *camp U-17*, muncul untuk "memeriahkan" situasi.

Seiyuu: Yuu Sugimoto

OTHER TEAM MEMBER

Anggota tim sekolah lain yang masuk *loser team* ini adalah *Hyoutei* yang diwakili Shishidou, **Gakuto Mukahi**, **Hiyoshi**, **Wakashi** dan **Munehiro Kabaji**. Lalu **Yuujiro Kai** dan **Kei Tanishi** dari *Higa*, **Shinji Ibu** dari *Fudoumine*, **Yuuta Fuji** dari *St Rudolph*, **Harukaze Kurobane** dari *Rokkaku*, **Satoru Kadowaki** dan **Richard Sakata** dari *Nagoya Seitoku*.

KACHI-GUMI [WINNING TEAM]

KUNIMITSU TEZUKA



Buchou tim *Seigaku*. Disebut-sebut pemain tenis SMP No.1 yang tak pernah kalah dari siapapun [kecuali satu kali oleh Ryouma]. Tetap tenang, *cool* dan tampaknya kekuatannya sudah kembali sempurna setelah ikut rehabilitasi di Jerman. Mengalahkan Kaidou dalam *pairing supple match*. Menjadi pemain *Court 5* dengan Atobe, Shiraiishi, Tachibana, Shiki, Akaya, Liliadent, Gin, Akutsu, Jirou, Kite dan Oni-*senpai*. Tak disangka, dalam *camp U-17* ini, Tezuka bertemu lagi dengan mantan *buchou Seigaku* yang pernah menyuruhnya menjadi "*the pillar of Seigaku*" saat ia masih kelas 1 SMP, yaitu **Yuudai Yamato** [pemain *Court 3*] dengan penampilan yang jauh berbeda. Jika kisah anime ini tetap mengikuti cerita *manga*-nya, maka nantinya Tezuka akan keluar dari U-17 dan kembali ke Jerman untuk meneruskan latihannya.

Seiyuu: Ryoutarou Okiayu

COACH

ITARU SAITOU



Mental-coach U-17 berusia 43 tahun. Tubuhnya super tinggi sekitar 2,16 m [menurut analisis Inui dan Yanagi], karena itu dahinya sering sekali terbentur pintu ke manapun dia melangkah.

Kalimat favoritnya "*Hai! Saitou desu~*". Wajahnya yang *bishounen* selalu tersenyum ramah, tapi cara latihannya sering mengagetkan para atlet didikannya karena memang itulah tugasnya. Tak pernah meremehkan atlet yang kalah dari pertandingan, sebaliknya ia membuat mereka bisa berlatih keras [dengan Mifune-*sensei*] agar bisa mengeluarkan kekuatan yang masih tersembunyi dalam diri masing-masing.

Seiyuu: Mitsuru Miyamoto

YUKIO KUROBE



Kepala pelatih U-17 dan juga satu dari tiga pelatih utama di *camp* bersama Saitou-*sensei* dan **Ryuuji Tsuge** -*sensei*. Tegas, agak dingin dan punya mata tajam yang jeli untuk mengamati setiap perkembangan anak didiknya.

Lebih sering mengikuti dan mengawasi latihan para atlet di depan puluhan kamera pengawas, atau mengutak-atik laptop berisi data U-17 dengan secangkir kopi di tangannya

U-17 HIGH SCHOOL BOYS

KAZUYA TOKUGAWA



Murid kelas 2 SMU, yang "*konon*" pemain terkuat dari *Court 1*. Tinggi, pendiam dan tak banyak bicara. Walau belum diketahui teknik seperti apa yang dimilikinya, teknik *serve*-nya lebih cepat dari Ryouma dan bisa memukul 5 bola sekaligus. Awalnya agak meremehkan Ryouma saat mereka pertama kali bertemu, tapi saat latih-tanding dengannya, ia mengakui kemampuan sang *chibi-ouji* itu dengan mengalahkannya secara serius. Bahkan ia menganjurkan Ryouma untuk bertemu pelatih Mifudo. Nantinya, setelah Ryouma kembali dari latihan di gunung, Tokugawa sendiri yang meminta Ryouma untuk bertanding lagi dengannya.

Seiyuu: Daisuke Ono

JUUJIROU ONI



Paras wajahnya mirip orang dewasa, tapi sebenarnya ia masih kelas 3 SMU dan tergabung sebagai atlet *Court 5*. Bertubuh kuat dan kekar, tidak seperti teman-teman

pada saat *break* di ruang makan *camp* yang mewah.

Seiyuu: Kaiji Soze

NYUUDOU MIFUNE



Baru dimunculkan mulai episode ke-6. Pelatih U-17 yang keberadaannya disembunyikan dibalik layar. Hanya para atlet U-17 yang pernah "*terbuang*" dari *camp*

saja yang tahu keberadaannya. Berpenampilan ala pelatih ilmu kungfu dari China dan selalu membawa gentong *sake* ke mana-mana. Melatih para kandidat U-17 dari *loser team* di daerah pegunungan liar tak jauh dari *camp U-17*. Tokoh rahasia dibalik kekuatan Tokugawa dan Oni yang tak tertandingi oleh Ryouma maupun yang lainnya. Cara latihannya sangat keras, aneh dan tidak pernah dialami oleh para tokoh *Tenipuri*, tapi ternyata mampu mengeluarkan kemampuan tersembunyi yang tak pernah disadari oleh mereka sendiri.

Seiyuu: Atsushi Miyauchi

andalan *black jack knife* dan *black tomahawk*. Bisa memukul 5 bola sekaligus seperti Tokugawa. Memakai raket dengan dua *strings* jika tidak serius melawan lawannya seperti saat menghadapi Takeshi Momoshiro [*Seigaku*]. Tapi terlihat serius saat ditantang oleh Kintarou karena ia memakai raket dengan *strings* lengkap. Terlihat galak, sombong dan kasar, tapi selalu bisa menghargai perjuangan lawan yang pantang menyerah.

Seiyuu: Daichi Endou

KANATA IRIE



Murid kelas 3 SMU dan atlet U-17 dari *Court 3*. Dimunculkan pertama kali bersama Tokugawa dan Oni, tapi kemampuannya tenisnya masih belum diperlihatkan.

Berambut pirang ikal, berkacamata dan karakternya sekilas mirip Fuji, suka tersenyum ramah tapi pikirannya sulit ditebak. Dalam versi *manga*-nya, Irie adalah tipe pemain yang bisa menipu lawannya dengan berakting seolah tertekan oleh kekuatan lawan tapi baru mengeluarkan senjata pamungkasnya di saat kritis. Hal ini ditunjukkannya saat melawan Atobe yang menjadi wakil dari *Court 5*.

Seiyuu: Hiroki Aiba





OMAKE

TENIPURI MANGA

Serial anime karya **Takeshi Konomi-sensei** ini akhirnya kembali mengadaptasi kisah *manga* terbarunya ke layar kaca lewat sekuel keduanya yang diberi judul ***Shin Tennis no Oujisama*** atau disingkat ***Shin Tenipuri***. *Manga Shin Tenipuri* saat ini sudah dimuat hingga *chapter* 71 di majalah *Jump SQ [Square]* dan *tankoubon*-nya mencapai jilid 7, yang juga khusus memuat ucapan selamat serta komentar dari para *seiyuu* anime *Tenipuri* dan para pemain *Tenimyu* generasi paling baru atas ditayangkannya anime *Shin Tenipuri* ini. Konomi-sensei sendiri mulai merealisasikan *manga Shin Tenipuri* lewat majalah *Jump SQ* mulai bulan April

2009, setahun setelah serial *manga Tennis no Oujisama* berakhir di *tankoubon* jilid 42 pada bulan Maret 2008. Pada edisi November 2008, majalah *manga* *Jump Square* memuat *special story* *Tenipuri* berjudul ***Houkago no Oujisama*** yang statusnya hingga saat ini tertulis masih *ongoing*. Konomi-sensei juga merilis ***Shin Tenipuri Koushiki Guide Book 0.5***, seperti serial sebelumnya. Tapi kali ini dibuat pula serial *guide book* lain dengan judul dan format baru, ***Shin Tenipuri Koushiki Character Guide Book Pair-Puri*** dimana sejauh ini sudah dirilis hingga volume 10 tanggal 4 Oktober 2011. Covernya dihiasi masing-masing dua karakter *Tenipuri* yang dianggap

mewakili *subjudul* yang tertulis di tiap volume. Misalnya Volume 01: Rival [cover Sanada-Atobe], Volume 05: The Top [cover Ryouma-Yukimura], Volume 09: Intelence [cover Shiki-Inui], dan lainnya. Adapun *tankoubon* serial *Tenipuri* yang dirilis total sebanyak 42 jilid tampaknya di-reupdate kembali oleh Shueisha sejak 4 April 2010 yang membaginya dalam 2 subjudul, ***Tennis no Oujisama Kanzenban Season 1*** [12 vol] dan ***Tennis no Oujisama Kanzenban Season 2*** [masih berlanjut hingga saat ini], dengan format cover yang dibungkus *triple cover* untuk tiap volumenya serta bagian dalam yang disisipi beberapa halaman berwarna dan bonus *pin-up*.



ANIME

Tenipuri pertama kali diperkenalkan di layar kaca TV Tokyo dalam kurun waktu mulai 10 Oktober 2001 hingga 30 Maret 2005 dengan total jumlah 178 episode. Itu belum termasuk dengan tiga versi OVA yang ceritanya masih merupakan lanjutan dari versi TV serinya. OVA pertama *Zenkoku Taikai Hen* sebanyak 13 episode [24 Maret 2006 - 23 Maret 2007]

dilanjutkan dengan OVA *Zenkoku Taikai Hen Semifinal* sebanyak 6 episode [22 Juni 2007 - 25 Januari 2008], dan *Zenkoku Taikai Hen Final* sebanyak 7 episode [25 April 2008 - 23 Januari 2009]. Kesemua episode itu menceritakan petualangan Ryouma dimulai dari pertama kalinya ia datang dari Amerika, lalu bergabung dengan tim *Seigaku* sebagai *prodigy tennis player* hingga akhirnya ia berhasil membawa *Seigaku* menjuarai turnamen tenis nasional tingkat SMP dan kembali lagi ke Amerika. Ada pula OVA *Sonzoku Yama no Nichi* sepanjang 32 menit [rilis tahun 2003] sebuah *side-story* tentang tim *Seigaku*. Disusul OVA *Another Story: Kako to Mirai No Message* [26 Mei - 25 September 2009] yang terbagi 2 volume dengan masing-masing 2 episode yang mengisahkan petualangan Tezuka dan tim *Seigaku* bersama tim *Shitenhouji* di Osaka seusaai turnamen nasional dalam "*Naniwa no Oujisama*". Ryouma hanya dimunculkan selama beberapa menit dan pulang lagi ke Amerika. Juga ada kisah *flashback* Atobe dkk yang saat itu baru masuk sekolah *Hyoutei*, serta episode *flashback* pertama kalinya Akaya bertemu Sanada dkk [yang saat itu masih kelas 2] dan bergabung dengan tim *Rikkai*. Tak ketinggalan, dua bonus *side story* dengan tokoh-tokoh *Tenipuri* dalam bentuk *chibi-character*, yang tampaknya sudah menjadi *trademark* khusus sejak masa serial TV animenya diputar. Kemudian OVA *Another Story II ~ Ano Toki No Bokura* [rilis 26 Oktober 2011] yang lebih memusatkan cerita tentang tim *Shitenhouji* sebelum Shiki, Zaizen dan Kintarou bergabung, serta kisah persahabatan Marui [*Rikkai*] dan Jirou [*Hyoutei*].

Tenipuri juga dibuat versi *movie*-nya sebanyak 3 judul. Yang pertama, *Futari no Samurai* [yang mempertemukan kembali Ryouma dengan "kakak"-nya Ryouga Echizen]. Kedua, *Atobe kara no okurimono ~ Kimi ni sasageru Tenipuri Matsuri* ~ [menceritakan Atobe menggelar *matsuri* yang lebih mirip pasar malam di halaman rumahnya yang super luas untuk merayakan ulang tahun Kabaji]. Lalu *movie* ke-3 dibuat dalam rangka merayakan *Tenipuri 10th Anniversary*, berjudul *Tenipuri ~ Eikokushiki Teikyuujou Gessen* ditayangkan di seluruh bioskop Jepang mulai tanggal 3 September 2011. Ceritanya yang mengambil latar *court* Wimbledon di Inggris dengan para jagoan *Tenipuri* dari 5 sekolah, cukup membuat para fans setia *Tenipuri* tidak sabar untuk menantikan DVD-nya.

Terinspirasi serial *guide book pairing prince* yang dibuat Konomi-sensei, Bandai Visual merilis versi animenya dalam bentuk *DVD Pair Puri*. Uniknya, para tokoh animenya dan semua adegannya dibuat seolah seperti kita membaca komik animasi tapi tetap diberi suara asli para *seiyuu*-nya. Sejauh ini, *DVD Pair Puri* sudah dirilis Vol. 8 [cover Ryouma-Sanada] tanggal 22 Desember 2010. Bandai Visual juga sudah menyiapkan *DVD Shin Tenipuri Vol 1* untuk siap dirilis 20 April 2012

mendatang, berisi episode 01 serial TV dan juga OVA terbaru episode perdana yang mengisahkan persiapan para tokoh sebelum mereka memasuki Camp U-17, serta kisah Ryouma yang bertualang bersama 2 temannya di New York sebelum kembali ke Jepang.

NEW SEIYUU

Selain bergabungnya kembali para *seiyuu* dari anime *Tenipuri* prekuennya, adanya tambahan tokoh-tokoh baru dalam seri baru ini, pastinya juga ikut menarik *seiyuu* baru dalam deretan *seiyuu Tenipuri* yang jumlahnya sudah begitu banyak. Antara lain Daisuke Ono, Daichi Endo, Kaiji Sezo, Mitsuru Miyamoto dan Kennichirou Matsuda. Yang paling unik; adanya aktor Hiroki Aiba yang ikut serta jadi *seiyuu* tokoh Irie, dimana yang bersangkutan lebih dulu dikenal oleh fans *Tenipuri* lewat perannya sebagai tokoh Fuji Shuusuke dari *Seigaku 2nd generation-team* dalam *Tenipuri Musical*.

NEW SINGING SEIYUU UNIT

Sejak masa diputarnya serial anime *Tenipuri* prekuell, hampir semua *soundtrack*-nya dinyanyikan oleh para *seiyuu* tokoh *Tenipuri*. Bukan hanya dinyanyikan secara solo [*character song*] saja, tapi mereka juga selalu membentuk beberapa *singing unit* dengan menggabungkan beberapa *seiyuu* dari tokoh *Tenipuri*, bukan hanya yang satu tim tapi juga dari tim lawan. Sebut saja: AOZU, GIGS, Hyoutei Eternity, Purutabu to Kan, Cap to Bin, Megane, Seishun SODA, Kaishikan, STONES, Ikemen Samurai, Rikkai Young Kan, dan lainnya. Kini para *seiyuu Shin Tenipuri* kembali membentuk unit terbaru yang menyanyikan *ending song* "ENJOY", yaitu AMIKYUUDANJI yang beranggotakan Ryouma, Tezuka, Kirihaara, Marui, Kintarou dan Kenya. Jika sekuel ini dibuat sama panjangnya dengan seri sebelumnya, tidak akan tertutup kemungkinan bakal tercipta lagi *singing seiyuu unit* yang baru lainnya.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

+ Masih tetap mampu menarik perhatian para fans setia *Tenipuri* lewat karakter, *design*, cerita dan segalanya. Kehadiran tokoh-tokoh baru juga tentunya selalu membuat para fans penasaran.

- Anime yang tetap "kebanyakan" tokoh. Karena itu, bagi yang baru mengikuti anime ini, sangat disarankan untuk menonton prekuennya agar bisa lebih mengerti alur cerita dari semua tokoh.



Mangaka **Takehiko Inoue** dikabarkan akan melanjutkan lagi manga **Vagabond**, karyanya yang hiatus sejak bulan Agustus 2010. Bila tak ada perubahan, kelanjutan cerita Vagabond akan mulai dibuat bulan depan dengan halaman berwarna. Sebelumnya manga ini ditangguhkan serialisasinya karena kesehatan Inoue yang memburuk, namun pada akhir 2010, dia menyatakan tak akan melanjutkan karyanya hingga semangatnya kembali. Manga ini sendiri telah diserialisasikan sejak tahun 1998 dalam majalah Morning keluaran Kodansha dan hingga kini sudah 33 tankoubon yang diterbitkan.

Toei Animation mengumumkan pada awal Februari lalu bahwa serial terbaru anime **Saint Seiya**, **Saint Seiya Omega** akan mulai ditayangkan di televisi terhitung 1 April 2012. **Saint Seiya Omega** sendiri memiliki jalan cerita orisinal dengan tema petualangan dan aksi. Seperti seri-seri sebelumnya, para karakter dalam anime ini akan mengenakan baju-baju zirah.



Masih berkaitan dengan **Saint Seiya**, sutradara **Keiichi Satou** didaulat oleh Toei Animation untuk menyutradarai proyek film CG **Saint Seiya the Movie**. Selain Satou, **Tomohiro Suzuki** juga ditunjuk untuk menangani *screenplay* film tersebut. Proyek film ini sendiri dibuat untuk merayakan 25 tahun manga **Saint Seiya** karya Masami Kurumada serta 25 tahun serial animenya. Hingga berita ini ditulis, belum ada tanggal pasti kapan penayangannya.



Film animasi karya Studio Ghibli, **Karigurashi no Arrietty** dikabarkan mulai tayang serentak di 1200 screen di seantero Amerika Serikat pada 17 Februari 2012. Untuk

penayangan di Amerika, nama Sho akan diganti dengan Sean dan judul film ini pun diubah menjadi **The Secret World of Arrietty**. Karakter Arrietty disulih oleh Bridgit Mendler, sementara untuk ayah dan ibu Arrietty masing-masing oleh Will Arnett dan Amy Poehler.



Sanrio dikabarkan bekerja sama dengan band rock asal Amerika Serikat, KISS untuk membuat merchandise *crossover* pertama mereka. Dalam waktu dekat, Sanrio berencana merilis empat buah boneka *plush* Hello Kitty yang dibuat mirip dengan wajah para personel KISS seperti yang terpampang di cover album Dynasty. Hingga berita ini ditulis belum ada tanggal pasti kapan boneka-boneka ini akan dirilis maupun harga jualnya.



Setelah menamatkan manga *best seller* **Usagi Drop**, Yumi Uchida dikabarkan akan merilis sebuah manga baru yang berjudul tentatif **Itohen**. Bila tak

ada perubahan, **Itohen** akan dimuat secara teratur dalam majalah Feel Young terbitan Shodensha mulai dari edisi April 2012.



Kazuma Kamachi, penulis *light novel* yang kondang lewat **Toaru Majutsu no Index** dan **Toaru Kagaku no Railgun**, diberitakan akan merilis karya barunya secara berseri dalam *Dengeki Bunko Magazine* terhitung

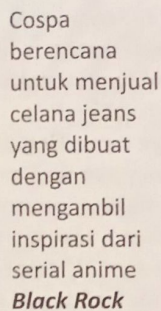
edisi Maret 2012. karya baru Kamachi tersebut berjudul **Waltraute-san no Konkatsu Jijou** atau yang dalam bahasa Inggris berarti **Waltraute-san Marriage Hunting Situation**. Kisah *light novel* ini akan berpusat pada karakter laki-laki biasa dengan seorang *valkyrie* yang sangat kuat. Untuk *light novel* bergenre komedi romantis ini, ilustrasinya akan ditangani oleh Nagi.



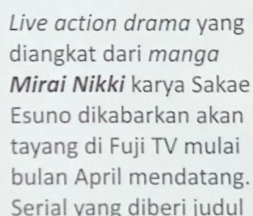
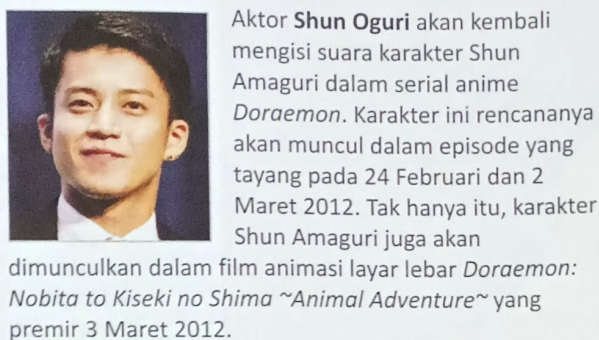
Website belanja *official* milik Bandai, Premium Bandai, akan menjual sepatu replika dari kedua karakter utama anime **Tiger & Bunny**. *Pre-order* untuk sepatu-sepatu ini telah dibuka sejak pertengahan Februari 2012 dan barang akan dikirimkan pada Mei mendatang. Replika sepatu *boots* Barnaby Brooks Jr. dijual seharga 29.800 Yen, sementara replika sepatu karakter Kotetsu T. Kaburagi dihargai 19.800 Yen. Kedua model sepatu replika ini tersedia dalam 5 ukuran dan terbuat dari kulit asli.



Futabasha, penerbit manga **Crayon Shin-chan** karya mendiang Yoshito Usui baru-baru ini mengajukan gugatan terhadap tiga perusahaan asal China ke Pengadilan Shanghai. Futabasha menuduh ketiga perusahaan tersebut karena secara ilegal telah menggunakan nama dan karakter yang mirip dengan Shin-chan juga menuntut ganti rugi sebesar 1,6 juta Yuan dari masing-masing perusahaan. Salah satu dari tiga perusahaan tersebut, Shanghai Enjia Economic & Trade Co. dituntut karena menjual produk bergambar karakter dan nama yang mirip Shin-chan.



perusahaan Good Smile Company. *Nendo* mungil ini nantinya dibendel dengan jilid ke-75 *manga*-nya yang dijual pada 14 April mendatang, bertepatan dengan premir *Meitantei Conan Movie: 11 Hitome no Striker*. Baju yang dikenakan Conan versi *nendo* pun ternyata diambil dari seragam tim sepak bola Tokyo Spirits yang muncul dalam *manga* serta movie tersebut.



Manga yang dibuat oleh **Michio Murakawa** ini akan dimuat majalah Newtype edisi April [terbit Maret 2012] yang diterbitkan oleh Kadokawa Shoten. Sebanyak 63 halaman *manga* akan dimuat dalam majalah ini dengan mencantumkan nama Yoshinobu Nishizaki [*original creator*] dan Nobuteru Yuki [*character design*] di bagian kredit.

1. Bakemonogatari Ongaku Zenshuu
Song & Soundtracks –
Bakemonogatari
2. THE BEST OF DETECTIVE CONAN 4
~Meitantei Conan Teema Kyokushuu
4~ – Various Artists
3. THE MUSEUM II – Nana Mizuki
4. Harumachi Soleil – Yukari Tamura
5. Harezora – Hiroshi Kamiya
6. THE IDOLM@STER ANIM@TION
MASTER 05 – Miki Hoshii [CV Akiko
Hasegawa], Ami / Mami Futami [CV
Asami Shimoda]
7. HHH – Triple H
8. ~Ore no Imouto ga Konna ni Kawaii
Wake ga Nai Complete Collection +
~Oreimo Compu +I – Various Artists
9. THE IDOLM@STER ANIM@TION
MASTER 06 – Ritsuko Akizuki [CV
Naomi Wakabayashi], Takane Shijou
[CV Yumi Hara], Hibiki Ganaha [CV
Manami Numakura] etc.
10. Uta no ☆ Prince-sama ♪ Debut Unit
Drama CD Reiji & Otoyā & Tokiya –
Reiji Kotobuki [Shoutaro Morikubo],
Otoyā Ittoki [Takuma Terashima],
Tokiya Ichinose [Mamoru Miyano]

1. One Piece 65 – 617.760
2. Naruto 59 – 213.047
3. Toriko 18 – 121.0006
4. Gintama 43 – 119.986
5. Kimi ni Todoke 15 – 93.691
6. Nurarihyon no Mago 20 – 89.972
7. Sket Dance 22 – 74.297
8. Kaicho wa Maid-sama! 14 – 71.442
9. Kaze Densetsu Bukkomi no Taku Gaiden "Early Day's" 2 – 67.854
10. Hanma Baki 33 – 44.919

[illegible]



Diantar
a jajaran *seiyuu*
ternama di Jepang,
Maaya Sakamoto merupakan
salah satu

seiyuu yang karirnya cemerlang. Maaya adalah seorang *seiyuu*, penyanyi, pencipta lagu, aktris teater musikal, narator, dan memiliki berbagai macam kegiatan lainnya. Ia dilahirkan pada tanggal 31 Maret 1980 di Itabashi, Tokyo, dan saat ini tinggal di Tokyo dan tergabung dalam agensi **Victor Entertainment**. Maaya dibesarkan dalam keluarga yang terdiri dari kedua orangtuanya dan seorang kakak laki-laki.

Pada tahun 1988, Maaya mengikuti kelompok teater anak *Group Komadori* dan pekerjaan pertamanya adalah menyanyikan lagu untuk iklan. Debutnya sebagai pengisi suara dimulai pada tahun 1986 saat mengisi suara sebagai karakter bintang tamu dalam serial drama produksi Amerika Serikat berjudul *Our House*. Setelah itu ia menyanyikan sejumlah lagu untuk iklan dan muncul juga dalam drama narasi di radio.

Maaya memulai debutnya sebagai *seiyuu* anime pada tahun 1993 dengan mengisi suara karakter **Chifuru** dalam serial anime *Little Twins*. Pada tahun 1996, saat berumur 16 tahun, Maaya terpilih sebagai *seiyuu* untuk berperan dalam serial anime *Vision of Escaflowne* sebagai karakter gadis bernama **Hitomi Kanzaki**. Selain mengisi suara, Maaya juga menyanyikan lagu pembuka *Escaflowne*, yang berjudul *Yakusoku wa Iranai* dan beberapa *insert song*. Ia juga kembali melakukan peran yang sama di *Escaflowne Movie: "A Girl in Gaia"*.

Sejak saat itu, Maaya mulai terjun dalam ketenaran sebagai *seiyuu* melalui peran-perannya dalam berbagai serial anime seperti dalam *Record of Lodoss War* sebagai karakter **Leaf**, lalu dalam *Kanon* sebagai **Mishio Amano**, dalam anime *RahXephon* sebagai **Reika Mishima**, dalam *Gundam SEED Destiny* sebagai **Lunamaria Hawke**, dalam *Ouran High School Host Club* sebagai **Haruhi Fujioka**, dan banyak peran lainnya.

Sebagai penyanyi, selain membawakan *Yakusoku wa Iranai*, Maaya menjadi dikenal setelah menyanyikan lagu-lagu seperti *Gift* [*CLAMP School Detectives*], *Kiseki no Umi* [*Record of Lodoss War: Chronicles of the Heroic Knight*], *Mameshiba* [*Earth Girl Arjuna*], *Hemisphere* [*RahXephon*], *Loop* [*Tsubasa Chronicle*], dan lagu-lagu anime lainnya. Ia juga membawakan lagu *cream* bersama **HIDE**, yang ditampilkan dalam mini album *Ghost in the Shell: Stand Alone Complex, be Human*. Pada bulan April 1997, ia merilis album pertamanya, *Grapefruit*. Saat berumur 18 tahun,

Maaya Sakamoto

Maaya merilis album keduanya, *DIVE*.

Selain bersolo karir dalam bernyanyi, Maaya juga membentuk duo bersama **Chieko Higuchi** yang disebut **Whoops**. Keduanya bekerja sama dalam waktu yang singkat dan merilis beberapa *single* dan album dari tahun 1998 hingga 1999.

Pada saat yang sama ia juga mulai mengisi program radionya sendiri bertajuk *Sakamoto Maaya no Naisho Wa*. Setelah lulus dari SMA Musashigaoka, Maaya melanjutkan kuliah jurusan sosiologi di Universitas Toyo dan lulus pada tahun 2002. Maaya pun sering berkolaborasi dengan komposer **Yoko Kanno** pada proyek-proyek anime diantaranya saat membawakan tiga lagu untuk serial anime *Wolf's Rain*. Ia mulai bersungguh-sungguh menjadi penyanyi dari lagu-lagu yang dihasilkan Yoko. Bahkan, Yoko menciptakan musik di hampir semua album dan *single* Maaya. Namun di tahun 2005, album kelimanya, *Yuunagi Loop*, tidak memiliki lagu yang digubah oleh Kanno dan Maaya mulai bekerja dalam musik yang diproduksinya sendiri. Pada tahun 2008, Maaya dan Yoko kembali berkolaborasi untuk lagu *Triangler*, lagu pembuka serial anime *Macross Frontier*. Pada tahun 2003, Maaya menjalankan kegiatannya secara penuh sebagai aktris.

Ia pun lulus audisi dari teater musikal *Les Miserables* dan muncul berperan sebagai karakter **Eponine**. Penampilannya adalah dalam film pendek pertama yang dibintanginya berjudul *03 Cross*, yang juga dirilis dalam bentuk DVD.

Selain mengisi suara untuk berbagai anime dan juga film layar lebar seperti mengisi suara sebagai **Princess Amidala** di *Star Wars Episode 1*, Maaya juga mengisi suaranya di banyak *video game*. Daftar *game* yang telah ia isi suaranya terlalu panjang untuk disebutkan di sini, tapi karya-karyanya yang paling menonjol diantaranya *Panzer Dragoon Saga*, *Napple Tale*, *Kingdom Hearts* [versi Jepang], dan *Dead or Alive: Xtreme Beach Volleyball*.

Disamping menjadi *seiyuu* yang produktif, wanita yang menyukai warna pink, coklat, biru dan emas ini juga memiliki beberapa *single* yang sukses, diantaranya *Tune the Rainbow*, *Loop*, *Ame ga Furu*, dan *Triangler* yang mencapai posisi 10 besar tangga *single* Oricon, khususnya *Triangler* yang berada di peringkat ketiga dan tetap mendudukinya selama 26 minggu. Album-albumnya pun telah menuai kesuksesan yang sama, seperti album *Shounen Alice* dan *Yuunagi Loop* yang keduanya mencapai posisi 10 besar dalam

tangga album Oricon. Pada tanggal 31 Maret 2010, Maaya menggelar konser di Nippon Budoukan.

Selain bekerja sama dengan Yoko, Maaya juga bekerja sama dengan para musisi kawakan Jepang, seperti dalam albumnya yang berjudul *You Can't Catch Me*, ia bekerja sama dengan **Suneohair**, **Shintarou Tokita** [**Sukima Switch**], **Hidetoshi Sakurai** [**Magokoro Brothers**], **Takaki Horigome** [**Kirinji**], **Shouko Suzuki**, dan **Katsutoshi Kitagawa** [**ROUND TABLE**]. Lagu-lagu dalam album *You Can't Catch Me* pun menduduki posisi teratas tangga lagu Oricon pada tahun 2011.

Di bulan Februari 2011, Maaya yang hobi memasak, membaca, dan bernyanyi, menerbitkan sebuah esai berjudul *from everywhere*. yang ditulis oleh dirinya saat bepergian ke Eropa selama 37 hari. Pada tanggal 8 Agustus 2011, Maaya menikah dengan sesama *seiyuu* **Kenichi Suzumura** dan baru mengumumkan pernikahannya di situs resminya lima hari kemudian.

Pada OVA *Code Geass: Akito the Exiled* yang akan datang, Maaya akan berperan sebagai karakter wanita utama, **Layla Markal**. Ia juga akan membawakan lagu tema pembukanya berjudul *More Than Words*, yang komposisi musiknya akan ditangani oleh Yoko.

SEIYUUGRAPHY

1996

Vision of Escaflowne

Aqua Age

1998

El Hazard: The Alternative World

Cowboy Bebop

Nightwalker: The Midnight

Detective

Record of Lodoss War: Chronicles of the Heroic Knight

1999

Omishi Magical Theater Risky

Safety

Medabots

2001

Ghost Stories

Kokoro Library

Geneshaft

Meitantei Conan

2002

Jing: King of Bandits

Kanon

Shin Megami Tensei D Children:

Light & Dark

.hack//SIGN

Daigunder

Barom One

Petite Princess Yucie

RahXephon

2003

WOLF'S RAIN

.hack//Legend Of The Twilight

Heat Guy J

2004

Mobile Suit Gundam Seed Destiny

Ghost in the Shell: Stand Alone

Complex

Fantastic Children

2005

Tsubasa Chronicle

Black Jack

2006

Ouran High School Host Club

Kanon

Soreike! Anpanman

ChronicleTsubasa: RESERVOIR

CHRONICLE

Binbou Shimai Monogatari

Mushi-Shi

Naruto

2007

D.Gray-man

DEATH NOTE

Soreike! Anpanman

Naruto

2008

Gunslinger Girl: Il Teatrino

Kuroshitsuji

Soul Eater

Soreike! Anpanman

Takane no Jitensha

Death Note: Rewrite: L's

Successors

Duel Masters Cross

Birdy the Mighty: Decode

Bamboo Blade

Macross Frontier

Blade of the Immortal

Sands of Destruction

2009

Birdy the Mighty Decode:02

CANAAN

2010

Arakawa Under the Bridge

Arakawa under the Bridge x Bridge

Kuroshitsuji 2

COBRA THE ANIMATION

Star Driver: Kagayaki no Takuto

Duel Masters Cross Shock

Yojouhan Shinwa Taikei

2011

Appleseed XIII

Usagi Drop

Suzy's Zoo Daisuki! Witzu

TIGER & BUNNY

Blade

Last Exile: Fam, the Silver Wing

2012

Nisemonogatari

DISCOGRAPHY

Album

Grapefruit [1997]

Dive [1998]

Lucy [2001]

Shounen Alice [2003]

Yuunagi Loop [2005]

Kazeyomi [2009]

You Can't Catch Me [2011]

Mini album

Easy Listening [2001]

30 Minutes Night Flight [2007]

Driving in the silence [2011]

Compilation album

Single Collection+ Hotchpotch

[1999]

Single Collection+ Nikopachi

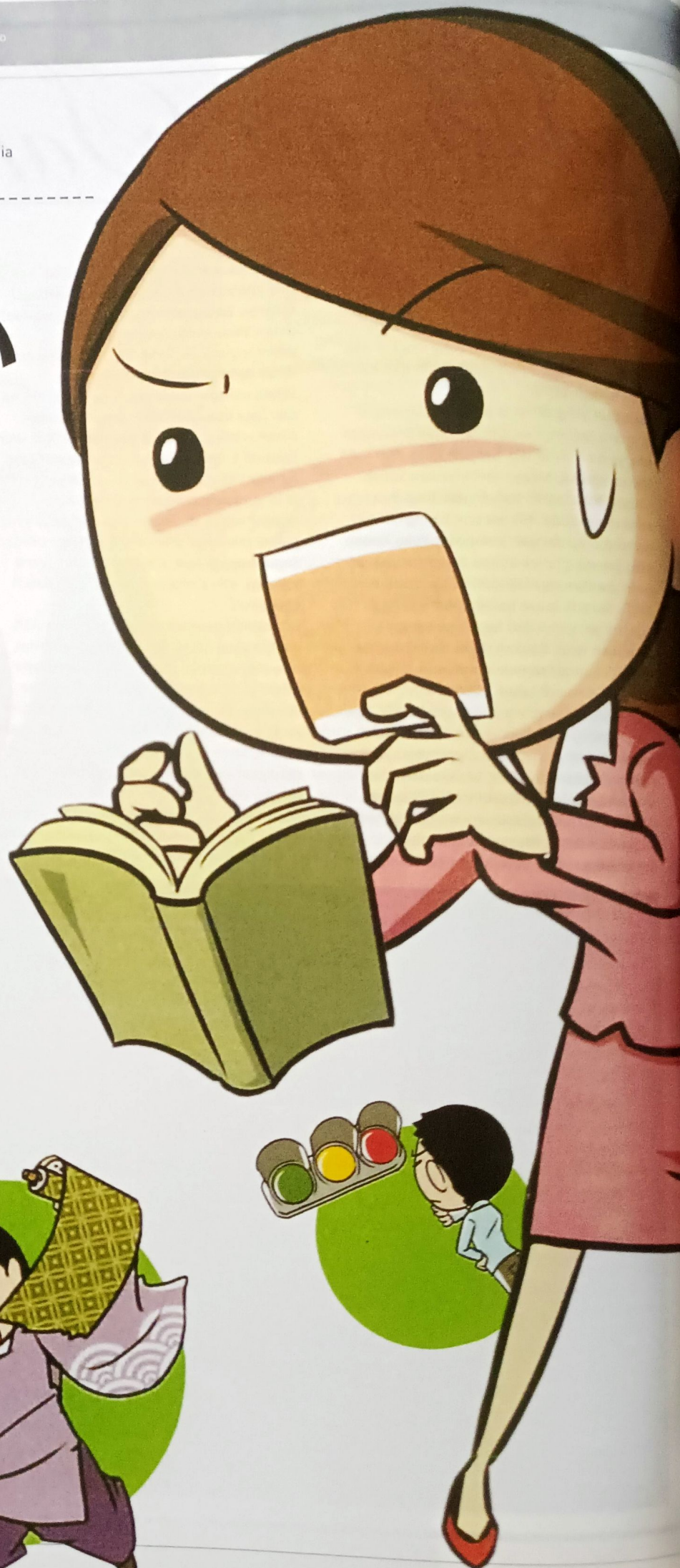
[2003]

Everywhere [2010]

Rating: SU Genre: Comedy, Educational Format: Essay
Manga Author: Umino Nagiko Art: Hebizou Vintage:
February 20, 2009 Serialization: yorimo Publisher: Media
Factory Vintage: 2009 Release: 2 volumes [ongoing]

日本人の知らない日本語

Akhir-akhir ini, banyak orang yang membaca *manga* sambil mempelajari bahasa Jepang. Tapi, bagaimana jika membaca *manga* sambil mempelajari bahasa Jepang yang bahkan orang Jepang sendiri mungkin tidak mengetahuinya? Apa bisa? Jawabannya ada dalam *manga* berjudul *Nihonjin no Shiranai Nihongo*.



Nihonjin no Shiranai Nihongo

To learn foreign language is to learn foreign country's culture.
[Nagiko]

Nagiko adalah seorang guru bahasa Jepang yang mengajar para pelajar asing, yang masing-masing memiliki kepribadian dan hobi yang unik. Sebagian besar dari mereka bekerja sambil sebagai pelayan atau pencuci piring di rumah makan. Sehingga para pelajar asing yang bekerja di rumah makan harus mengetahui nama-nama perkakas dapur, yang di Jepang memiliki namanya masing-masing.

Untuk menghadapi para pelajar asing yang menanyakan hal itu, Nagiko pun turut mempelajarinya. Misalnya sendok sayur di Jepang disebut sebagai *otama*, yang asal usul namanya diambil dari kata *otamajakushi*, yang berarti kecebong [anak katak], karena bentuknya mirip dengan kecebong. Namun karena banyak muridnya yang bertanya mengenai bermacam-macam perkakas dapur yang bahkan Nagiko sendiri tidak mengetahuinya, ia merasa kewalahan.

Pada suatu hari kelas Nagiko kedatangan murid baru yaitu seorang wanita paruh baya bernama **Mary** yang menyukai film-film bertema *yakuza* dan menggunakannya dalam percakapan sehari-hari. Nagiko merasa jika dipandang dari sudut tatabahasa, kata-kata yang digunakan Mary tidak salah. Namun orang Jepang sendiri tidak berbicara seperti itu dan sebagian besar kata-kata tersebut bersifat kasar. Meski demikian, Mary tampaknya tidak memedulikan Nagiko. Apalagi setelah ia berkenalan dengan salah seorang murid di kelas Nagiko yang bernama **Elaine**, yang menyukai film-film sejarah Jepang, Mary dan Elaine lalu menggunakan kata-kata dalam film-film tersebut untuk berbicara diantara mereka berdua dan membuat Nagiko kesal.

Disamping itu, ada juga latar belakang yang menarik pada

bahasa Jepang, seperti dari mana kata-kata tertentu berasal. Sebagai contoh, akhiran *-masu* atau *desu* yang menjadi bahasa Jepang standar saat ini, dahulu adalah cara berbicara para *geisha*. Konon, para lelaki dari luar kota datang ke ibukota dan mendengar para *geisha* berbicara seperti itu. Para lelaki itu lalu membawa pulang apa yang mereka dengar dan menyebarkannya. Mereka mengira itu adalah cara setiap orang di ibukota berbicara.

Bukan hanya kata-kata dan kalimat dalam bahasa Jepang yang membingungkan para pelajar asing. Huruf Jepang seperti *hiragana* dan *katakana* juga membingungkan mereka. Nagiko lalu menjelaskan bahwa di Jepang ada berbagai huruf *hiragana* yang sudah tidak digunakan lagi karena terlalu banyak dan membingungkan.

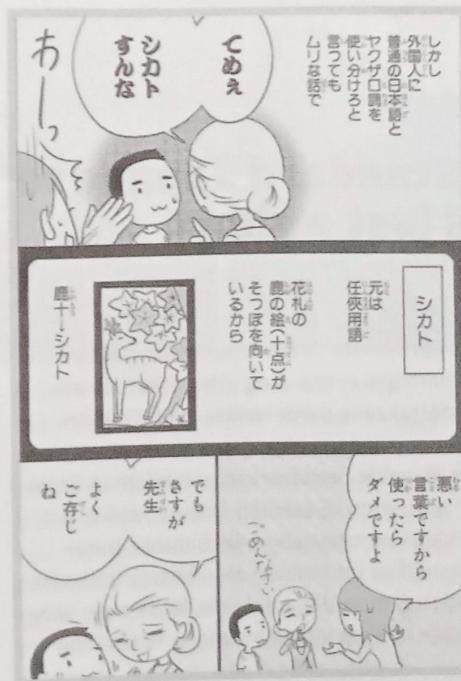
Dahulu, di Jepang terdapat banyak huruf yang mewakili satu suara. Pada masa kekaisaran Meiji di tahun 1900, penggunaan huruf dipersempit menjadi satu suara perhuruf. Karena hal itu, huruf-huruf yang tidak baku pun menghilang, namun beberapa diantaranya masih dapat ditemukan, misalnya dalam permainan kartu *hanafuda*.

Sedangkan *katakana* awalnya bukan diciptakan untuk menulis kata-kata serapan

dari bahasa asing, namun digunakan oleh para biksu untuk menuliskan puji-pujian. *Katakana* muncul pada permulaan periode Heian, kira-kira bersamaan waktunya dengan *hiragana*. Buku-buku bacaan pada mulanya ditulis dengan *katakana*. *Okurigana* [huruf yang ditulis diatas huruf *kanji*] yang digunakan pada saat ini, tidak ditulis dalam *hiragana* sebelum perang dunia. Beberapa kata, terutama dari bahasa asing diluar Jepang, telah diadopsi menjadi bahasa Jepang dan biasanya ditulis dengan huruf *katakana*. Namun ada juga beberapa diantaranya yang masuk ke Jepang sejak dahulu kala, yang ditulis dengan *kanji* dan agak sulit dimengerti. Misalnya kata *tempura* yang berasal dari kata *tempero* dalam bahasa Portugis, dan kata *kabocha* [labu] yang juga dari bahasa Portugis untuk menyebutkan labu dari Kamboja. Selain perbedaan bahasa, murid-murid Nagiko pun menemui kesalahpahaman dalam perbedaan budaya pada kehidupan sehari-hari mereka. Misalnya, dalam suatu ujian di sekolah-sekolah di Jepang, jika lembar ujian seorang murid penuh dengan tanda lingkaran di dalamnya, maka itu berarti yang dilingkari adalah yang jawabannya benar.

Di negara-negara lain ada banyak cara untuk memberi penilaian terhadap lembar ujian, misalnya di beri tanda silang jika salah, atau diberi tanda *checklist* jika benar. Contoh lainnya dalam *video game*, terutama konsol PlayStation, pada *joystick*-nya terdapat tombol dengan tanda silang, lingkaran, segitiga dan kotak. Di Jepang, tanda lingkaran adalah untuk mengonfirmasi permainan, dan tanda silang untuk membatalkan permainan. Sedangkan di Amerika yang terjadi adalah kebalikannya.

Banyak murid Nagiko yang mengira bahwa seorang guru bahasa Jepang mengetahui banyak hal tentang Jepang. Murid-murid Nagiko sering menanyakan banyak hal yang tidak terkait dengan pelajaran bahasa Jepang, bahkan ada diantaranya yang membingungkannya. Di sisi lain, Nagiko juga mempelajari hal-hal baru dari murid-muridnya. Bagi Nagiko, seorang guru bahasa Jepang juga turut mempelajari bahasa Jepang setiap hari...



Everyone! Stop saying bad things about Japan when you don't even know. [Elaine]



Nagiko

Karakter utama dalam *manga* ini yang bekerja sebagai guru bahasa Jepang. Setiap hari Nagiko berjuang keras

untuk menjawab berbagai pertanyaan sederhana dari para muridnya yang penuh antusias dan penuh dengan tindakan tak terduga.



Jack

Lelaki serius yang berasal dari Inggris yang datang ke Jepang untuk belajar bahasa Jepang dengan tekun, padahal bahasa

Jepangnya sudah jauh di atas tingkat umum sehingga sebenarnya ia tidak perlu sekolah lagi.



Elaine

Seorang wanita yang berasal dari Swedia. Elaine menjadi penggemar drama sejarah Jepang setelah menonton film-film karya Akira Kurosawa seperti *Seven Samurai* dan kemudian mengunjungi Jepang.



Louis

Lelaki tampan dengan kepribadian pendiam yang berasal dari Perancis. Ia mengunjungi Jepang dengan tujuan

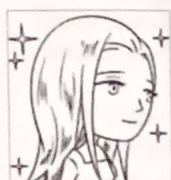
untuk mempelajari *manga* dan menjadi seorang *otaku*.



Mary

Wanita yang berasal dari Perancis ini adalah penggiat film-film bertema *yakuza*. Mary mempelajari bahasa

Jepang ala *yakuza* yang muncul dalam percakapan dari DVD film-film tersebut sebagai pengganti buku teks.



Diana

Seorang wanita cantik dari Rusia dengan kepribadian yang pendiam dan berbuat sesukanya sendiri.



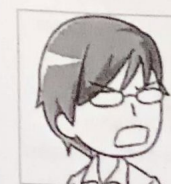
Ou

Lelaki yang berasal dari provinsi Guangdong, China yang gemar makan.



Chow

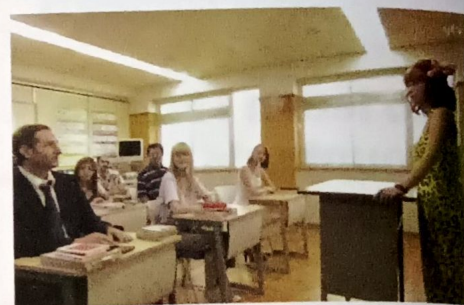
Lelaki yang berasal dari China yang bersikap serius. Chow sangat baik dan terlihat menyukai Diana.



Kim

Lelaki yang berasal dari Korea yang bahasa Jepangnya menjadi lebih baik daripada teman Jepangnya.

This is Japan. Don't just think about directly translating things. [Nagiko]



Manga Nihonjin no Shiranai Nihongo diadaptasi dalam serial drama *live action* berjudul sama yang ditayangkan pada tanggal 15 Juli hingga 30 September 2010 di saluran YTV dan NTV Jepang. Serial drama sebanyak 12 episode ini disutradarai oleh Saiji Yakumo, Hiroyuki Tamekawa, Yuki Saito dan Naoki Kawamura, dan *theme song*-nya yang berjudul *Boku Kimi Believer* dibawakan oleh ghostnote.

Berbeda dengan *manga*-nya, karakter utama dalam serial drama ini bernama Haruko Kano yang diperankan oleh Riisa Naka, aktris yang dikenal berperan dalam berbagai film populer seperti *The Girl Who Leapt Through Time*, *Zebraman 2*, *Yankee-kun to Megane-chan*, dll. Dalam drama ini juga diceritakan guru-guru lain di sekolah tempat Haruko mengajar, seperti karakter guru bernama Miyuki Katori yang diperankan Natsuki Harada, Taiyo Shibuya [Munetaka Aoki], dan Kazuki Takasu [Narushi Ikeda].

Juga ada karakter para pelajar asing yang diperankan oleh beberapa aktor asing, dipilih melalui audisi seperti Blake Crawford yang berperan sebagai Jack dari Amerika, Olga Alex sebagai Diana dari Rusia, Camilla sebagai Elaine dari Swedia, Sebastiano Serafini sebagai Luca dari Italia, Dasha sebagai Mary dari Perancis, Zhang Mo sebagai Ou dari China, dan beberapa karakter lainnya yang mengalami sedikit perubahan dari cerita dalam *manga*-nya. Selain itu, serial drama *Nihonjin no Shiranai Nihongo* ini hanya mengambil beberapa adegan dalam *manga*-nya yang kemudian dikembangkan untuk menciptakan cerita baru. Dalam drama ini diceritakan Haruko mulanya bekerja di toko pakaian wanita di Shibuya. Ia memiliki selera mode yang sangat baik sehingga ditampilkan dalam

What we think of as "Standard Japanese" was not standard until just a short time ago. [Nagiko]

Manga yang ditulis oleh Umino Nagiko [*Nipponjin nara Shitte Okitai Nippon Bungaku*] dan diilustrasikan oleh Hebizou ini merupakan koleksi berbagai cerita yang diterbitkan dalam bentuk *manga* empat panel di *Yorimo*, yaitu situs portal yang dioperasikan oleh Yomiuri Shimbun, dan hingga Mei 2010 telah diterbitkan sebanyak dua volume. Cerita dalam *manga Nihonjin no Shiranai Nihongo* diangkat berdasarkan pengalaman lintas budaya yang benar-benar terjadi pada pandangan guru-guru di sekolah Jepang ketika mengalami kesulitan atau bermasalah dengan berbagai pertanyaan yang diajukan para muridnya, terutama pelajar asing. *Manga* ini mengungkap perbedaan atau kesalahpahaman budaya dengan negara asing, juga mempelajari sopan santun dan adat istiadat Jepang yang dilihat dari sudut pandang sejarah. Selain itu juga ada banyak informasi menarik tentang bahasa Jepang itu sendiri dan asal-usulnya.



majalah mode. Namun, Haruko tidak menyerah pada impiannya menjadi seorang guru SMA. Pada suatu hari, ia bertemu guru SMA-nya yang menyatakan bahwa Haruko akan menjadi guru bahasa Jepang yang baik dan

ia menawarkan untuk membantunya mendapatkan pekerjaan di suatu SMA. Namun, pertama-tama gurunya itu meminta Haruko untuk bekerja selama tiga bulan di sebuah sekolah swasta. Gurunya lalu memberikan buku pelajaran untuk pelajar SD pada Haruko. Ketika Haruko muncul pada hari pertamanya mengajar sebagai guru bahasa Jepang ia menemukan bahwa sekolah

tempatnyanya mengajar adalah sekolah untuk pelajar asing. Haruko mengira bahwa ia bisa mengajar bahasa Jepang untuk orang asing karena bahasa Jepang adalah bahasa asli yang ia gunakan sehari-hari. Namun ternyata tugasnya mengajar jauh lebih sulit dari yang ia duga sebelumnya. Murid-muridnya yang unik, termasuk Luca yang merupakan *otaku* penggemar anime dan Elaine yang jatuh cinta dengan *ninja*, dll, mengajukan pertanyaan-pertanyaan yang sulit tentang bahasa Jepang yang membuat Haruko menyadari bahwa ia bahkan tidak sepenuhnya memahami bahasanya sendiri dan sering kewalahan menghadapi berbagai pertanyaan para muridnya. Biasanya cara orang asing belajar bahasa Jepang sangat berbeda dan jauh lebih formal daripada yang sebagian besar orang Jepang biasa gunakan. Bagaimana Haruko akan bertahan sebagai guru bahasa Jepang? Mampukah ia melewati ujian sebagai guru bahasa Jepang?

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- ⊕ Tema ceritanya unik dan dapat menambah pengetahuan.
- ⊖ Ilustrasi gambar *manga*-nya terlalu sederhana.

Chotto Edo Made

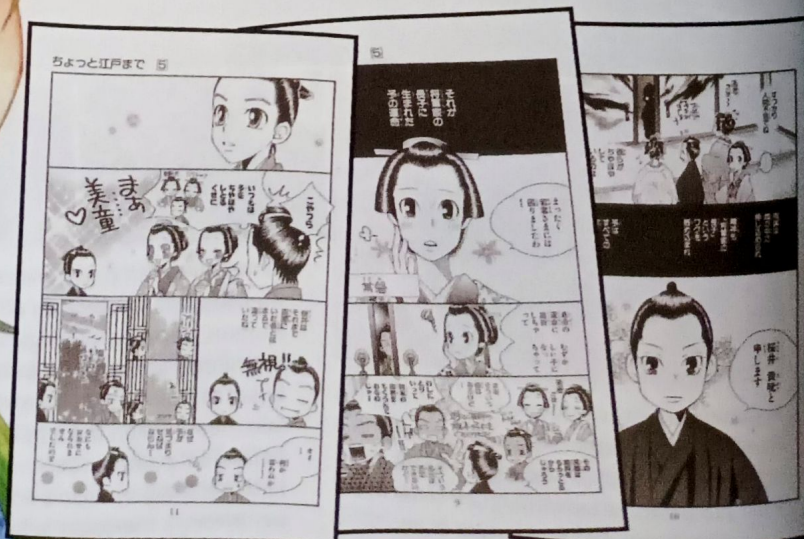
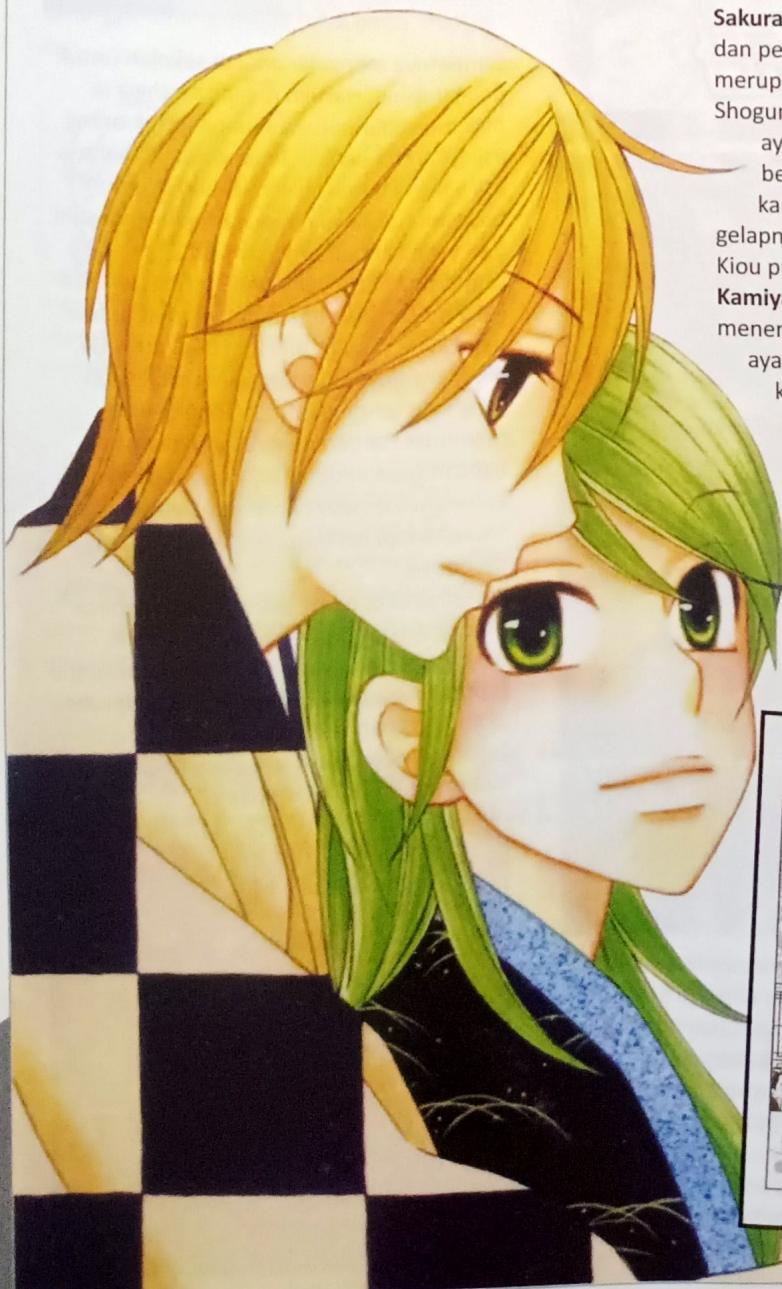
Rating: 13+ Genre: Historical, School, Shoujo, Romance
Format: Manga
Author: Masami Tsuda
Serialization: LaLa
Publisher: Hakusensha
Vintage: November 2008
Release: 6 volumes [end]

Pasca jatuhnya pemerintahan Shogun melalui Restorasi Meiji, Jepang yang membuka diri pada dunia internasional dalam sekejap mata mampu menjadi salah satu negara termaju di dunia. Jepang kini menjelma menjadi negara dengan ekonomi terbesar ketiga dunia dan merupakan salah satu kekuatan ekonomi dunia. Namun, apa yang terjadi bila Restorasi Meiji tidak terjadi? Nah hal tersebutlah yang akan melatar belakangi kisah dalam *manga* berjudul **Chotto Edo Made**. *Manga* karya **Masami Tsuda** ini dirilis pertama kali dalam majalah LaLa keluaran Hakusensha pada bulan Oktober 2008, dan telah

rampung pada Oktober 2011 dengan jumlah *tankoubon* sebanyak 6 jilid. Tsuda-sensei sendiri adalah Kanagawa 41 tahun yang lalu. Karyanya yang terkenal antara lain *Kareshi to Kanojo no Jijou*, *eensy-weensy Monster* serta sejumlah *manga* lainnya. *Chotto Edo Made* telah diterbitkan di Indonesia oleh penerbit Elex dengan judul **Kisah Edo di Abad 21**.

Kisah *manga* ini mengambil *setting* di Jepang, dimana restorasi Meiji tak pernah terjadi. Zaman Edo sudah berlangsung selama 405 tahun dan pemerintahan feodal ala keshogunan masih berlaku. Cerita dibuka dengan kematian ayah **Kiou Sakurai**, seorang hakim kota Edo dan pewaris keluarga Sakurai yang merupakan *Hatamoto* [pembantu Shogun]. Sebelum meninggal, sang ayah yang seorang *playboy* berpesan agar Kiou menemukan dan merawat anak gelapnya yang ke-12. Kiou pun mengutus **Masanari Kamiya** pergi ke Hakone untuk menemukan saudara tirinya satu ayah lain ibu. Masanari pun tak kesulitan untuk menemukan anak yang dimaksud karena anak itu memiliki ekspresi yang sama dengan Kiou saat kecil. Anak itu bernama **Soubi**, dan Masanari pun membawanya pulang ke kediaman Sakurai di Edo.

Satu hal yang tidak diketahui Masanari maupun Kiou, Soubi yang tadinya akan dididik menjadi *bushi* hebat ternyata anak perempuan! Kiou pun menyekolahkan Soubi ke SMP Shouhei Zaka. Soubi yang terbiasa dengan gaya berpakaian anak laki-laki pun masuk ke kelas yang isinya anak laki-laki semua. Sehari setelah masuk sekolah, ada anak laki-laki lain yang pindah ke kelas Soubi. Dia adalah **Michisato Mito** [yang minta dipanggil Michelle], pewaris keluarga Mito yang masih kerabat dekat Shogun. Melihat Soubi yang "dingin", Michisato merasa tertarik dan mengajaknya berteman. Tapi, Soubi yang tak tahu status sosial Michisato menolak untuk berteman, bahkan memukul Michisato sampai pingsan karena menolak dipanggil Rose [soubi artinya mawar]. Hampir saja nyawanya melayang bila Michisato tak berbesar hati dan menganggapnya bagian dari pelajaran hidup. Meski mulanya enggan, pada akhirnya Soubi bersahabat dengan Michisato dan pelayannya, **Juro Tachibana**. Michisato sendiri adalah anak yang dimanja dan berpenampilan seperti anak perempuan. Tak jarang Soubi kewalahan menuruti kemauan temannya itu. Akan tetapi, yang paling kasihan adalah Juro karena Soubi dan Michisato seperti tak kenal takut dan sering menantang bahaya. Bagaimana selanjutnya petualangan mereka bertiga?





Savage Garden

Rating: 17+ **Genre:** Drama, Historical, School, Shoujo, Romance
Format: Manhwa **Author:** Lee Hyeon Sook [Story & Art]
Serialization: Issue **Publisher:** Daiwon C.I **Vintage:** 2008 - May 2011
Release: 7 volumes [end]

Tema seputar *gender bender* biasanya tak lepas dari sentuhan komedi maupun cerita *romance* yang klise. Pengolahan tema *gender bender* yang sedikit berbeda dapat ditemukan dalam *manhwa Savage Garden* yang menceritakan perubahan identitas seorang gadis bernama **Gabriel** menjadi **Jeremy**. *Manhwa* yang bersetting Inggris di abad ke-18 ini sarat akan konflik psikologis, alur berliku dan nuansa yang sedikit kelam. Gabriel adalah seorang gadis yatim piatu keturunan bangsawan yang tinggal di sebuah panti asuhan. Dia bersahabat dengan Jeremy, yang diduga merupakan anak luar nikah seorang bangsawan. Suatu hari, Jeremy menerima surat dari sang ayah yang menyebutkan bahwa dia akan masuk ke sebuah sekolah bangsawan. Namun saat akan dijemput, Gabriel menemukan Jeremy telah meninggal karena sebelumnya memakan buah beri liar yang beracun.

Penjemput Jeremy adalah **Duchess** yang merupakan istri sah dari ayah Jeremy, **Duke Bristol**, seorang bangsawan dan tokoh politik ternama. Saat menyadari Jeremy meninggal, Duchess memaksa Gabriel menggantikan Jeremy untuk masuk ke dalam sekolah bangsawan tersebut. Jika menolak, Duchess akan

dengan **Joshua R.Owen**, putra tunggal dekan di sekolah tersebut, berurusan dengan **Euan Shepard Kensington** yang flamboyan namun lebih menyukai sesama jenis, dan juga terlibat dengan **Raymond Shepard Kensington** -adik Euan- yang memiliki trauma psikologis setelah tak sengaja membunuh ibunya. Selain itu, ada **Arron Herbert Downing**, pemuda kalem yang ternyata dapat melakukan berbagai tindakan tak terduga. Masalah mengenai identitas

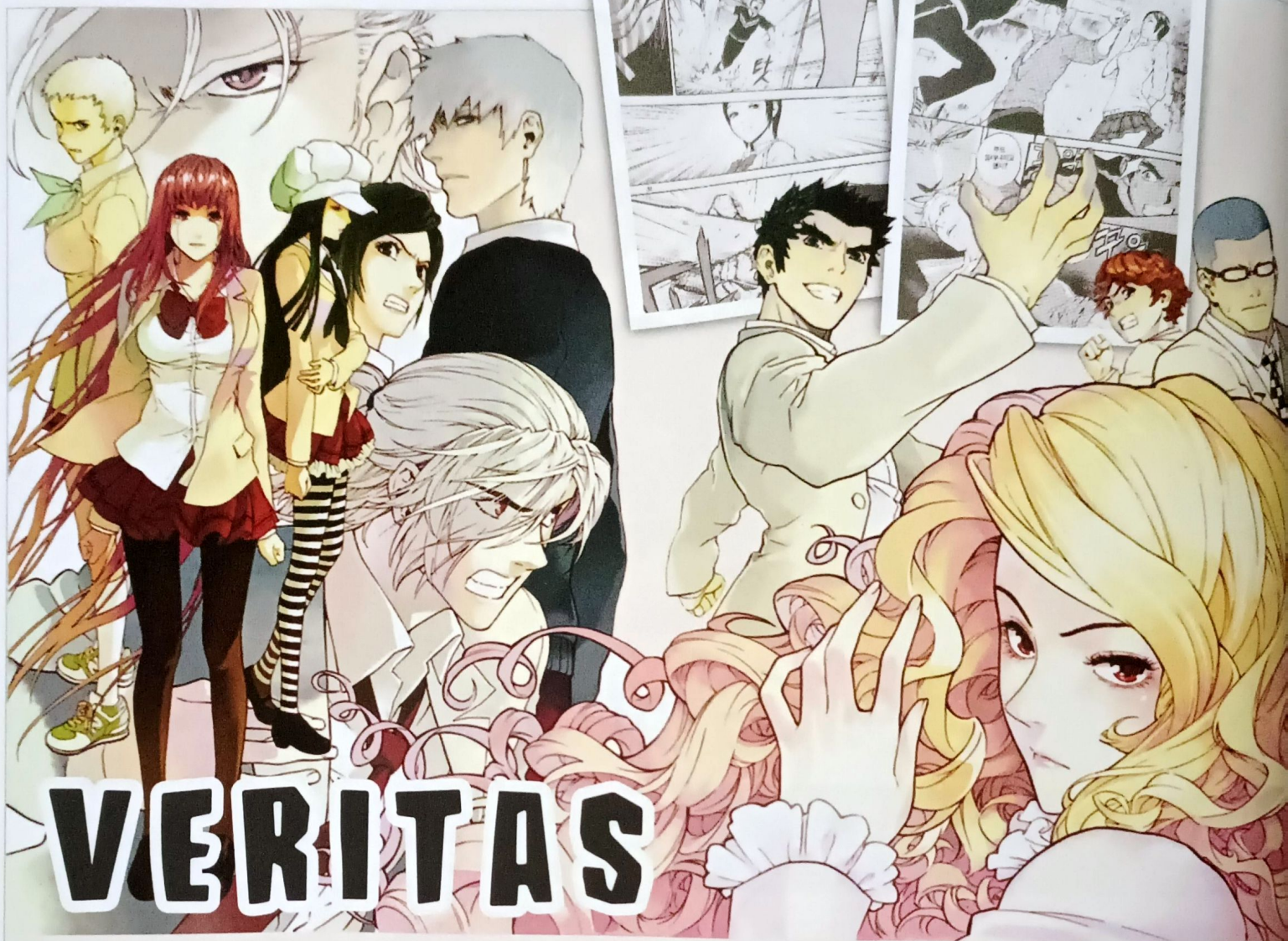
dengan intrik kaum bangsawan. Lalu apa sesungguhnya motif utama Duchess memaksa Gabriel berperan sebagai Jeremy? Bagaimana nasib Jeremy setelah Duke Bristol tahu bahwa dia bukan Jeremy yang sebenarnya? Dan bagaimana Jeremy harus menghadapi Euan dan Joshua yang ternyata menyukainya, sementara diam-diam dia menaruh hati pada Raymond? Temukan jawabannya dengan terus mengikuti *manhwa Savage Garden*!

Let me give you a piece of important advice as a noble. Nobles, -we-, commit far worse sins than common murderers very often
[Duchess to Gabriel]

menggunakan kekuatan dan uangnya untuk membunuh maupun memasukkan Gabriel ke penjara. Gabriel tak memiliki pilihan lain kecuali menuruti keinginan Duchess. Sekolah khusus laki-laki tersebut merupakan satu dari 9 sekolah ternama untuk keturunan bangsawan. Namun ternyata tak seindah kelihatannya. Sebagai Jeremy, Gabriel harus berurusan dengan berbagai masalah terkait keegoisan kaum bangsawan, mulai dari terlibat

Jeremy muncul saat liburan musim panas. Jeremy dan teman-teman diundang berlibur ke villa **Angela**, tunangan Euan. Di sana Jeremy bertemu dengan *personal maid* yang juga menjadi kekasih Arron, **Marianne**, yang ternyata adalah teman lama Gabriel. Marianne menyadari identitas Jeremy, dan diam-diam mencoba memeras Duchess. Namun dia kemudian ditemukan tewas secara mengejutkan. Di sana Jeremy menyadari bahayanya terlibat





VERITAS

Rating: 13+ **Genre:** Action, Comedy, School Life, Shounen, Supernatural, Martial Arts **Format:** Manhwa **Author:** Yoon Joon-Sik [Story], Kim Dong-Hoon [Art] **Serialization:** Booking **Publisher:** Haksan **Vintage:** 2005 **Release:** 10 volumes [end]

Ma Gangryong adalah bos geng di Gandpoong Middle School. Namun saat dikeroyok segerombolan orang, dia diselamatkan oleh seorang pemuda yang dengan mudah mengalahkan semuanya. Gangryong terkesima karena pemuda tersebut adalah orang yang paling kuat yang pernah dilihatnya. Setelah memohon, mengemis, memaksa dan menyembah untuk mau menjadi gurunya, akhirnya pemuda misterius itu pun dengan bercanda memberi berbagai perintah pada Gangryong. Mulai dari lari selama 2 jam sehari selama setengah tahun, *sit-up* dengan kaki tergantung, dan masih banyak lagi.

Tak terasa waktu berlalu, dan Gangryong kini menjadi murid SMA. Melihat keteguhan hati Gangryong, pemuda tersebut akhirnya mau mengajar Gangryong. Pemuda yang mengaku bernama **Yoochun Hyounghim** [namun lebih dikenal sebagai **Lightning Tiger**] kemudian mengajarkan **E.O.T.L** [*Enlightenment of Thunder and Lighting*], sebuah teknik beladiri tradisional yang hanya diturunkan pada satu murid di setiap generasi. Jika menguasai E.O.T.L dengan benar, maka *ki* dalam tubuh dapat dimanipulasi dan menghasilkan elemen petir. Setelah 2 bulan berlalu, Lightning Tiger pun meninggalkan Gangryong untuk menghadapi sebuah pertarungan. Selang beberapa

waktu kemudian, Gangryong didekati sekelompok orang dari organisasi **Reunion**, yang bertujuan menciptakan *ki* buatan, serta meneliti dan menciptakan evolusi seni bertarung. Mereka menyodorkan sebuah kotak berisi lengan Lightning Tiger yang ternyata telah tewas. Reunion kemudian menghajar Gangryong, dan memaksa Gangryong masuk ke dalam sekolah khusus yang diciptakan untuk mengumpulkan petarung-petarung hebat, untuk mendapatkan rahasia ilmu Lightning Tiger. Karena ingin menjadi kuat sekaligus untuk mencari tahu siapa pembunuh gurunya, Gangryong pun bersedia. Lightning Tiger ternyata musuh bebuyutan Reunion. Itulah kenapa banyak yang tak menyukai kehadiran Gangryong sebagai murid Lightning Tiger, termasuk para anggota OSIS di

sekolah itu. Diantaranya ada **Vera Linus**, gadis cantik ketua OSIS yang pernah kalah telak oleh Lightning Tiger, serta **Yun Shinra** -wakil Vera- yang bahkan menempatkan Gangryong di kamar yang sebelumnya merupakan ruang tempat penyimpanan barang. Hanya **Rud Han** dan **Shin Jeeha** [keduanya anggota OSIS juga] yang justru tertarik pada Gangryong, dan ingin melindungi Gangryong dari semua intrik di sekolah tersebut. Vera menganggap Gangryong tidak berbakat dan tak pantas menerima *ki* buatan Reunion. Karena ingin membuktikan kekuatannya, Gangryong akhirnya menantang semua murid di sekolah tersebut satu persatu. Apakah dengan cara tersebut Gangryong dapat menjadi lebih kuat? Dapatkah Gangryong menemukan pembunuh Lightning Tiger?

XO Sisters

Rating: 13+ **Genre:** Action, Comedy, School Life, Shounen, Supranatural **Format:** Manhwa
Author: Park Seong-Su [Story], Hwang Seong-Won [Art] **Serialization:** Chance Comics
Publisher: Haksan **Vintage:** 2011 **Release:** 2 volumes [ongoing]

Di daerah Seoul bagian Selatan, siapa yang tak mengenal **Jo Cheul-Hee**?

Rumor mengatakan jika Cheul-Hee mengambil alih kekuasaan geng di Seoul Selatan saat masih menjadi murid baru. Dia pun suka menantang siapa saja yang melawannya, dan sejauh ini belum ada yang dapat mengalahkan Cheul-Hee. Cheul-Hee yang terkenal itu kini pindah ke Incheon, dan langsung berambisi untuk menguasai Incheon. Sayangnya Cheul-Hee mendapat berbagai kejutan yang tak terduga di hari pertamanya bersekolah. Pertama, sekolahnya yang baru, yaitu Dorak High, ternyata adalah sekolah khusus perempuan. Dan yang kedua, di sekolah itu dia dikenal sebagai *gay*.

Cheul-Hee pun protes pada biksu **Heo-Seong Hyung** yang selama ini mengasuhnya, karena sang biksu yang membuatnya bersekolah di Dorak High. Namun sang biksu mengingatkan Cheul-Hee akan kesepakatan yang pernah mereka buat. Cheul-Hee diijinkan meninggalkan kuil dan tinggal di kota selama dia bersekolah di tempat pilihan sang biksu. Jika

Cheul-Hee menolak ataupun melarikan diri, sang biksu akan melakukan berbagai hal untuk membawa Cheul-Hee kembali ke kuil. Karena tak ingin kembali, Cheul-Hee pun terpaksa menepati janjinya dan tetap bersekolah di Dorak High.

Masalah demi masalah kemudian menghampiri Cheul-Hee selama dia bersekolah di Dorak High. Pertama, dia harus berurusan dengan **Jo Young-Hee**, gadis cantik dari Dorak High yang ternyata mahir bela diri dan dapat mengalahkan Cheul-Hee. Kedatangan Cheul-Hee pun ternyata membawa banyak masalah baru bagi Dorak High.

Gerombolan murid sekolah pria yang pernah dikalahkan oleh Cheul-Hee mengepung Dorak High. Untungnya masalah dapat diselesaikan oleh Jo Young-Hee dan **Jung Yurim**, satu dari 3 gadis idola dari Dorak High. Plot cerita

mulai berkembang saat Cheul-Hee secara tak sengaja melihat Yurim membuka pintu menuju ke dimensi lain. Cheul-Hee yang mengikuti Yurim, melihat Yurim dan Young-Hee sedang bertarung melawan monster yang ternyata wujud aslinya adalah manusia. Pertarungan itu juga melibatkan **Ming-Hee** yang juga berasal dari Dorak High. Semula Cheul-Hee menganggap dia hanya berilusi dan tak percaya penglihatannya. Namun kemudian dia terlibat lagi ke dalam pertarungan lain melawan monster, yang membuat Ming-Hee mengalami patah tangan. Di sini muncul gadis lain bernama **Hwang Ji-Woo**, murid Dorak High juga. Sebetulnya apa yang sedang dihadapi oleh Cheul-Hee? Kenapa dia bisa masuk ke dalam dimensi lain, sementara dia merasa tak punya kekuatan supranatural seperti gadis-gadis itu? Siapa sesungguhnya Young-Hee, Yurim, Ming-Hee, dan Ji-Woo? Dan sebetulnya, kenapa Cheul-Hee sampai harus bersekolah di Dorak High?



Rating: 17+ **Genre:** Drama, History **Format:** Manga **Story:** Tabuchi Kumiko
Art: Akatsuki Kaori **Serialization:** KCDX **Publisher:** Kodansha Vintage
December 2010 [ongoing] Release: 5 [ongoing]

**"ONORE WO SHINJI,
ONORE NO OMOU MAMA
IKI YO !!"**

Tahun 7 Tenshou [atau 1579]. Putri ketiga klan Azai berusia 7 tahun bernama Gou, tiba di Istana Azuchi bersama ibunya, Ichi, serta kedua kakaknya, Chacha dan Hatsu, dimana mereka akan tinggal atas permintaan sang pemilik istana yaitu Oda Nobunaga, yang tiada lain kakak dari Ichi dan paman dari Gou. Gou yang sejak lahir belum sempat mengenal ayahnya yang gugur dalam perang, langsung terpicu dengan wibawa sang paman. Tapi salah satu anak buah Nobunaga, Shiba Hideyoshi [alias Saru], kelepasan bicara mengatakan soal *seppuku* yang dilakukan Azai Nagamasa [suami Ichi] di peperangan. Nobunaga segera memotong perkataan Hideyoshi, tapi Gou terlihat *shock* karena ini pertama kalinya ia mendengar masalah itu. Saat diajak bicara empat mata oleh ibunya dan kakak-kakaknya, Gou baru mengetahui kalau serangan ke Istana Odani milik ayahnya adalah atas perintah dari Nobunaga sendiri. Chacha dan Hatsu pun menunjukkan kebencian mereka pada Nobunaga secara terang-terangan. Tapi Gou masih penasaran, maka di malam hari itu pun ia menemui Nobunaga dan menanyakan kebenaran cerita yang didengarnya. Nobunaga memuji sikap keberanian Gou yang tak takut padanya dan menasehati keponakannya itu agar ia selalu percaya pada dirinya sendiri dan hidup dengan rasa percaya itu. Gou meminta ijin untuk memegang tangan sang paman untuk membandingkannya dengan tangan seseorang yang entah sejak kapan selalu muncul dalam mimpinya. Ichi yang sedang mencari Gou, muncul dan menegaskan pada Nobunaga kalau ia dan putri-putrinya bukan boneka politik bagi klan Oda. Namun sejak saat itu pula, Gou dan Nobunaga semakin akrab, sehingga terkadang Gou heran kalau orang sebaik pamannya bisa berlaku kejam pada orang lain. Tak berapa lama, peristiwa Honnouji yang mengakibatkan terbunuhnya Nobunaga oleh Akechi Mitsuhide pun akhirnya terjadi di bulan Juni tahun 10 Tenshou [1582]. Walau kemudian Hideyoshi berhasil membunuh Akechi, Ichi merasakan niat buruk dibalik perbuatan Hideyoshi dan memutuskan untuk menikah lagi dengan Shibata Katsue, salah satu jendral Nobunaga yang setia dari Echizen, demi menjaga nama klan Oda dan melawan Hideyoshi. Tapi di tahun 11 Tenshou [1583], klan Shibata berada di ambang kekalahan dari serangan tentara Hideyoshi.

GOU ~ HIMETACH

Istana mereka di Echizen ikut terancam hancur hingga Ichi memutuskan untuk mati bersama Katsue dan menyuruh ketiga putrinya keluar dari istana. Gou dan kedua kakaknya dibawa oleh Hideyoshi yang diminta lewat surat oleh Ichi untuk menjaga ketiga putrinya itu. Dengan 3 keponakan Nobunaga di tangannya, Hideyoshi pun semakin yakin dirinya bisa menggantikan kedudukan Nobunaga. Di satu sisi, ia agak takut pada Gou yang paling *galak* mirip dengan Nobunaga. Untuk "menghilangkan" si putri tomboi itu, Hideyoshi pun menikahkan Gou [yang masih berusia 11 tahun] dengan **Saji Kazunari** seorang *minor-daimyou* Istana Oono di Owari [sekarang: Aizu], yang juga masih sepupu Gou dari pihak ibunya. Kazunari sendiri masih tergolong muda, karena itulah ia berjanji tak akan menyentuh Gou hingga mereka cukup dewasa. Tapi pernikahan mereka berumur cukup singkat, sebab Hideyoshi menceraikan Gou dan Kazunari dengan cara licik. Alasannya karena Kazunari memihak klan Tokugawa yang sedang berseteru dengannya hingga Hideyoshi "membuang" Kazunari dari wilayah Owari. Gou sangat marah pada Hideyoshi dan tak bisa memaafkannya. Tanpa terasa, 4 tahun berlalu. Hubungan Hideyoshi dengan Tokugawa sudah mulai tenang, dan Gou sudah berusia 15 tahun. Di masa pubernya ini, Gou dikagetkan dengan beberapa perubahan yang terjadi. Pertama, Hideyoshi yang kini berstatus *regent* dengan nama marga **Toyotomi**. Lalu Hatsu jatuh cinta pada **Kyougoku Takatsugu** [anak buah Hideyoshi yang masih punya ikatan sepupu dari pihak klan Azai], dan berhasil menikah dengannya atas bantuan Hideyoshi. Tapi yang membuat Gou kaget dan marah adalah Chacha yang bersedia menjadi selir Hideyoshi untuk memberinya pewaris karena **Lady O-ne** [istri Hideyoshi] tak bisa memberinya keturunan. Setelah dibujuk oleh O-ne, walau masih *ngambek* pada Chacha, Gou mulai memahami situasi yang dialami kakaknya. Setelah melahirkan putra Hideyoshi bernama **Tsurumatsu**, Chacha pun diberi gelar **Lady Yodo**. Di satu sisi, Gou mendapat teman bicara; **Toyotomi Hidekatsu** [keponakan Hideyoshi] yang selalu tertawa melihat Gou *berantem* dengan pamannya. Secara kebetulan, Gou juga bertemu dengan **Takechiyo**, putra ketiga Ieyasu berusia 8 tahun yang menjadi "tahanan" Hideyoshi sebagai jaminan kesetiaan klan Tokugawa. Tapi pertemuan mereka tidak berakhir baik karena mereka malah saling mencemooh satu sama lain. Takechiyo melakukan upacara kedewasaannya di Istana Osaka dipimpin oleh Hideyoshi yang memberinya nama baru; **Tokugawa Hidetada**. Meskipun begitu, setiap bertemu Gou, sikapnya masih seperti anak

kecil yang suka adu mulut. Tapi tampaknya Hidetada agak cemburu, setiap kali dia melihat Gou mengobrol akrab dengan Hidekatsu. Apakah ini tanda-tanda munculnya cinta?

Tahun 19 Tenshou [1591], tepatnya setahun setelah kemenangan Hideyoshi atas klan Houjo, Tsurumatsu mendadak meninggal di usia 3 tahun karena sakit. Dalam keputusan, Hideyoshi menunjuk keponakannya, **Hidetsugu**, sebagai pewarisnya dan meminta Hidekatsu [adik Hidetsugu] untuk menjaga Hidetsugu. Tapi Gou sangat kaget saat Hideyoshi menyuruhnya menikah dengan Hidekatsu karena itu syarat yang diajukan oleh Hidekatsu pribadi. Gou langsung menolak keras karena ia tak mau menikah dengan klan Toyotomi sebagai alat. Hidekatsu berusaha membujuk Gou dan bersedia menunggu persetujuan Gou sampai kapanpun. Gou yang masih bingung, sekali lagi dibuat kaget dengan tindakan Chacha yang ingin bunuh diri menyusul Tsurumatsu. Hatsu memarahi Chacha karena tak menghargai nyawa pemberian orangtua mereka yang berkorban demi kebahagiaan mereka. Mendengar kata-kata Hatsu, Gou pun akhirnya bersedia dinikahi oleh Hidekatsu, dan di kala itu usia Gou sudah menginjak 20 tahun [Tahun 1592]. Gou pun menjadi seorang wanita sejati dan merasa bahagia, walau tangan Hidekatsu berbeda dengan tangan dalam mimpinya. Namun tak berapa lama, Hideyoshi mengumumkan perang dengan pihak Korea yang menolak uluran tangan kerjasamanya dan menunjuk Hidekatsu sebagai salah satu panglima pasukannya untuk dikirim perang ke Korea. Gou hanya bisa mendoakan keselamatan suaminya dan menantikan kepulangannya dengan penuh kekhawatiran. Di saat itulah, Gou menyadari kalau ia hamil 3 bulan dan segera mengirim berita itu pada Hidekatsu. Akan tetapi, di bulan Oktober 1592, datang surat pemberitahuan dari Korea kalau Hidekatsu meninggal dunia karena terserang penyakit. Dengan hati yang masih *shock* dan terluka, Gou melahirkan anak perempuan yang diberi nama **Sada** oleh Lady O-ne di bulan November 1592.

Berkat dorongan dari Lady O-ne dan roh Nobunaga yang muncul di hadapannya, Gou berusaha bangkit kembali demi Sada. Pada bulan Agustus Tahun 2 Bunroku [1593], Chacha melahirkan **Hiroi**, anak lelaki kedua Hideyoshi. Kelahiran Hiroi membuat Hideyoshi menyuruh **Oono Harunaga** [putra pengasuh Chacha] membantu tugas **Ishida Mitsunari** sebagai pengawal Chacha. Di satu sisi, keberadaan Hidetsugu menjadi pewarisnya menambah kesulitan Hideyoshi. Ia pun menyuruh Hidetsugu dan seluruh keluarganya untuk bunuh diri, serta menyuruh orang menghancurkan rumah Hidetsugu. Tak ayal, perbuatannya itu membuat kesabaran Gou langsung habis. Hideyoshi malah



NO SENGOKU ~

memerintahkan Gou menikah lagi, kali ini dengan Hidetada untuk memperet klan Tokugawa dan Toyotomi. Di saat itu, Gou sudah berumur 23 tahun dan Hidetada berusia 17 tahun. Namun Gou dilarang membawa Sada ke rumah Tokugawa karena Sada adalah keturunan Toyotomi. Gou dan Hidetada yang sejak awal tak pernah akur, membuat mereka saling *gengsi* tak mau berhubungan sebagai suami-istri selama setahun. Hingga suatu ketika terjadi kebakaran di Istana Tokugawa dan Gou diselamatkan oleh Hidetada. Di saat itulah, Gou menyadari tangan Hidetada adalah tangan yang selalu muncul di mimpinya. Di malam setelah kehebohan itu mereda, Gou meminta Hidetada untuk menjadikan dirinya sebagai istri yang sesungguhnya. Mulai dari sinilah, cerita semakin seru dengan perkembangan hubungan cinta antara Gou dan Hidetada. Ditambah dengan perjuangan mereka mempertahankan kedamaian antara keluarga mereka, yang tampaknya ikut melibatkan anak-anak mereka. Terutama setelah wafatnya Hideyoshi, masalah semakin berbuntut panjang yang mungkin akan berakibat fatalnya hubungan antara Gou, Chacha dan Hatsu hingga ke akar-akarnya. Akhir ceritanya masih akan membuat penasaran para fans *manga* karena sejauh ini Kodansha baru merilis *tankoubon* volume kelimanya dan belum jelas akan diakhiri pada jilid keberapa.

CHARACTERS

Gou



Putri bungsu Azai Nagamasa dan Lady Ichi. Keponakan favorit dari Oda Nobunaga. Istri

dari Shogun Tokugawa ke-2, Hidetada, yang menjadi suami ketiganya dan diberi gelar **Midaidokoro**. Tegas, tombol, jujur, pemberani, keras kepala dan selalu berkata apa adanya. Tapi hatinya gampang tersentuh dan terluka. Karena kehilangan ayah saat ia baru lahir, membuat Gou tak pernah bisa membenci Nobunaga. Dendam pada Hideyoshi dan peperangan yang telah merenggut semua impiannya serta keluarganya. Sejak kecil selalu bermimpi ada tangan seseorang yang membimbingnya keluar dari penderitaan tanpa mengetahui siapa pemiliknya hingga ia bertemu Hidetada. Gou memberi Hidetada lima putri dan dua putra, salah satunya **Iemitsu** yang menjadi Shogun Tokugawa ke-3. Putrinya dari suami ke-2, Sada, diangkat anak oleh Chacha. Gou tak punya anak dari suami pertama **Saji Kazunari**, karena ia masih suci saat dipaksa cerai oleh Hideyoshi.

Chacha [Lady Yodo]



Kakak sulung Gou, yang diberi gelar **Lady Yodo** setelah menjadi selir Toyotomi Hideyoshi dan memberikannya pewaris, Hideyori. Sejak awal, Hideyoshi adalah musuh kedua orangtua mereka, karena itu Gou yang dekat dengan Chacha,

sempat tidak mau memaafkan sang kakak yang bersedia menikahi Hideyoshi. Saat Gou dinikahi Hidetada, Chacha mengambil **Sada** [putri Gou dan Hidekatsu] sebagai anak yang nantinya dinikahkan dengan **Kujo Tadahide** dari klan Kujo. Sepeninggal Hideyoshi, Chacha berjuang mempertahankan posisi Hideyori sebagai satu-satunya penerus Hideyoshi dari tekanan Tokugawa Ieyasu dan para *daimyou* lainnya. Hal inilah yang akhirnya menciptakan tragedi menyedihkan antara Chacha dan Gou.

Hatsu



Kakak kedua Gou, yang *doyan* kue dan gampang suka pada lelaki *ganteng*. Sebagai anak kedua, diberi amanat oleh sang ibu agar bisa menjadi "tali" untuk menyatukan Chacha dan Gou jika suatu saat terjadi sesuatu diantara mereka.

Jatuh cinta pada **Kyogoku Takatsugu**, yang akhirnya berhasil menikahinya berkat campur tangan Chacha dan Hideyoshi. Tapi dia tak bisa memberikan Takatsugu keturunan, karena itu ia sempat memohon pada Gou untuk memberinya satu anak saat selir Takatsugu berhasil memberinya bayi laki-laki. Dalam versi *taiga-dorama*, Gou merelakan putri keempatnya yang baru lahir sebagai anak Hatsu.

TOKUGAWA CLAN

Tokugawa Hidetada



Suami ketiga Gou yang berusia 7 tahun lebih muda, dan putra ketiga Ieyasu yang menjadi penerus ayahnya sebagai Shogun Tokugawa ke-2. Cuek dan sama keras kepalanya

seperti Gou, juga sama-sama benci perang. Awal pertemuannya dengan Gou waktu kecil dihiasi adu mulut dan tak pernah akrab hingga dewasa. Putri pertamanya, **Sen**, ditunangkan dengan Hideyori atas perintah Hideyoshi, yang akhirnya bakal ikut terlibat dalam perseteruan. Takdirnya sebagai penerus sang ayah membuatnya selalu menutupi hatinya dari semua hal yang terjadi, tapi Gou berhasil membuka matanya. Mengidolakan Oda Nobunaga karena itu ia mengaku sempat *minder* mendapatkan Gou sebagai istrinya. Menjadi Shogun demi impian mereka berdua menghilangkan perang dari tanah Jepang. Memiliki tujuh anak dari Gou, tapi kedua putrinya dimanfaatkan Ieyasu untuk pernikahan politik. Saat Hidetada resmi menggantikan ayahnya, putri bungsunya **Masa** kelak dinikahkan dengan **Emperor Go-Mizunoo**.

Tokugawa Ieyasu



Satu dari bawahan Oda Nobunaga, yang kemudian "terpaksa" menjadi salah satu jenderal bawahan Hideyoshi. Ayah dari

Hidetada sekaligus mertua dari Gou. Pertama kali bertemu Gou yang berumur 7 tahun, langsung mengungkapkan keinginannya untuk menjadikan Gou sebagai istri anaknya yang baru lahir. Sepeninggal Hideyoshi, ia diam-diam berencana untuk menggulingkan klan Toyotomi, bahkan sampai memanfaatkan cucu-cucunya sebagai alat politik, hingga berhasil menyingkirkan Ishida Mitsunari dalam Perang Sekigahara dan menjadi Shogun. Ambisinya ini bukan hanya menyakitkan hati Chacha, tapi juga Gou dan Hidetada yang tak mau adanya perang antara Tokugawa dan Toyotomi.



TOYOTOMI CLAN

Toyotomi Hideyoshi

Salah satu tokoh pemersatu Jepang yang sangat terkenal. Awalnya bermarga Shiba, tapi setelah mengalahkan Akechi Mitsuhide [yang mengkhianati Nobunaga] dan berhasil mengambil alih kekuasaan dari klan Oda yang tersisa, marganya diubah menjadi Toyotomi dan membangun Istana Osaka. Punya nama panggilan Saru [monyet] yang diberikan oleh Nobunaga. Punya istri yang setia, **O-ne** alias **Kita-no-mandokoro**, yang tak bisa memberinya keturunan. Menyukai Chacha yang kecantikannya mirip ibunya Ichi, yang diam-diam selalu diidolakan oleh Hideyoshi, yang akhirnya memberinya dua pewaris, Tsurumatsu [meninggal waktu kecil] dan Hideyori. Paling takut dan segan pada Gou yang selalu *galak* padanya, tapi di satu sisi ia menyukai kehadiran si putri tomboi itu hingga menjadikannya anak angkat dan menentukan jalan hidupnya.

Ishida Mitsunari



Tangan kanan Hideyoshi paling setia. Bersama Oono Harunobu, ia ditugaskan sebagai *bodyguard* Chacha. Setelah Hideyoshi meninggal pun, ia rela mempertaruhkan nyawanya untuk menjaga Chacha dan Hideyori. Sejak awal, kurang percaya pada leyasu karena itu ia sering bersikap tegas dan ketus pada mertua Gou itu. Tapi ia juga terjebak dalam perangkap leyasu, hingga akhirnya mereka dipertemukan sebagai lawan dalam Perang Sekigahara dimana ia mengalami pengkhianatan dan kekalahan telak sehingga ia pun dikenai hukuman pancung. Dalam *taiga-dorama*, Mitsunari tak pernah mengenal Harunobu karena ia baru muncul setelah Mitsunari wafat.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

⊕ *Manga* unik dengan pemakaian bahasa Jepang jaman dulu karena diangkat dari versi *taiga drama*-nya. Bisa menarik fans *shoujo manga* untuk mengetahui sisi menarik dari salah satu sejarah Jepang yang biasanya hanya diangkat dalam *dorama* NHK puluhan episode.

ODA CLAN

Oda Nobunaga



Tokoh legendaris Jepang yang berambisi menyatukan Jepang dengan cara yang tergolong sadis dan tak kenal ampun. Memiliki aura dan wibawa seorang pemimpin masa depan yang membuat Gou terpesona dan menjadikannya sosok pengganti seorang ayah. Paling menyayangi Gou karena menyukai sifatnya yang sangat mirip dengannya. Ialah penyebab Azai Nagamasa [ayah Gou] melakukan *seppuku* dalam serangan pasukan Oda karena klan Azai memihak klan yang menentang klan Oda. Meninggal dalam peristiwa *Honnouji* yang terkenal bersama tiga bawahannya yang setia, **Mori-brothers** akibat pengkhianatan anak buahnya sendiri, **Akechi Mitsuhide**.

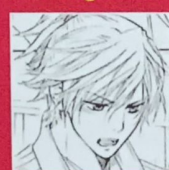
AZAI CLAN

Ichi

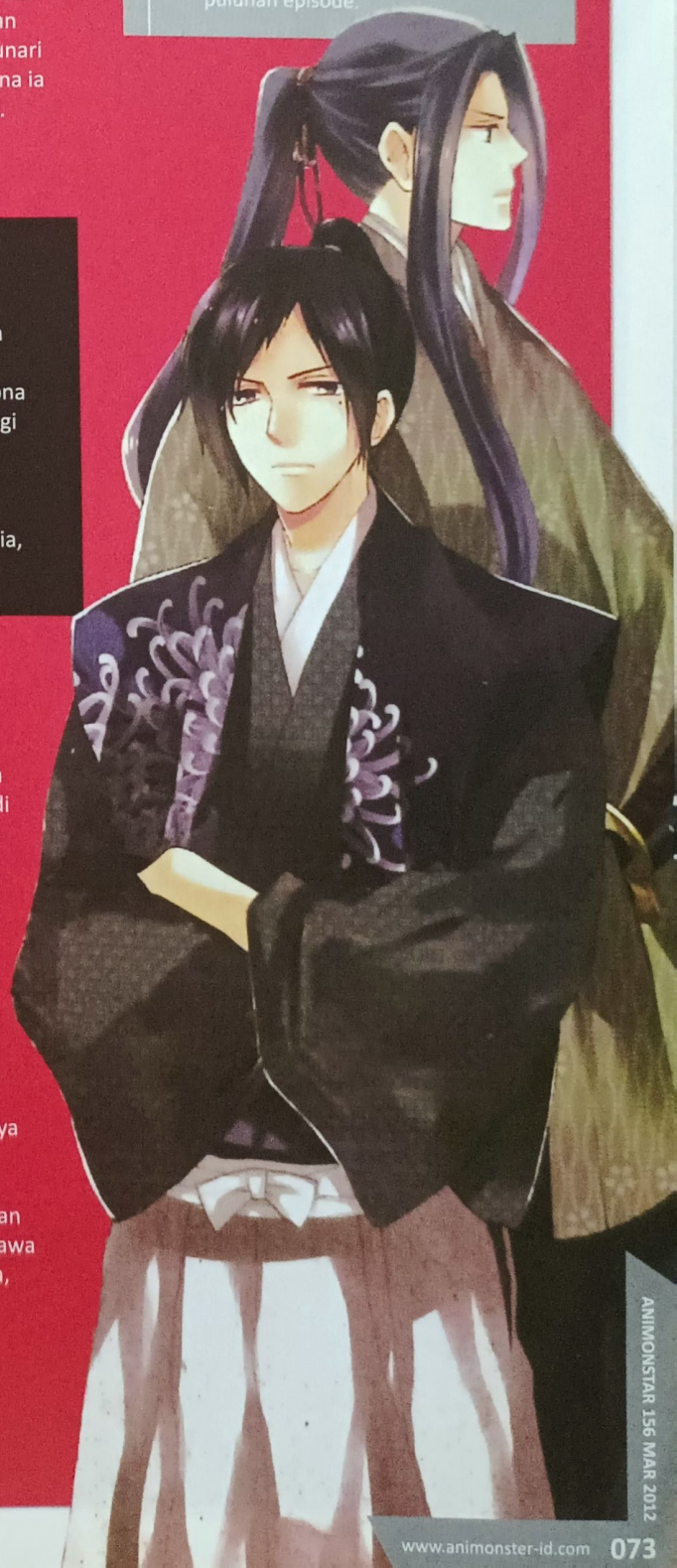


Disebut-sebut sebagai wanita tercantik di era Sengoku. Adik kesayangan Nobunaga yang sangat mengidolakan sang kakak, hingga ia rela dinikahkan dengan Azai Nagamasa demi mempererat hubungan kedua klan. Tanpa diduga, Ichi jatuh cinta pada suaminya sehingga ia pun tulus mendukung keputusan Nagamasa untuk berbalik menentang Nobunaga. Perbuatannya ini mengakibatkan ia dan ketiga putrinya dituding keluarga pengkhianat dan diasingkan ke Istana Ueno di Ise milik kakaknya yang lain, **Nobukane**. Saat Gou berusia 7 tahun, barulah ia dan putri-putrinya dipanggil oleh Nobunaga untuk menetap di Istana Azuchi. Menikah lagi dengan Shibata Katsuei setelah kematian Nobunaga, dan akhirnya rela mati bersama saat Hideyoshi menghancurkan istana klan Shibata.

Azai Nagamasa



Suami Ichi, ayah Gou, pewaris klan Azai, dan pemilik Istana Odani di Oumi. Walau awalnya menikah karena politik, ia mencintai Ichi yang memberinya tiga putri. Punya pendirian yang tegas, sesuatu yang dikagumi oleh Nobunaga. Sebagai pemimpin klan Azai yang harus menjaga rakyatnya, Nagamasa terpaksa memihak klan Asakura yang sudah lama berhubungan akrab dengan klan Azai untuk melawan klan Oda, hingga akhirnya Istana Odani diserang pasukan Oda pimpinan Hideyoshi. Tiga bulan setelah kelahiran Gou, Nagamasa memerintahkan Ichi untuk meninggalkannya dan membawa ketiga putri mereka kembali ke klan Oda, sedangkan ia dan klan Azai yang tersisa akhirnya melakukan *seppuku*.





GOU TAIGA DORAMA

Sebelum dibuat versi *manga*-nya, kisah **GOU** terlebih dahulu diangkat ke layar TV NHK sebagai serial *taiga drama* ke-50 sebanyak 47 episode yang diputar hampir sepanjang tahun 2011, dengan judul yang sama seperti *manga*-nya, **Gou ~Himetachi no Sengoku~** ["*Gou ~The Sengoku Princesses~*"]. Dibintangi aktris utama **Ueno Juri** sebagai **Gou**, yang didampingi oleh **Miyazawa Rie** sebagai **Chacha** dan **Mizusawa Asami** sebagai **Hatsu**. Deretan lawan main ketiga aktris ini pun diisi oleh bintang-bintang terkenal dari kalangan senior maupun junior. Ada **Mukai Osamu** sebagai **Tokugawa Hidetada** [suami ke-3 Gou], **Kishitani Goro** sebagai **Toyotomi Hideyoshi**, **Suzuki Honami** sebagai **Ichi**, **Toyokawa Etsushi** sebagai **Oda Nobunaga**, **Kitaoji Kinya** sebagai **Tokugawa Ieyasu**, **Hagiwara Masato** sebagai **Ishida Mitsunari**, **Tokita Saburo** sebagai **Azai Nagamasa**, **Saitou Takumi** sebagai **Kyougoku Takatsugu**, **Hira Takehira** sebagai **Saji Kazunari** [suami pertama Gou], **AKIRA "EXILE"** sebagai **Toyotomi Hidekatsu**, **Otake Shinobu** sebagai **O-ne**, dan masih banyak lagi. Mengikuti *taiga TENCHIJIIN* [2008], *taiga GOU* ini juga memasukkan beberapa artis cilik berbakat untuk memerankan beberapa tokoh di masa kecilnya maupun peran sebagai putra-putra yang lahir dari para tokoh tertentu. Diantaranya aktris cilik **Ashida Mana** yang memerankan **Chacha** masa kecil dan juga **Senhime** [putri Gou dan Hidetada]. Kecuali untuk tokoh Gou, karena Juri sendiri yang ditunjuk secara khusus memainkan Gou di masa usia

7 tahun, 13 tahun, 23 tahun, hingga masa tuanya di usia 50-an. Osamu juga memerankan **Hidetada** mulai usia belasan tahun hingga usia 50-an. Tentu saja dengan teknik *make up* dan perubahan model rambut. Tokoh-tokoh pendukung cerita yang jarang muncul dalam *manga*-nya pun mendapat "jatah" tampil dalam *taiga drama*-nya ini, walaupun terkadang mereka hanya sekedar tampil di beberapa episode saja. Contohnya ketiga **Mori-kyoudai** yang dimainkan **Seto Kouji** [sebagai **Ranmaru**], **Sakamoto Shogo** [sebagai **Rikimaru**] dan **Sometani Shota** [sebagai **Boumaru**] yang hanya bermain di 8 episode awal. Tokoh **Nobunaga** sendiri ditampilkan kembali sebagai adegan *flashback* di beberapa episode setelah peristiwa *Honnouji*. Ada juga yang ditampilkan berkali-kali seperti **Lady Takako** [diperankan **Suzuki Sawa**], kakak perempuan dari **Takatsugu** [suami **Hatsu**] yang juga merupakan salah satu selir **Hideyoshi**, yang bisa dikatakan sebagai tokoh penghibur di tengah-tengah keseriusan alur cerita. Satu perbedaan lainnya lagi, tokoh **Oono Harunaga** [diperankan **Takeda Shinji**] yang dimunculkan di *manga* sejak awal bersama **Ishida Mitsunari**, justru baru dimunculkan setelah **Mitsunari** wafat dalam *taiga drama* ini. Naskah *taiga* ini dibuat oleh **Tabuchi Kumiko** yang juga menulis naskah *taiga drama Atsuhime* tahun 2007, dan kemudian menulis kisah *Gou* versi *manga*, yang dibantu **Akatsuki Kaori** untuk

gambarannya yang pandai mengubah para tokoh Sengoku ini dengan lebih *bijin* dan *bishounen* agar bisa lebih memikat mereka yang jarang sekali mengikuti *taiga drama*. Untuk fans setia *GOU* sendiri, mereka tetap bisa menikmati hasil wawancara para *cast* dan beberapa hasil *jepretan* indah para fotografer dalam tiga buku *guide book GOU* yang sudah dirilis sejak tahun lalu.

Seperti halnya *taiga-drama* NHK pada umumnya, dibanding versi *manga*-nya, drama *Gou* ini menceritakan jalan hidup Gou lebih akurat, jelas, dan mengalami proses secara setahap demi setahap yang terkadang mengambil dari sudut pandang beberapa tokoh lainnya. Dimulai pada tahun 11 Eiroku [1568] diadakannya pernikahan politik antara **Ichi** dari klan Oda dan **Azai Nagamasa** penguasa istana Odani dari klan Azai atas permintaan **Oda Nobunaga**, lalu kelahiran **Chacha** serta **Hatsu**. Disusul kelahiran Gou pada bulan Juli tahun Tenshougan [1573], bersamaan dengan runtuhnya Istana Odani oleh tentara Oda dan gugurnya **Nagamasa** yang melakukan *seppuku*. Cerita beralih 7 tahun kemudian, dimana Gou bersama ibu dan kakak-kakaknya diasingkan ke Istana Ueno di Ise dan hidup damai bersama **Oda Nobukane** [juga kakak **Ichi**]. Baru setelah itulah, mereka berempat dipanggil ke Istana Azuchi dimana Gou akhirnya bertemu **Nobunaga** paman yang sangat dikaguminya itu. Alur cerita selanjutnya pun sama seperti versi *manga*-nya, walau lebih mendetail dan tidak mengalami

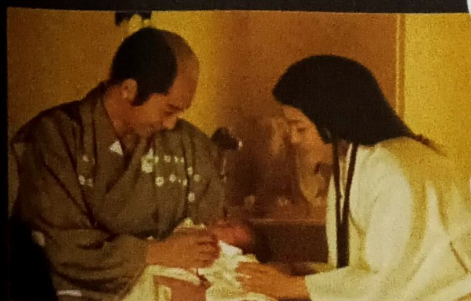


pemotongan cerita. Putra kedua dan ketiga Nobunaga, **Oda Nobukatsu** [dimainkan **Yamazaki Yuta**] dan **Oda Nobutaka** [dimainkan **Kanai Yuta**] dimunculkan dalam proses persaingan pewaris kekuasaan Nobunaga. Ichi menikah lagi dengan Shibata Katsuie dan mereka mati bersama setahun setelah peristiwa Honnōji [Juni 1582]. Tokoh-tokoh baru bermunculan satu-persatu, dan ada juga yang langsung "hilang" lagi. Ada pula tokoh **Lady Tama** alias **Hosokawa Gracia** [diperankan **Mimura**] yang digambarkan berteman akrab dengan ketiga putri Azai bersaudara, walaupun dia putri kandung Akechi yang telah membunuh Nobunaga. Lalu pertemuan Gou yang berusia 15 tahun dengan Toyotomi Hidekatsu dan Takechiyo alias Tokugawa Hidetada [7 tahun] yang digambarkan dengan cukup unik dan seru.

Gou menikah kedua kalinya dengan Hidekatsu di umur 20 tahun, tapi langsung menjadi janda dengan satu putri, **Sada**, yang baru lahir karena Hidekatsu wafat akibat sakit saat Hideyoshi memimpin Jepang melawan Korea. Tahun 1595, di saat Sada berusia sekitar 2-3 tahun, Gou dinikahkan untuk ketiga kalinya dengan Hidetada, yang sudah lama dinilainya sebagai "pria terburuk" di matanya. Sama halnya dengan Hidetada yang menilai Gou sebagai "putri yang terlalu banyak omong". Selama setahun tinggal di Istana Fushimi milik Ieyasu, mereka tak pernah bergaul layaknya suami-istri sehingga akhirnya suatu hari Gou pun meminta cerai pada Hidetada. Tapi peristiwa kebakaran yang terjadi pada

suatu malam hari di Istana Fushimi, membuka mata Gou akan kebaikan hati yang tersembunyi dibalik sikap dingin Hidetada, hingga ia pun bersedia menyerahkan diri pada Hidetada. Bulan Mei 1597, putri pertama mereka pun lahir dan diberi nama **Sen** oleh Hidetada. Mulai dari sinilah, perjuangan Gou dan Hidetada sebagai pasangan suami-istri muda yang harus memupuk diri mereka menjadi dewasa menghadapi kehidupan yang penuh intrik politik dan perebutan kekuasaan demi menciptakan kedamaian di seluruh Jepang, terutama setelah wafatnya Hideyoshi. Cinta mereka pun semakin berkembang setelah Tokugawa memenangkan Perang Sekigahara, hingga hampir setiap tahunnya Gou melahirkan anak untuk Hidetada hingga jumlahnya mencapai tujuh orang, **Sen, Tama, Katsu, Hatsu, Takechiyo** [alias **Iemitsu**], **Kunimatsu** [alias **Tadanaga**] dan **Masa**. Selain berusaha mendamaikan perang emosi antara Chacha [Lady Yodo] dan Ieyasu yang berambisi menggulingkan Toyotomi, Gou dan Hidetada juga belajar untuk menjadi orangtua yang baik. Apalagi bagi Takechiyo [putra sulung mereka] yang merasa asing pada orangtuanya sendiri karena ia selalu dijauhkan oleh pengasuhnya sejak dilahirkan. Gou dan Hidetada pun terus berusaha menciptakan dunia yang damai bagi Jepang, walau dampaknya mereka harus kehilangan orang-orang yang mereka sayangi.

Tapi bagi Gou, ada satu pelajaran berharga yang didapatnya dari semua hal yang terjadi. Yaitu jika kita ingin menciptakan dunia tanpa perang, kita harus terlebih dulu mendamaikan hati kita sendiri. Suatu pelajaran yang tampaknya amat berguna kita terapkan di kehidupan kita masing-masing bukan?



Ouke no Monshou

Rating: 15+ **Genre:** Historical, Romance, Shoujo, Supernatural **Format:** Manga **Author:** Chieko Hosokawa [Story], Chieko Hosokawa & Fumin [Art] **Serialization:** Princess **Publisher:** Akita Shoten **Vintage:** July 1976 [ongoing] **Release:** 56 volumes [ongoing]

Cerita tentang Mesir Kuno selalu menarik untuk diikuti. Mumi, Piramida, kisah Firaun, hanyalah sebagian kecil dari kebudayaan Mesir Kuno yang masih menyimpan banyak misteri sampai saat ini. Jika kamu menyukai cerita seputar *romance* dalam balutan sejarah, *manga Ouke no Monshou* dapat menjadi salah satu alternatif untuk dinikmati.

**When the star soteisu appears over Egypt's sky,
 A beautiful girl will appear on the Nile river who is the daughter of
 the Goddess Hapi...**

Carol Lido, 16 tahun, sejatinya hanyalah seorang gadis Amerika biasa yang menyukai arkeologi. Karena perusahaan orangtuanya menjadi sponsor penggalian makam Firaun, Carol berkesempatan untuk terlibat dalam penemuan makam **Pharaoh Memphis**, seorang Firaun muda yang memerintah Mesir pada 3.000 tahun silam. Saat berada di dalam makam, tanpa disadari Carol sudah terkena kutukan yang ditujukan untuk siapa pun yang mengganggu tidur sang Firaun. Carol sempat terlempar ke masa lalu dan bertemu langsung dengan Memphis yang akan dinobatkan menjadi raja. Namun dia kemudian kembali ke masa depan, dan menganggap itu semua hanya mimpi. Carol kemudian berkenalan dengan seorang gadis cantik bernama **Isis** yang sedang "mencari saudaranya". Belakangan diketahui bahwa Isis adalah kakak Memphis, yang bangkit dari tidur panjangnya untuk mencari mumi Memphis yang hilang dijarah setelah pembongkaran makam. Isis kemudian membunuh ayah Carol yang dianggap bertanggung jawab akan rusaknya makam Memphis dan menculik Carol ke masa lalu. Dimulailah petualangan Carol di dunia Mesir Kuno, 3.000 tahun sebelum abad ke-21, dimasa kejayaan Pharaoh Memphis.

Singkat cerita, Carol kemudian jatuh ke tangan Memphis. Penampilan Carol yang cantik dan terbilang unik [rambut pirang, kulit putih bersih, mata biru] membuat Memphis langsung tertarik padanya. Memphis kemudian menjadikan Carol sebagai budaknya, dan memaksa Carol untuk selalu dekat dengannya. Penolakan dari Carol membuat Memphis menjadi murka dan mengurungnya di penjara. Namun berbagai pengetahuan yang didapatnya dari masa depan, seperti

menjernihkan air sungai Nil agar dapat diminum, membuat pedang, maupun mengobati luka, membuat Carol mendapat tempat di hati rakyat dan dijuluki sebagai *Daughter of the Nile*. Carol pun banyak memberikan petunjuk mengenai keputusan yang harus diambil oleh Mesir, seperti pentingnya mengimport besi untuk memperkuat persenjataan dan alat pertanian. Hal tersebut membuat Memphis semakin ingin menikahi Carol. Carol tentu saja menolak, dan berkali-kali mencoba melarikan diri. Sayang seluruh usahanya belum juga berhasil. Setelah akhirnya menerima lamaran Memphis dan menjadi calon ratu Mesir, kehidupan Carol justru menjadi semakin rumit. Pertama, dia harus berurusan dengan Isis yang sebetulnya sudah menyusun rencana untuk menikahi Memphis. Kecantikan dan kecerdasan Carol juga membuatnya mengalami berbagai peristiwa penculikan oleh kerajaan lain yang memiliki maksud tertentu terhadap Mesir maupun yang memang mengincar Carol, seperti **Pangeran Ishmin** dari kerajaan **Hittite** [atau Babylonia, sekarang Turki], **Argon** dari kerajaan **Assyria**, dan masih banyak lagi. Dapatkah Carol bertahan ditengah kerasnya kehidupan Mesir Kuno? Bagaimana peran Carol dalam mengubah takdir Memphis, yang menurut sejarah meninggal di usia 18 tahun? Dan apakah Carol dapat kembali lagi ke masa depan, atau akan terjebak selamanya di Mesir Kuno?





The girl is very elegant and is as beautiful as the Nile,
Her smile will attract everyone...

Carol Lido

Carol berasal dari keluarga kaya yang sangat menyayangi dirinya. Karakternya tomboy, sangat suka arkeologi, dan pantang menyerah. Semula sangat takut dan membenci Memphis yang kejam, namun kemudian hatinya mulai luluh setelah diselamatkan dari tangan Ishmin. Sangat menentang kekejaman Memphis, dan tak segan berargumentasi dengan Memphis jika diperlukan [pada masa itu, melawan Firaun adalah dosa besar]. Carol dapat kembali ke masa depan melalui sungai Nil, dan sebaliknya. Saat kembali ke masa depan, dia kehilangan seluruh ingatannya tentang masa Mesir Kuno.

Memphis

Pharaoh muda yang tampan, namun kejam, keras kepala dan cenderung kasar. Kekejaman tersebut sebetulnya tumbuh karena adanya pemahaman bahwa seorang Firaun harus dapat menunjukkan dan menjaga wibawanya sebagai pemimpin. Dia naik tahta dan menguasai Mesir Atas pada umur 17 tahun setelah ayahnya meninggal. Sejak pertama melihat Carol, Memphis langsung tertarik dan menjadikan Carol sebagai budaknya. Perlahan-lahan dia kemudian jatuh cinta dan terobsesi untuk memiliki Carol. Memphis tak mengerti kenapa Carol terus menolak dirinya, sehingga dia terus menerus berbuat kejam pada Carol. Perlahan-lahan Memphis pun berubah menjadi lebih lembut setelah Carol mulai membuka hati untuknya.

Isis



Pendeta wanita tertinggi di Mesir yang juga merupakan kakak Memphis. Jika Memphis menguasai Mesir

Atas, maka Isis menguasai Mesir Bawah. Wajahnya sangat cantik namun memiliki hati yang sangat kejam, bahkan mungkin jauh lebih kejam dari Memphis. Semula Isis menculik Carol ke masa lalu agar keluarga Carol hancur. Kenyataannya, Memphis justru jatuh cinta pada Carol. Padahal Isis sudah lama berharap dapat menjadi istri Memphis. Isis sanggup melakukan apapun untuk memiliki Memphis, termasuk membunuh **Putri Mitamun** dari Hittite yang tertarik pada Memphis, menyuap pendeta untuk menjodohkan dia dengan Memphis, dan berkali-kali menyusun rencana untuk menghabisi Carol.



Ishmin

Pangeran tampan dari kerajaan Hittite yang cerdas, bijak dan mahir berperang. Semula menculik Carol karena ingin membalas dendam pada Memphis yang dianggap bertanggung jawab atas kematian adiknya, Putri Mitamun. Namun Ishmin sangat terkesan akan keberanian dan kecerdasan Carol, dan kemudian berbalik mencintai Carol. Dibandingkan dengan tokoh lain yang juga mengincar Carol, bisa jadi hanya Ishmin yang memiliki perasaan sekuat perasaan Memphis pada Carol.



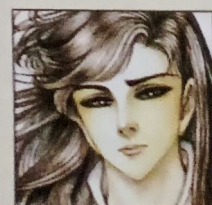
Argon

Penguasa kerajaan Assyria yang terkenal akan kekayaan tambang besinya. Dia licik dan terang-terangan menginginkan Carol bukan hanya karena kecantikan dan kecerdasan Carol, namun karena ingin menguasai Mesir.



Jimmy Brown

Kekasih Carol di abad ke-21 ini adalah teman Carol sejak kecil, dan juga merupakan cucu dari Profesor Brown, ahli arkeologi yang menjadi tutor Carol. Cukup populer diantara gadis-gadis [dan Carol baru menyadari itu setelah mereka berkencan]. Saat Carol digigit ular kiriman Isis, Jimmy mati-matian menyelamatkan Carol.



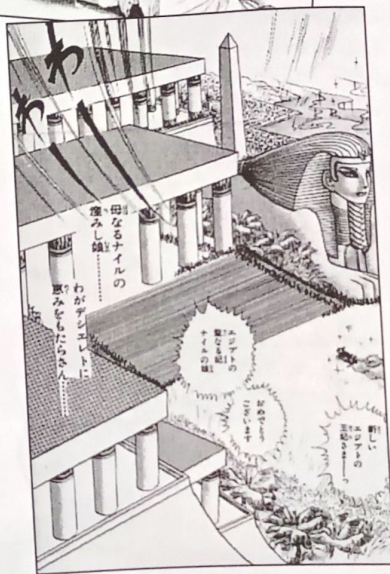
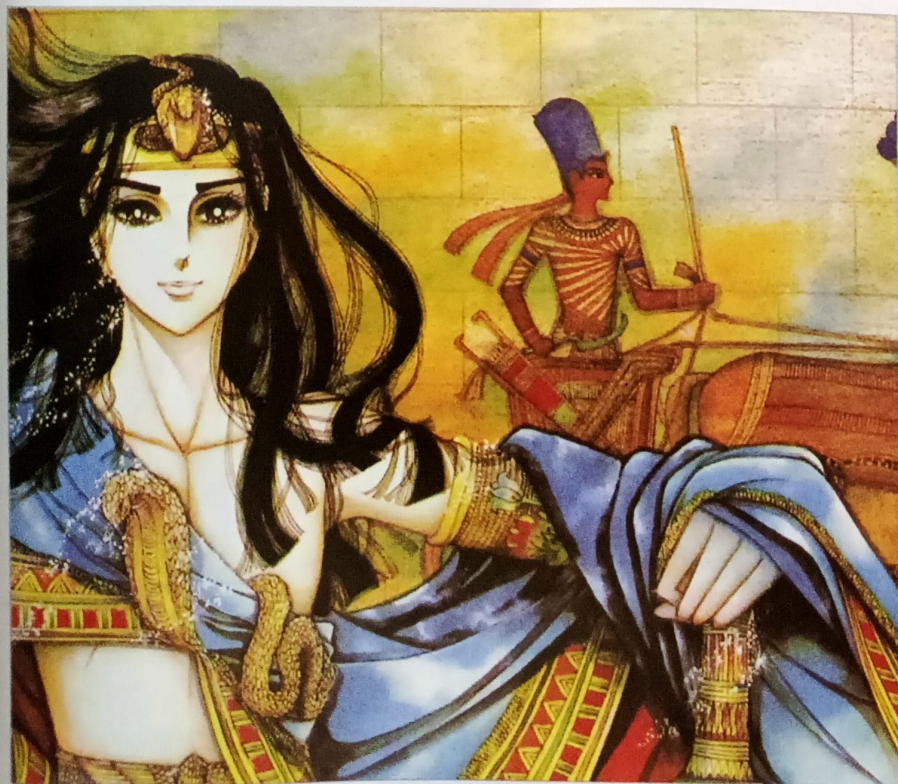
Ryan Lido

Kakak sulung Carol yang sangat menyayangi Carol. Tampan dan tegas, serta terampil mengelola perusahaan warisan ayah mereka setelah kematiannya. Berkali-kali menyatakan tidak berminat menikah karena telah memiliki adik semanis Carol. Saat Carol menghilang, Ryan-lah yang paling terpukul dan berusaha keras untuk menemukan Carol.



**She is the angel of good luck,
the protector of all Egypt...
She will bring happiness and
prosperity wherever she goes...**

Chieko Hosokawa, lahir pada tahun 1929 di Osaka, Jepang. Debut profesionalnya dimulai tahun 1958 melalui manga *Kurenai no Bara* [Crimson Rose]. Karyanya selain *Ouke no Monshou* antara lain *Akogare*, *Ai no Izumi*, *Attention Please* [bekerja sama dengan **Kamijo Itsuo**], *Cinderella no Mori*, *Hakushaku Reijou*, *Kuroi Bishou*, *Maboroshi no Hanayome* dan *Nanuka Parikko*. Manga-nya yang telah diadaptasi menjadi drama TV antara lain *Akogare* [judulnya menjadi *Hanayomeishou wa Dare ga Kiru*, produksi tahun 1986] dan *Attention Please* [produksi tahun 1970 dan 2006]. Manga *Ouke no Monshou* yang dalam bahasa Inggris berarti *Crest of the Royal Family* ini pertama diterbitkan pada tahun 1976, dan masih berlanjut hingga saat ini di jilid 56. Pada tahun 1991, manga ini mendapat penghargaan *Shogakukan Manga Award* ke-36 untuk kategori *shoujo*. Dan pada tahun 2006, seluruh bukunya telah terjual lebih dari 36 juta kopi di Jepang dan termasuk salah satu manga terlaris yang pernah ada. Tema perjalanan ke masa lalu maupun ke dunia lain bukan tema baru dalam *shoujo manga*. Beberapa judul manga yang memiliki tema sejenis antara lain *Kanata Kara* [Kyoko Hikawa], *Fushigi Yuugi* [Yuu Watase], *Inuyasha* [Rumiko Takahashi].



OMAKE

**Warning:
SPOILER ALERT!**

- Carol dan Memphis akhirnya menikah dan memiliki anak.
- Kakak Carol di masa depan [Ryan] sesungguhnya merupakan titisan Memphis.
- Isis akhirnya menikah dengan Ragush, raja **Babylonia** dengan sebuah syarat: bunuh Carol!
- Pada salah satu *chapter manga Ouke no Monshou*, diceritakan bahwa makam Memphis memiliki *sarkofagus* [tempat menyimpan jenazah] yang mewah dan makamnya dipenuhi oleh barang-barang berharga. Hal tersebut karena adanya kepercayaan bahwa setelah mati para roh masih memerlukan hartanya. Kejayaan seorang Firaun juga dapat dilihat dari besarnya makam, dekorasi makam dan banyaknya harta benda dalam makam tersebut.
- Mumi Memphis diceritakan hilang karena diambil oleh penjarah makam. Pada kenyataannya, makam Firaun memang sering menjadi incaran penjarah makam. Untuk melindungi makamnya dari tangan-tangan jahil, saat seorang Firaun dimakamkan, pada saat itu pula para dukun membekali makam dengan berbagai mantra. Sehingga muncul kepercayaan, jika berani mengganggu makam Firaun, maka akan terkena kutukan tertentu.
- Bangsa Mesir Kuno menyembah dewa-dewa. Dewa utama yang disembah adalah **Ra** [dewa matahari] dan **Amon** [dewa bulan]. Selain Ra dan Amon, masih ada dewa-dewa yang disembah secara lokal seperti **Osiris** [hakim alam baka], **Isis** [dewi kecantikan], **Aris** [dewa kesuburan] dan **Anubis** [dewa kematian]. Kisah mengenai Osiris yang menikahi saudaranya sendiri, yaitu Isis, merupakan salah satu alasan yang digunakan oleh Isis [kakak Memphis] untuk menikahi Memphis.
- Mengapa Memphis digambarkan sering membangun kuil dan berbagai monumen? Hal tersebut karena kejayaan sebuah negeri dan kebesaran nama seorang Firaun dilihat dari jumlah, serta keindahan kuil dan monumen yang dihasilkan pada masa pemerintahannya.



SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★

ARTWORK ★★★

- + Memberikan gambaran tentang budaya Mesir Kuno.
- Perkembangan emosi masing-masing karakter kurang tergal. Plot cerita cenderung berulang, seperti masalah penculikan Carol. Banyak adegan kekerasan terhadap wanita.

POSE [PART VII]

- BERLARI -

SEKARANG KITA MASUK KE POSE BERLARI, POSE LEBIH LANJUT DARI BERJALAN. POSE INI HANYA PERLU TRIK SEDERHANA SUPAYA TERLIHAT BERGERAK.

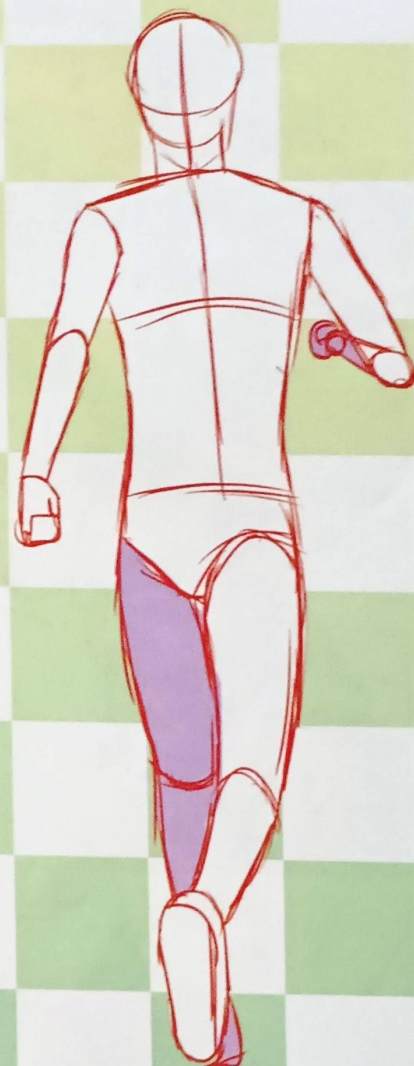
DENGAN MENGAYUNKAN TANGAN LEBAR-LEBAR DAN MEMBENTUK SIKU, SERTA JARAK KAKI YANG BERJAUHAN DAN TIDAK MENYENTUH TANAH. MAKA POSE BERLARI INI TERLIHAT 'HIDUP'.

DARI GAMBAR INI, KALIAN BISA MELIHAT POSISI TANGAN YANG MENYIKU SAAT BERLARI.

JARAK KAKI SANGAT LEBAR DAN TELAPAK KAKI TIDAK MENYENTUH TANAH.



DAN SEPERTI BIASA, DI
SAMPING INI ADALAH SKEMA
DASAR GAMBAR ORANG
BERLARI.



FINAL NOTE:
BENTUK PERGERAKAN
ORANG BERLARI
TIDAK MELULU
SEPERTI INI, TAPI
POSE INI YANG
CUKUP MEWAKILI
POSE BERLARI.

Bayou

"CANDLE ARMOR"

SAAT MELAWAN MAGELLAN

MR 3!!
CEPATLAH!
RENCANA
KITA
TIDAK BOLEH
GAGAL!

RACUN
MAGELLAN
DATAANG

GLUK

GLUK

GLUK

BERSIAPLAH
LUFFY!!!
RENCANAKU...EH..RENCANA
KITA, PASTI TAKKAN GAGAL!
**CANDLE
ARMOR!!!**

SYAAAAH

GLUK

GLUK

GLUK

GLUK

GLUK

GLUK

GLUK

KU
HAJAR
KAUU!!

INI SH
BISHOUJO
SENSHI!!

DOOONG

MUHIHI
RENCANA
SUkses!

TRIING

"EYE PATCH"

AKU
AKAN
MEMBUKA
EYE
PATCH
INI

JIKA
KAU
SANGAT
INGIN
MELIHAT-
NYA
KOUICHI-
KUN

LKH!!

DEG!!!

AKU HARUS
MENYEMBUNYI-
KAN IDENTITAS
ASLIKU SEBAGAI
SEORANG NINJA
KOUICHI-KUN

KYAAA

KALAU
KETAHUAN
NANTI
JADI KODOK

SHA..
SHARINGAN?!!
PANTAS
SAJA
TEMAN-TEMAN
TIDAK ADA
YANG
MENYADARI
KEBERADAAN-
NYA!

NINJA
SIHH

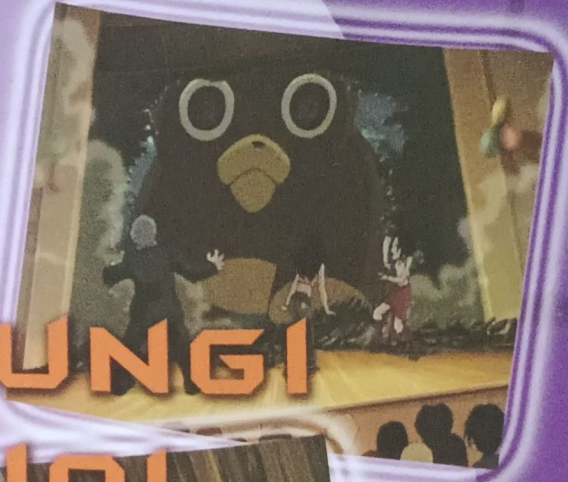
DOOONG

KUPIKIR
DIA HANTU!!
BODOHNYAA!!
JAMAN
SEKARANG
MANA ADA
HANTU YA!!

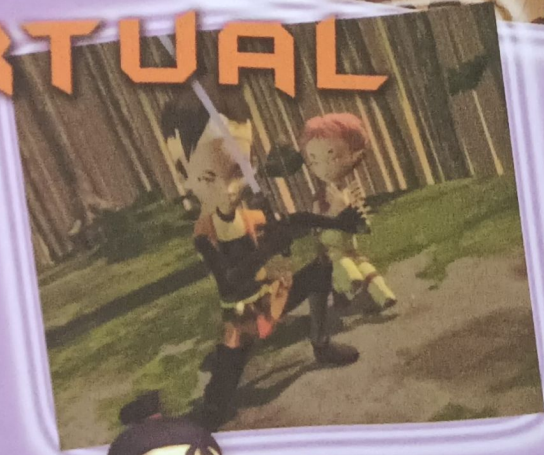
KROOK
KYAAA
AKU
JADI KODOK

ONE PIECE © ODA EICHIRO, SALORMOON © NAOKO TAKEUCHI DOUJIN BY ABONDOZ

ANOTHER © YUKITO AYATSUJI, NARUTO © MASASHI KISHIMOTO DOUJIN BY ABONDOZ



BERSAMA ARUNGI DUNIA VIRTUAL



SENIN-MINGGU 12.40
SENIN-JUMAT 18.20

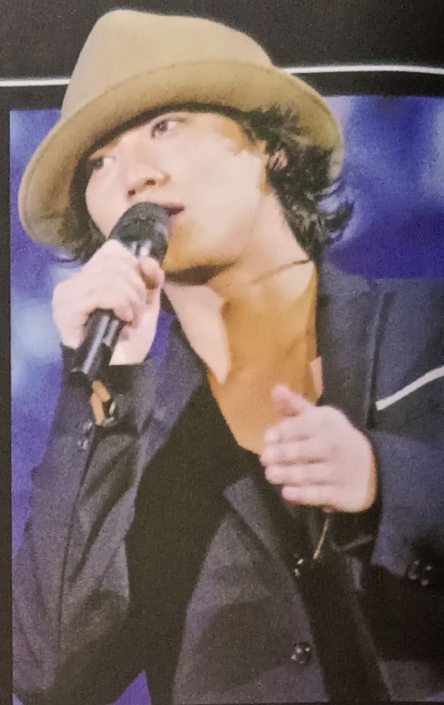
CODE LYOKO

Aelita, Ulrich, Yumi dan Odd melakukan perjalanan ke dunia virtual untuk melawan Xana, multi-agen komputer yang mematikan. Bersama Aelita yang sudah terjebak dalam Lyoko terlebih dahulu, mereka berusaha mencegah Xana menguasai dunia. Berhasilkah mereka mengalahkan Xana?



Dir en grey batalkan tur

Dir en grey, band yang beranggotakan Kyo, Shinya, Die, Kaoru dan Totchi dikabarkan membatalkan penyelenggaraan *The STILL RECKLESS Tour* yang tadinya akan digelar pada bulan Maret hingga April 2012 di kawasan Amerika Utara. Langkah tersebut mereka lakukan karena saat ini Kyo, sang vokalis sedang mengalami gangguan kesehatan. Diagnosa dokter menyebutkan bahwa Kyo mengalami *nodule dysphonia*, dimana terdapat semacam bintil di pita suaranya. Kyo diminta untuk membatasi penggunaan suaranya dan beristirahat. Tidak menutup kemungkinan pula Kyo akan menjalani operasi di masa yang akan datang.



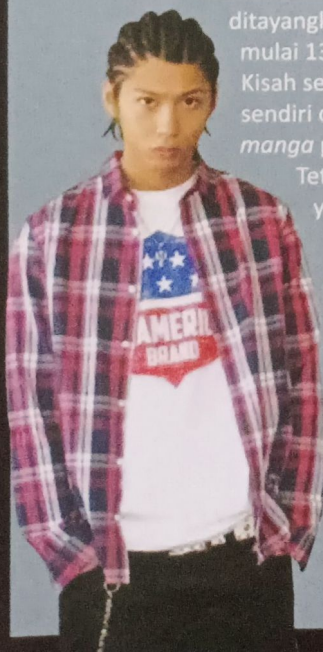
Jin Akanishi dan Meisa Kuroki menikah

Setelah kedapatan berkencan akhir Januari lalu, **Jin Akanishi** [27] dan **Meisa Kuroki** [23] tiba-tiba dikabarkan menikah! Pasangan muda ini telah mendaftarkan pernikahan mereka di kantor catatan sipil di Tokyo pada 2 Februari lalu. Berhembus pula kabar yang menyebutkan bahwa Meisa sedang mengandung, namun kabar tersebut tidak dikonfirmasi oleh manajemen tempat Jin bernaung.

Kento Kaku bintang serial drama Clover

Aktor **Kento Kaku** [22] dikabarkan akan memerankan karakter utama dalam serial drama *Clover* yang akan ditayangkan di TV Tokyo mulai 13 April mendatang. Kisah serial drama ini sendiri diangkat dari *manga* populer karya

Tetsuhiro Hirakawa yang secara garis besar bercerita tentang persahabatan antar berandalan sekolah. Kento mengaku sangat senang karena ini adalah peran utama pertamanya, dan dia berusaha untuk melakukan yang terbaik.



Kalafina rilis single baru

Awal Februari lalu, **Kalafina**, yang berpersonilkan Keiko, Wakana dan Hikaru mengumumkan bahwa mereka akan merilis sebuah *single* baru pada 18 April mendatang. *Single* yang diberi judul **to the beginning** tersebut adalah *single* ke-10 Kalafina sekaligus *opening song* untuk anime *Fate/Zero* yang tayang mulai April 2012. *Single* ini rencananya akan dirilis dalam 4 versi berbeda, dan setelah perilisannya akan digelar pula konser bertajuk **Kalafina LIVE 2012 'to the beginning'** di NHK Hall 16 Juli 2012.



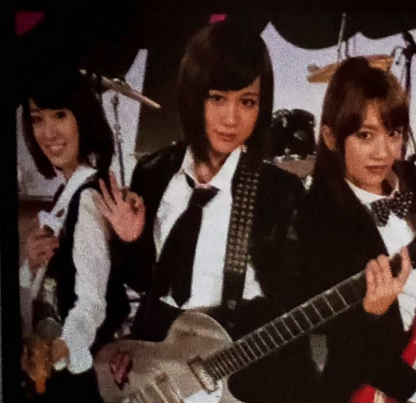
Konser terakhir Tokyo Jihen sebelum bubar

Setelah mengumumkan untuk *disband* di akhir Februari 2012, **Tokyo Jihen** dikabarkan menggelar 6 konser final sekaligus antara 14 hingga 29 Februari 2012. Tiket untuk tur final ini dijual dengan diundi, namun karena permintaan yang tinggi maka konser terakhir di Nippon Budokan pada 29 Februari 2012 diputuskan untuk disiarkan secara langsung ke 107 layar bioskop di seantero Jepang, *plus* beberapa *screen* di Hong Kong, Taiwan dan Singapura.



Go!Go!7188 disband

Band rock **Go!Go!7188** dikabarkan akan membubarkan diri setelah ditinggal vokalisnya, **Yuu**. Yuu memutuskan untuk hengkang karena merasa telah mencapai batas kemampuannya untuk berkontribusi dalam Go!Go!7188. Dia merasa lebih baik dirinya mundur daripada memaksakan diri untuk meneruskan kegiatannya. Go!Go!7188 sendiri dibentuknya tahun 1998 lalu bersama **Akko** [bass] dan akhirnya debut pada tahun 2000 setelah **Turkey** [drum] bergabung. Selama karirnya, Go!Go!7188 telah merilis 8 *studio album*, 3 *live album*, 2 *best album*, 2 *cover album*, dan 15 *single*.



Single terbaru AKB48 terjual hampir sejuta kopi

Single ke-25 AKB48, **GIVE ME FIVE!** langsung melesit ke posisi puncak *Daily Oricon Chart* setelah terjual 966.529 keping di hari pertama perilisannya. *Single* ini pun berhasil mencatat rekor penjualan hari pertama terbanyak ketiga dalam sejarah AKB48, setelah *Kaze wa Fuite iru* dan *Flying Get* yang terjual lebih dari sejuta kopi. Dua hari sebelum perilis *single* ini, dilakukan juga promosi menarik dengan memasang poster besar **GIVE ME FIVE!** di Stasiun Shinjuku, dimana di permukaan posternya tertempel 5000 buah *pick gitar* original AKB48 yang boleh diambil secara gratis.



Shokotan akan tur keliling Asia

Penyanyi dan *talent* **Shoko Nakagawa** [26] atau yang akrab disapa Shokotan tahun ini merayakan 10 tahun debutnya di dunia entertainment. Untuk itu Shokotan berencana untuk menggelar tur Asia pertamanya pada musim panas mendatang. Bila tak ada perubahan, sejak awal juli hingga September 2012, Shokotan akan tampil di Hongkong, Taipei, Singapura, Shanghai dan Guangzhou. Seperti biasanya Shokotan akan membawakan lagu-lagu originalnya dan meng-*cover* lagu-lagu tema anime.

Top 10 Monthly Oricon Chart [January 2012]

SINGLE

1. Kata Omoi Finally – SKE48
2. Good Luck – BUMP OF CHICKEN
3. Kawatta Katachi no Ishi – Kinki Kids
4. KISS KISS / Lucky Guy – Kim Hyun Joong
5. Synchrogazer – Nana Mizuki
6. Wonderful Cupid / Garasu no Mahou – NYC / Yuuma Nakayama
7. Yes – Acid Black Cherry
8. Where you are – CNBLUE
9. MAMORE!!! – Idoling!!!
10. Naisho no Hanashi – Claris

ALBUM

1. EXILE JAPAN / Solo – EXILE / EXILE ATSUSHI
2. BEST HIT AKG – ASIAN KUNG-FU GENERATION
3. JAPONESQUE – Kumi Koda
4. The beginning – Ayaka
5. color bars – Tokyo Jihen
6. Golden Album – Golden Bomber
7. Super Girl – KARA
8. POWERS OF TEN – YUKI
9. Funky Monkey Babys 4 – FUNKY MONKEY BABYS
10. Sonapokeism 3 ~Kimi to 365 nichi~ – Sonar Pocket



Nogizaka46

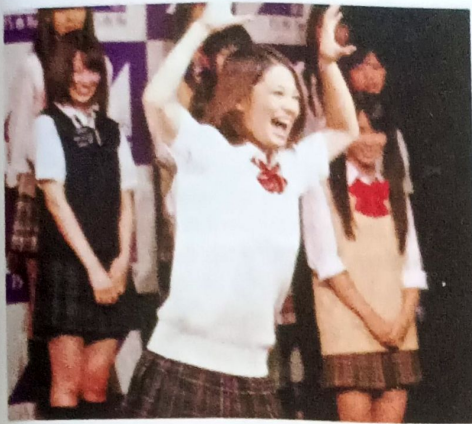
Adalah suatu hal yang wajar jika musisi, baik itu solois, sebuah grup vokal ataupun band memiliki satu atau lebih pesaing, karena dengan adanya persaingan yang sehat maka para musisi tersebut akan berusaha untuk berkarya sekuat tenaga demi menelurkan karya terbaik mereka. Namun apa jadinya jika musisi itu memiliki pesaing yang sengaja dibentuk oleh produser yang membentuk musisi tersebut dan dinyatakan sebagai saingan resmi mereka? AKB48 sebagai sebuah grup idol terbesar di Jepang saat ini mendapatkan pesaing baru, bukan dari grup-grup idol bentukan agensi lain, melainkan dari sebuah grup idol yang dibentuk oleh Yasushi Akimoto sendiri, orang yang membentuk AKB48 dan berada dibalik kesuksesan grup idol asuhannya itu. Grup idol yang dinyatakan oleh Yasushi sebagai pesaing resmi AKB48 ini diberi nama **Nogizaka46**.



Perang *idol* pun dimulai, saat beberapa bulan yang lalu Yasushi menyatakan niatnya untuk membentuk sebuah grup *idol* baru. Namun, tidak seperti SKE48, SDN48 dan beberapa grup lainnya yang ia bentuk sebagai *sister group* dari AKB48, grup *idol* yang ia beri nama Nogizaka46 ini diposisikan sebagai pesaing resmi [*official rival*] dari AKB48. Pengumuman resmi pembentukan Nogizaka46 dilakukan pada tanggal 29 Juni

2011. Berbeda dengan penamaan Akihabara48 atau Sakae48 yang disingkat menjadi AKB48 dan SKE48, nama Nogizaka tidak mendapatkan singkatan apapun dan tetap ditulis Nogizaka46 [dibaca **Nogizaka Forty-Six**]. Bahkan penamaan Nogizaka46 yang mencantumkan angka 46 bukannya 48 itu sendiri membawa suatu makna "*bahkan dengan anggota yang lebih sedikit dari AKB48, kami tidak akan kalah.*"

Selain pencantuman angka 46 yang menurut Yasushi merupakan tantangan terbuka terhadap AKB48, nama Nogizaka sendiri diambil dari sebuah gedung bernama **SME Nogizaka Building** di Tokyo yang merupakan kantor dari label **Sony Music Entertainment Japan** yang menjadi label rekaman dari Nogizaka46. Saat pendaftaran audisi



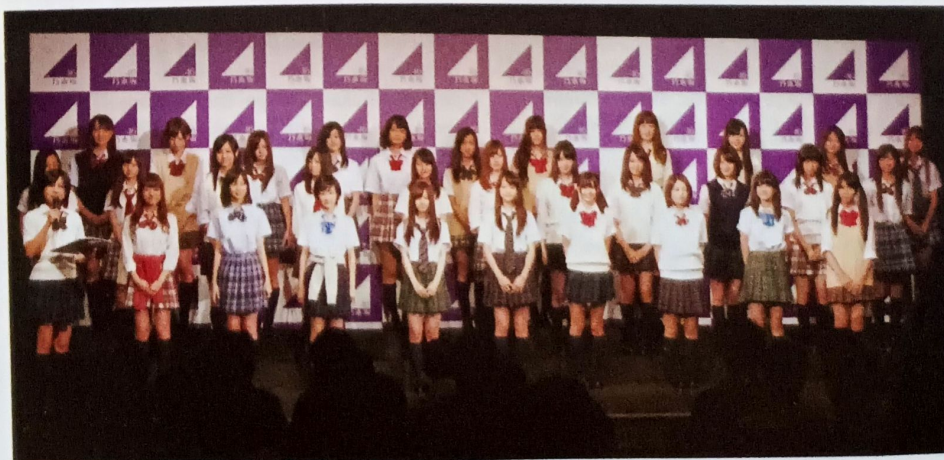
Nogizaka46 dibuka, secara tak terduga animo calon pendaftar ternyata sangat tinggi. Ronde pertama audisi yaitu pendaftaran dimulai sejak tanggal 29 Juni hingga 20 Juli. Tidak kurang dari 38.934 orang yang mendaftar untuk mengikuti audisi ini, bertolak belakang dengan anggapan banyak orang yang meragukan antusiasme masyarakat terhadap grup baru bentukan Yasushi ini. Ronde 2 yaitu sesi wawancara diadakan pada tanggal 6 dan 7 Agustus dan mengambil tempat di 7 kota yaitu Tokyo, Sapporo, Sendai, Osaka, Nagoya, Fukuoka dan Okinawa. Sementara ronde terakhir yaitu penilaian berdasarkan kemampuan vokal dan tari diselenggarakan pada tanggal 20 dan 21 Agustus dan mengambil tempat di SME Nogizaka Building di Tokyo. Sebanyak 56 finalis diaudisi pada ronde terakhir ini, untuk menempati 36 tempat kosong calon anggota Nogizaka46. Di akhir audisi terpilih 20 gadis yang menjadi anggota pertama grup *idol* baru ini, dan tanpa sepengetahuan mereka, Yasushi pun telah memilih dan mengumumkan 16 lagi gadis yang akan bergabung dengan Nogizaka46 sebagai anggota *senbatsu*. Ke-36 gadis muda yang terpilih menjadi anggota Nogizaka46 yaitu **Manatsu Akimoto, Mikumo Andou, Ririko Asou, Misa Etou, Hina Higuchi, Seira Hatanaka, Nanami Hashimoto, Mai Fukagawa, Minami Hoshino, Rena Ichiki, Rina Ikoma, Erika Ikuta, Yumiko Iwase, Nene Itou, Marika Itou, Sayuri Inoue, Yukina Kashiwa, Hina Kawai, Mahiro Kawamura, Sayuri Matsumura, Himeka Nakamoto, Kana Nakada, Seira Nagashima, Seira Miyazawa, Nanase Nishino, Asuka Saitou, Chiharu Saitou, Yuuri Saitou, Maaya Wada, Kazumi Takayama, Mai Shiraishi, Reika Sakurai, Yumi Wakatsuki, Honoka Yamamoto, Rina Yamato dan Ayaka Yoshimoto.**

Yasushi menyatakan sendiri bahwa konsep dari Nogizaka46 akan berbeda dari konsep yang ia terapkan pada AKB48 dan *sister group*-nya. Bahkan ia berani mendeklarasikan bahwa Nogizaka46 akan melakukan hal-hal yang bahkan tidak bisa dilakukan oleh AKB48 sekalipun. Dengan menyatakan hal tersebut, Yasushi tidak hanya bermain-main karena ternyata ia memang telah menyiapkan beberapa konsep yang berbeda. Beberapa anggota Nogizaka46 telah ia tetapkan sebagai

frontgirls dan bahkan seorang gadis untuk posisi *center*. Lima anggota yang telah ditetapkan sebagai *frontgirls* dan *center* adalah Reika Sakurai sebagai *rival* dari Aimi Eguchi, Manatsu Akimoto sebagai *rival* dari Haruna Kojima, Rena Ichiki sebagai *rival* dari Atsuko Maeda, Nanami Hashimoto sebagai *rival* dari Rino Sashihara dan Ayaka Yoshimoto yang menjadi *center* sebagai *rival* dari Itano Tomomi. Menyikapi pemilihan *rival* tersebut, beberapa kalangan menganggap bahwa pemasangan Aimi Eguchi sebagai *rival* dari salah satu anggota Nogizaka46 ini adalah hal yang aneh, karena selain Aimi Eguchi bukan merupakan anggota sebenarnya dari AKB48, ia pun hanya merupakan *idol* yang diciptakan melalui *computer graphic* [CG] dan bukan manusia sebenarnya. Untuk *live performance* sendiri, berbeda dengan AKB48 dan seluruh *sister group*-nya yang menggunakan konsep *live performance* berbasis teater, maka Nogizaka46 akan melakukan *live performance* di berbagai lokasi di seluruh Jepang, walau mereka tetap memiliki markas mereka sendiri di SME Nogizaka Building. Dalam pemilihan anggota *senbatsu* pun Nogizaka46 menggunakan cara yang unik. Dalam setiap *performance* mereka, seluruh penonton yang menyaksikan *performance* saat itu akan mendapat kesempatan memilih anggota yang mereka sukai dan *senbatsu* akan ditentukan berdasarkan hasil yang didapat, dimana cara seperti ini akan menghasilkan hasil yang berbeda-beda dalam tiap pertunjukan mereka.

Pada tanggal 22 Agustus untuk pertama

kalinya Nogizaka46 muncul di hadapan publik. Nogizaka46 pun mulai mendapat perhatian, apalagi ditambah dengan promosi gencar yang dilakukan oleh pihak Yasushi sebagai produser mereka dan juga pihak Sony Music Entertainment sebagai pihak label rekaman mereka. Dengan cepat situs resmi mereka diisi dengan berbagai foto dan video yang dapat meningkatkan atensi masyarakat terhadap grup *idol* baru ini, termasuk video latihan dan video-video profil masing-masing anggota. Pada tanggal 25 September, Nogizaka46 menggelar *event* perdana mereka, dimana para penggemar dapat menghadiri acara ini dengan cara mengisi formulir yang ada di situs resmi mereka. Dalam acara ini para anggota Nogizaka46 memperkenalkan diri mereka masing-masing, dan para penggemar yang menghadiri acara itu dapat memilih *oshimen* [anggota favorit] mereka dan kemudian melakukan *handshake* [jabat tangan] dengan anggota tersebut serta mendapatkan *proof of fandom*. Namun belum lagi mulai berjalan, Nogizaka46 telah mendapat suatu pukulan berat. Pada tanggal 22 September, terdapat sebuah pengumuman di situs resmi mereka yang menyatakan bahwa 2 anggota Nogizaka46 yaitu Ayaka Yoshimoto yang merupakan *center* dan Honoka Yamamoto menyatakan pengunduran diri mereka dari keanggotaannya di Nogizaka46, sementara Manatsu Akimoto yang merupakan salah satu *frontgirl* menyatakan bahwa ia akan berkonsentrasi pada studinya sehingga ia memutuskan untuk absen dari seluruh kegiatan di Nogizaka46 hingga waktu yang





belum ditentukan. Dengan berkurangnya tiga anggota mereka, kini Nogizaka46 memiliki 33 anggota. Pihak manajemen pun telah memodifikasi foto di halaman depan situs resmi Nogizaka46 menjadi foto dengan 33 anggota, sementara *link* menuju profil ketiga anggota yang mengundurkan diri itu pun telah dinonaktifkan. Sementara itu terungkap pula bahwa 2 anggota Nogizaka46 yaitu Ririko Asou dan Hina Kawai ternyata mendaftarkan diri mereka saat audisi menggunakan nama panggung mereka. Karena tidak ada larangan mengenai hal itu maka posisi mereka tidak berubah namun sejak sekarang mereka berdua diharuskan menggunakan nama asli mereka yaitu **Ami Noujou** untuk Ririko Asou dan **Hina Kawago** untuk Hina Kawai. Sejak tanggal 2 Oktober Nogizaka46 telah memiliki acara televisi mereka sendiri. Acara yang diberi judul **Nogizaka tte, Doko?** [*Where is Nogizaka?*] itu ditayangkan oleh jaringan televisi **TX Network**, yang mencakup **TV Tokyo**, **TV Osaka**, **TV Aichi**, **TV Setouchi**, **TV Hokkaido** dan **TVQ Kyushu Hoso**. Acara televisi tersebut memfokuskan pada perkembangan dari masing-masing anggota Nogizaka46. Dalam **Nogizaka tte, Doko?** penonton akan diajak untuk melihat pembentukan kepribadian dari masing-masing anggota dari berbagai segi, seperti dari kemampuan menyanyi, kemampuan menari, kemampuan berakting, kearifan dan usaha mereka. Tak lama setelah itu, di awal bulan November Nogizaka46 menjalin kerjasama dengan perusahaan besar **Meiji**. Meiji mengontrak dan meng-endorse mereka untuk membintangi salah satu iklan produk coklat Meiji yang bernama **Meiji Tezukuri Chocolate**, dimana iklan tersebut menjadi iklan pertama yang dibintangi oleh para anggota Nogizaka46 bahkan sebelum mereka melakukan debut. Keseluruhan 33 anggota Nogizaka46 akan terlibat dalam proses syuting, namun hanya 7 orang saja dari 16 anggota *senbatsu* yang menjadi pusat dari iklan ini. Sepanjang bulan

Desember, mereka melakukan banyak promosi seperti *event handshake* dalam acara **Tokyo Motor Show** yang dihadiri oleh sekitar 1.000 orang penggemar, menggelar acara **Nogizaka46 Christmas Special Walk** di Sony Building di Ginza, Tokyo dimana dalam acara ini mereka mengumumkan tanggal perilis CD debut mereka dan beberapa acara lainnya.

Memasuki tahun 2012, Nogizaka46 mengumumkan 16 anggota *senbatsu* untuk *single* debut mereka. Ke-16 anggota tersebut adalah Erika Ikuta, Rina Ikoma, Rena Ichiki, Sayuri Inoue, Mahiro Kawamura, Asuka Saitou, Yuri Saitou, Reika Sakurai, Mai Shiraishi, Kazumi Takayama, Kana Nakada, Nanase Nishino, Ami Noujou, Nanami Hashimoto, Minami Hoshino dan Sayuri Matsumura. Selain itu, 7 orang dari 16 anggota *senbatsu* itu yaitu Mai Shiraishi, Sayuri Matsumura, Nanami Hashimoto, Rina Ikoma, Kazumi Takayama, Erika Ikuta dan Minami Hoshino dimasukkan ke dalam **Shichifukujin** [*Seven Deities of Good Luck*] yang menempati posisi *leading* dalam *single* debut mereka. Pada tanggal 12 Januari, dalam konferensi pers untuk iklan Meiji Tezukuri Chocolate yang berjudul **Curtain Watashi**, Nogizaka46 mengeluarkan pengumuman resmi bahwa *single* debut mereka yang diberi judul **Guru Guru Curtain** akan dirilis pada tanggal 22 Februari mendatang. Lagu **Guru Guru Curtain** juga digunakan sebagai *theme song* iklan Meiji tersebut. Rina Ikoma yang menjadi *center* dalam iklan tersebut berkomentar, "Aku tidak percaya kami dapat muncul dalam iklan yang telah dikenal luas bahkan sebelum debut kami. Rasanya seperti hari Natal, Tahun Baru, hari ulang tahunku dan hari Valentine semua muncul secara bersamaan. Aku sangat senang." Sementara itu saat ditanya mengenai persaingan mereka dengan AKB48, Reika Sakurai berujar, "Tujuan kami adalah untuk melewati mereka, dan hal ini pun menjadi

makanan mental yang membantu memotivasi latihan kami. Aku berharap suatu saat kami dapat benar-benar dianggap sebagai rival mereka."

Tanggal 14 Januari iklan Meiji Tezukuri Chocolate ditayangkan, yang berarti tanggal itu pulalah pertama kali lagu **Guru Guru Curtain** diperdengarkan pada publik. Pada penayangan **Nogizaka tte, Doko?** tanggal 15 Januari, untuk pertama kalinya Nogizaka46 membawakan sebuah lagu baru berjudul **Aitakatta Kamoshirenai** yang akan menjadi *coupling single* debut mereka. **Aitakatta Kamoshirenai** adalah *remake* dari lagu lama milik AKB48 berjudul **Aitakatta**, dengan aransemen yang diubah dari ceria menjadi lebih bernuansa rock 'n' roll. *Single* debut mereka pun akhirnya dirilis pada tanggal 22 Februari. *Single* berjudul **Guru Guru Curtain** tersebut dirilis dalam 4 versi, *limited edition* A, B dan C serta sebuah *regular edition*. Selain PV untuk **Guru Guru Curtain**, seluruh *coupling song* dalam *single* ini akan dibuatkan PV-nya masing-masing. Dengan perilis *single* debut mereka, maka Nogizaka46 telah resmi menjadi pesaing AKB48. Apakah mereka dapat benar-benar menyaingi popularitas AKB48 yang telah dibangun selama bertahun-tahun dalam waktu singkat, kita tunggu kiprah mereka selanjutnya.

DISCOGRAPHY

SINGLE

[22.02.2012] **Guru Guru Curtain**

OFFICIAL WEBSITE

www.nogizaka46.com



THE RIVALS



Rena Ichiki
[Rena, Renarin]
[22 Januari 1996 /
Prefektur Chiba / A /
Aquarius / 153 cm]



Rina Ikoma
[Ikomachan]
[29 Desember 1995 /
Prefektur Aita / B /
Capricorn / 153 cm]



Erika Ikuta
[Erika, Ikuchan]
[22 Januari 1997 /
Tokyo / A / Aquarius
/ 160 cm]



Mikumo Andou
[Anchanman,
Mikumochan] [21 Mei
1993 / Prefektur
Kanagawa / O / Gemini /
156 cm]



Yumiko Iwase
[Yuminee]
[12 Juni 1990 /
Prefektur Saitama /
A / Gemini / 153 cm]



Sayuri Inoue
[Sayuchan, Sayunyan]
[14 Desember 1994 /
Prefektur Saitama / B
/ Sagitarius / 154 cm]



Marika Itou
[Maririn, Bebitan]
[20 Februari 1996 /
Tokyo / O / Pisces /
155 cm]



Nene Itou [Mameyan,
Mamechan]
[12 Desember 1995 /
Prefektur Gifu / B /
Sagitarius / 148 cm]



Mahiro Kawamura
[Rottii]
[23 Juli 1995 / Osaka /
A / Leo / 156 cm]



Hina Kawago
[Hinatan, Hii~chan]
[22 Maret 1998 /
Prefektur Fukuoka /
O / Aries / 158 cm]



Yukina Kashiwa
[Yukkiina]
[12 Agustus 1994 /
Prefektur Kanagawa /
B / Leo / 158 cm]



Misa Etou [Misamisa]
[4 Januari 1993 /
Prefektur Oita / AB /
Capricorn / 162 cm]



Reika Sakurai [Reika]
[16 Mei 1994 / Tokyo
/ A / Taurus / 156 cm]



Yuuri Saitou [Yuttan]
[20 Juli 1993 / Tokyo /
O / Cancer / 156 cm]



Chiharu Saitou
[Chiichan]
[17 Februari 1997 /
Prefektur Saitama / A
/ Aquarius / 166 cm]



Asuka Saitou [Asuka]
[10 Agustus 1998 /
Tokyo / O /
Leo / 154 cm]



Himeka Nakamoto
[Himetan]
[13 April 1996 /
Prefektur Hiroshima /
O / Aries / 158 cm]



Kana Nakada
[Kanarin]
[6 Agustus 1994 /
Prefektur Saitama /
A / Leo / 157 cm]



Kazumi Takayama
[Kazumin]
[8 Februari 1994 /
Prefektur Chiba / A /
Aquarius / 161 cm]



Mai Shiraishi
[Maiyan]
[20 Agustus 1992 /
Prefektur Gunma /
A / Leo / 161 cm]



Nanami Hashimoto
[Nanami]
[20 Februari 1993 /
Hokkaido / B / Pisces /
163 cm]



Ami Noujou [Ami]
[18 Oktober 1994 /
Prefektur Kanagawa
/ A / Libra / 163 cm]



Nanase Nishino
[Naachan]
[25 Mei 1994 /
Osaka / O /
Gemini / 159 cm]



Seira Nagashima
[Seirarin]
[19 Mei 1994 /
Prefektur Aichi / O /
Taurus / 158 cm]



Minami Hoshino
[Minami]
[6 Februari 1998 /
Prefektur Chiba / ? /
Aquarius / 152 cm]



Mai Fukagawa
[Maimai]
[29 Maret 1991 /
Prefektur Shizuoka /
O / Aries / 162 cm]



Hina Higuchi
[Hina, Hinachima]
[31 Januari 1998 /
Tokyo / A / Aquarius
/ 157 cm]



Seira Hatanaka
[Seitan]
[5 Desember 1995 /
Prefektur Oita / B /
Sagitarius / 150 cm]



Maaya Wada
[Maaya]
[23 April 1998 /
Prefektur Hiroshima /
O / Taurus / 157 cm]



Yumi Wakatsumi
[Myumyu]
[27 Juni 1994 /
Prefektur Shizuoka /
O / Cancer / 157 cm]



Rina Yamato [Riichan,
Yamatomato]
[14 Desember 1994 /
Prefektur Miyagi / O /
Sagitarius / 162 cm]



Seira Miyazawa
[Seira]
[29 Oktober 1993 /
Prefektur Chiba / O /
Scorpio / 166 cm]



Sayuri Matsumura
[Sayurin]
[27 Agustus 1992 /
Osaka / B / Virgo /
162 cm]

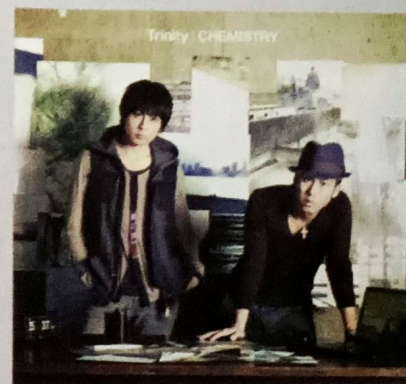


CHEMISTRY - TRINITY

Membuka tahun 2012, CHEMISTRY merilis sebuah album baru. Duo R&B yang beranggotakan Yoshikuni Douchin dan Kaname Kawabata ini terakhir kali merilis *studio album* mereka di tahun 2010 lalu, sedangkan di tahun 2011 mereka mengeluarkan album kumpulan lagu-lagu terbaik mereka. Album yang diberi judul **Trinity** ini merupakan *studio album* mereka yang ketujuh sepanjang karir mereka. Album ini dirilis dalam dua versi, *Regular Edition* dan *Limited Edition*. Mereka yang membeli *Limited Edition* akan mendapatkan 3 buah CD dan sebuah DVD. CD pertama berisi 5 buah lagu yang dibawakan oleh mereka berdua, CD kedua berisi 5 buah lagu solo yang dibawakan oleh Douchin dan CD ketiga berisi 5 buah lagu solo yang dibawakan oleh Kawabata, sedangkan bonus DVD yang diberikan berisi dokumentasi perjalanan mereka saat berada di New York. *Limited Edition* dikemas dalam sebuah *deluxe box*, sedangkan *Regular Edition* menggunakan *casing* CD biasa. Walau begitu keseluruhan

15 lagu dalam *Limited Edition* akan kita temukan juga dalam *Regular Edition*. Berbeda dengan album-album sebelumnya yang mengedepankan lagu-lagu R&B berirama *slow*, dalam *Trinity* CHEMISTRY lebih menonjolkan lagu-lagu R&B berirama *upbeat*. **Trinity** yang menjadi *title track* adalah sebuah lagu pop enerjik yang dibungkus dengan balutan elektronik. Vokal Douchin dan Kawabata pun dipoles menggunakan efek *vocoder* untuk menambah kesan futuristik. *Track NONONO* kembali menggunakan balutan elektronik, namun kali ini aransemen musik dan *beat* yang digunakan lebih bernuansa R&B daripada pop biasa. Tidak seperti lagu *Trinity*, vokal mereka berdua dalam lagu ini tidak dipoles menggunakan efek *vocoder* sehingga terdengar natural. Memasuki bagian solo milik Kawabata, kembali kita akan disuguhi lagu pop enerjik dalam *track* berjudul **New Arrival**. *Track* 6 atau *track* pertama di CD 2 *Limited Edition* itu akan membuat tubuh kita kembali bergoyang menikmati hentakan irama elektronik dengan *layer keyboards* dan *synthesizer*

yang tebal. Setelah lagu **sub-way** yang bertempo *middle*, lagu berikutnya berjudul **STOP** akan menyejukkan telinga kita dengan lantunan lagu R&B bertempo *slow*. Vokal Kawabata yang mengambil *range* tengah dalam lagu ini pun terasa pas sehingga kita dapat menikmati lagu ini dengan tenang. Satu hal yang cukup mengejutkan saat kita mulai mendengarkan CD 3 *Limited Edition* yang merupakan bagian solo milik Douchin adalah bahwa lagu yang dinyanyikannya adalah lagu berirama *rock* bertempo *middle*. Distorsi gitar yang cukup kuat walau tidak sampai terdengar liar terdengar di beberapa bagian lagu berjudul **Lucid dream** ini, ditambah juga dengan sedikit *layer synth* yang menambah sedikit nuansa futuristik. *Track* 14 berjudul **She knows why** menawarkan sebuah komposisi *pop rock* bertempo *middle* yang menggunakan instrumen-instrumen *full band*, sementara *track* terakhir dalam album *Trinity* ini yang berjudul **Kanashimi Shower** kembali mengajak kita bergoyang diiringi sebuah komposisi *classic disco*. *Trinity* adalah sebuah usaha kreatif CHEMISTRY untuk keluar dari monotonitas jenis lagu yang mereka bawaan. Walau beberapa kalangan menyebutkan bahwa album ini sangat tidak CHEMISTRY, namun keragaman jenis lagu yang dapat kita temukan dalam album ini merupakan suatu hal yang menyegarkan.



Release: January 2012 **Label:** DefSTAR Records **Format:** CD Album

Rating: ★★★★★

Tracklist:

CD 1 [CHEMISTRY]: 01. Trinity 02. NONONO 03. Independence 04. Dreamy Life 05. eternal smile

CD 2 [Kaname Kawabata solo]: 01. New Arrival 02. sub-way 03. STOP 04. HERO 05. Sweet pain

CD 3 [Yoshikuni Douchin solo]: 01. Lucid dream 02. Failure 03. Believe 04. She knows why 05. Kanashimi Shower

KUMI KODA

JAPONESQUE

Sepuluh album dalam rentang waktu 12 tahun berkarir, bukanlah merupakan suatu pencapaian yang mudah diraih. Namun hal itulah yang berhasil diraih oleh *diva* pop Jepang **Kumi Koda**. Artis bernama asli Kumiko Koda itu memulai karir profesionalnya pada tahun 2000 dan merilis debut albumnya di awal tahun 2002. Kini di bulan Januari 2012, Kumi Koda kembali merilis album baru yang merupakan album ke-10 miliknya. Album berjudul **JAPONESQUE** itu dapat dikatakan album yang sangat “mewah”, kita akan dimanjakan dengan 19 lagu apik dengan dalam sebuah *packaging* yang tak kalah

mewahnya. Empat versi yang dapat kita pilih yaitu *CD Only*, *CD + DVD* yang berisi 17 video klip dari album **JAPONESQUE**, *CD + 2 DVD* yaitu 17 video klip [DVD 1] dan kumpulan video *live performance* terbaik serta beberapa klip iklan milik Kumi Koda [DVD 2], serta *CD + Goods* dimana kita akan mendapatkan 10 buah poster dari 10 album miliknya, sebuah *photobook* dan sebuah *diary*.

Track pertama merupakan pintu gerbang kita menikmati seluruh lagu dalam album ini. Komposisi instrumental pendek berjudul **Introduction ~JAPONESQUE~** ini diisi oleh permainan instrumen khas

Jepang seperti *koto* dan *shamisen* dipadu dengan efek *techno* masa kini. **So Nice feat. Mr. Blistah** di *track* kedua adalah lagu penuh pertama yang dapat kita nikmati. Vokal Kumi Koda yang terdengar sensual sangat pas dipadukan dengan musik *hip-hop* bernuansa *arabic* dengan tempo *middle*, dengan *rapping* dari **Mr. Blistah** di tengah-tengah lagu. Komposisi *hip-hop dance* bertempo lebih *upbeat* dan *catchy* dapat kita temukan dalam *track* berjudul **V.I.P [Album Version]** dimana dalam lagu itu Kumi Koda berkolaborasi dengan *rapper* **T-Pain** dari Amerika Serikat. Dalam *track* berjudul **Brave**, kita akan diingatkan bahwa Kumi Koda bukan saja fasih mengusung musik *hip-hop* dan R&B, tapi ia pun merupakan penyanyi *ballad* yang sangat mumpuni. Penghayatannya dalam lagu *mellow* yang didominasi oleh piano dan *string section* itu akan membuat kita terhanyut menikmati komposisi tersebut. Dalam *track* **Everyday** sebuah komposisi pop R&B manis yang ringan akan sedikit menurunkan tensi kita mendengarkan album ini, sementara **No Man's Land** menggabungkan komposisi bernuansa *rock* bertempo *middle* dengan vokal *rapping* Kumi Koda. Distorsi gitar listrik yang cukup tajam dapat kita temui di hampir sepanjang lagu ini. Setelah **KO-SO-KO-SO** yang dengan pintarnya memadukan unsur musik pop, *rock*, R&B dan *dance*, *track* berikutnya yaitu **Lay Down**, sebuah lagu *techno upbeat*. Album **JAPONESQUE** ini ditutup dengan *track* berjudul **All for you**. Lagu yang direkam secara *live* ini ditulis khusus untuk para penggemar Kumi Koda. Vokal Kumi Koda yang sangat bersahaja dan diiringi hanya oleh sebuah gitar akustik saja membuat lagu ini terasa sangat spesial dan menjadi penutup yang sempurna.



Release: January 2012 **Label:** rhythm zone **Format:** CD Album **Rating:** ★★★★★ **Tracklist:** 01. Introduction ~JAPONESQUE~ 02. So Nice feat. Mr.Blistah 03. Boom Boom Boys 04. V.I.P. feat. T-Pain [Album Version] 05. Slow feat. Omarion 06. Brave 07. Everyday 08. IN THE AIR 09. You are not alone ~acoustic version~ 10. Interlude ~JAPONESQUE~ 11. ESCALATE 12. Love Me Back 13. No Man's Land 14. Ai wo Tomenaide 15. KO-SO-KO-SO 16. Lay Down 17. Love Technique 18. Poppin'love cocktail feat. TEEDA 19. All for you

Kouhaku Uta Gassen

Salah satu acara televisi yang menjadi ciri khas Jepang adalah *Kouhaku Uta Gassen*. Seringkali disingkat menjadi *Kouhaku*, acara televisi yang memiliki judul lengkap *NHK Kouhaku Uta Gassen* ini adalah sebuah acara tahunan yang ditayangkan oleh stasiun TV NHK yang merupakan salah satu stasiun nasional Jepang, dan juga oleh jaringan NHK yang mencapai beberapa negara di luar Jepang. *Kouhaku* ditayangkan oleh NHK setiap tanggal 31 Desember dengan durasi sekitar 4 jam, dan akan berakhir beberapa saat menjelang pergantian tahun. *Kouhaku Uta Gassen* secara harfiah memiliki arti "Red and White Song Festival", karena para peserta yang mengikuti acara ini dibagi menjadi dua tim yaitu **Red Team** [Tim Merah] dan **White Team** [Tim Putih]. Tim Merah berisi artis wanita, sementara Tim Putih diisi oleh artis pria, dimana pada akhir acara para penonton di studio dan juri akan memilih satu tim sebagai pemenang pada tahun itu. *Kouhaku* merupakan sebuah acara yang sangat prestisius sehingga akan menjadi suatu pencapaian tersendiri bagi artis yang berhasil masuk dan berpartisipasi di dalamnya. Selain partisipasi dari artis Jepang itu sendiri, artis luar Jepang seperti artis Asia dan non-Asia yang memiliki popularitas tinggi di Jepang dapat juga berpartisipasi dalam acara ini sebagai salah satu kompetitor. Beberapa artis Asia yang sempat berpartisipasi misalnya **Alan Tam**



[Hong Kong], **BoA**, [Korea Selatan] **Agnes Chan** [Hong Kong], **SNSD** [Korea Selatan], **KARA** [Korea Selatan], **Smokey Mountain** [Filipina] dan **Twelve Girls Band** [China], sementara artis non-Asia di antaranya **Cyndi Lauper** [Amerika Serikat], **Sarah Brightman** [Inggris], **Alexander Gradsky** [Rusia], **Alfredo Casero** [Argentina] dan **Jero** [Amerika Serikat].

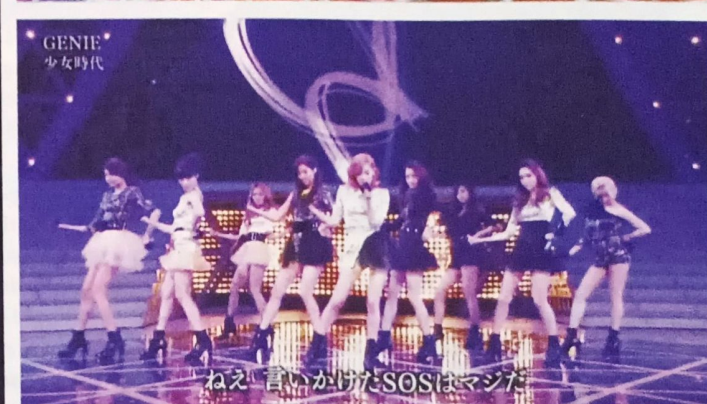
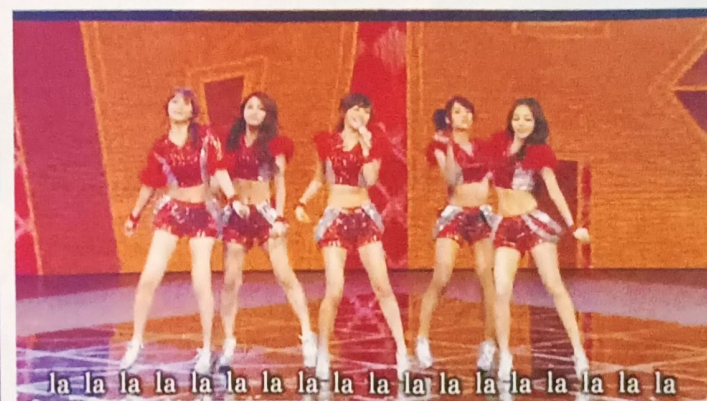
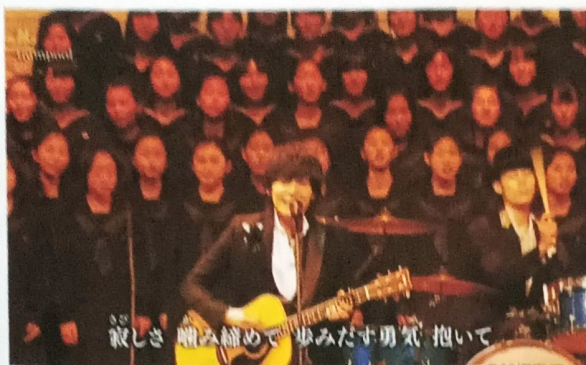
THE HISTORY OF KOUHAKU UTA GASSEN

Kouhaku Uta Gassen untuk pertama kalinya ditayangkan pada tanggal 3 Januari 1951. Namun tidak seperti saat sekarang ini, penayangan *Kouhaku* saat itu dilakukan melalui siaran radio karena saat itu perekonomian Jepang yang sedang karut marut pasca Perang Dunia II menyebabkan hampir seluruh rakyat Jepang mengalami kemiskinan dan karena itu tidak mampu membeli perangkat televisi yang saat itu merupakan barang mewah. Artis yang mendapat kehormatan untuk membuka *Kouhaku* untuk pertama kalinya adalah **Tsuzuko Sugawara**. Saat Tsuzuko mulai bernyanyi, saluran telepon di kantor NHK pun sibuk dengan telepon yang terus menerus berdering dari banyak pihak yang bertanya dan berkomentar mengenai acara itu. Setelah dua kali lagi penayangan lewat siaran radio, maka baru pada penayangan keempat tanggal 31 Desember 1953 [pada tahun 1953 *Kouhaku* diselenggarakan sebanyak 2 kali, yaitu pada tanggal 2



Januari dan 31 Desember karena belum menjadi acara tahunan] *Kouhaku* ditayangkan lewat siaran televisi karena pada saat itulah dimulainya era TV broadcasting oleh NHK sebagai stasiun televisi pertama yang menayangkan program-programnya. Artis **Hibari Misora** yang sebelumnya telah sering mengisi acara-acara yang diselenggarakan oleh NHK muncul untuk pertama kalinya dalam acara *Kouhaku*, menyanyikan sebuah lagunya yang berjudul *Hibari's Matelot*. Hibari menjadi salah satu artis langganan *Kouhaku* dan muncul sebanyak 18 kali. Sementara tahun 1960-an *Kouhaku* didominasi oleh





musisi dan band bernuansa *western* dan *folk songs* seperti **Mike Maki** dan **Jackey Yoshikawa & His Blue Comets** dan sempat mendapatkan *rating* tertinggi sebanyak 81,4%, tahun 1970-an acara ini banyak diisi oleh penyanyi remaja seperti **Momoe Yamaguchi**, **Junko Sakurada** dan **Masako Mori**, menandai munculnya era *idol* di Jepang. Pada tahun 1978, di *Kouhaku* ke-29, lagu-lagu pop yang dinyanyikan oleh Momoe Yamaguchi dan **Kenji Yamada** menggeser popularitas lagu-lagu *enka* dan menjadi *final songs* di tahun itu. Pada tahun 1989 Hibari Misora meninggal dunia, dan saat-saat itu menjadi masa transisi bagi

Kouhaku yang mengalami beberapa perubahan. Jika sebelumnya acara ini ditayangkan mulai jam 9 malam, maka sejak tahun 1989 *Kouhaku* ditayangkan mulai pukul 7.20 hingga 11.45 malam [4 jam 20 menit] dan dibagi menjadi 2 bagian. Penambahan waktu dalam acara *Kouhaku Uta Gassen* ini menandai tradisi baru memasuki era *Heisei*.

INSIDE THE SELECTION

Dalam setiap penayangan *Kouhaku* sepanjang kurang lebih 4 jam, sebanyak sekitar 50 artis yang dibagi menjadi 2 tim yaitu Tim Merah [*Akagumi*] dan Tim Putih

[*Shirogumi*] tampil untuk bertarung memperebutkan gelar pemenang untuk tahun itu. Satu-satunya cara agar seorang artis dapat tampil dalam *Kouhaku* adalah dengan mendapatkan undangan dari komite acara ini. Untuk dapat berpartisipasi dalam acara ini, para artis diseleksi dengan sangat ketat dengan melihat berbagai faktor, seperti penjualan lagu milik artis tersebut, popularitas artis tersebut di berbagai daerah hingga faktor non-teknis seperti tidak akan diundangnya artis-artis yang diketahui memiliki suatu bentuk hubungan dengan *yakuza* atau sindikat kejahatan lainnya. Proses seleksi yang



sangat ketat tersebut dilakukan untuk tetap menjamin prestise dari acara ini sebagai salah satu acara musik yang telah menjadi salah satu institusi nasional selama lebih dari setengah abad lamanya.

62nd NHK KOUHAKU UTA GASSEN

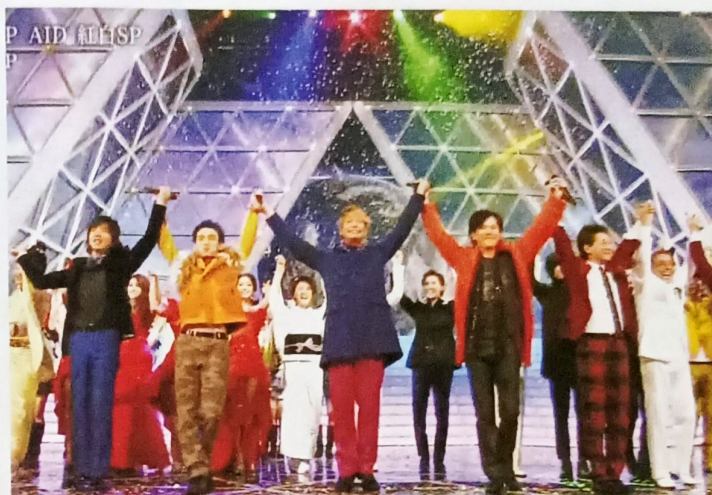
Akhir tahun 2011 kemarin, *Kouhaku* diselenggarakan untuk ke-62 kalinya. Host dan wakil dari Tim Merah saat itu adalah artis cantik **Mao Inoue**, sementara untuk Tim Putih diwakili oleh salah satu grup Johnny's, **Arashi**, dengan mediator/penengah seorang announcer NHK bernama **Wataru Abe**. Terdapat sebuah tema yang diusung dalam tiap penayangan *Kouhaku*, dan tema tahun 2011 kemarin yaitu "*Ashita o Utao*" atau "Mari bernyanyi untuk hari esok". Acara dibuka dengan mendatangkan bintang tamu spesial yaitu **Nadeshiko Team**, tim sepakbola wanita Jepang yang akan mengikuti Olimpiade dalam waktu dekat. Pertarungan dimulai saat **Ayumi Hamasaki** menjadi wakil pertama dari Tim Merah. Ayumi dapat dikatakan salah satu langganan *Kouhaku* di era *Heisei*. Ia telah berpartisipasi dalam acara ini sebanyak 13 kali, dan selalu mendapatkan *rating* yang cukup bagus dalam tiap penampilannya. Kali ini sebuah lagu berjudul *progress* membawakannya dengan penuh tenaga. Penampilan Ayumi yang mempesona itu segera disusul oleh penampilan dari trio NYC yaitu **Yuuri Chinen**, **Yuma Nakayama** dan **Ryosuke**

Yamada. Grup besutan Johnny's ini tampil untuk ketiga kalinya, dan mereka tampil kolosal saat membawakan *special medley* dari lagu **Yume Tamago** dan **100% Yuuki** dengan membawa sebanyak 247 orang anggota Johnny's Junior ke atas panggung. Tak kalah kolosalnya adalah penampilan dari **AKB48** yang memboyong 210 anggota "keluarga 48" dari berbagai *sister group*-nya, termasuk dari **HKT48** dan **JKT48** yang baru terbentuk. Salah satu segmen yang banyak ditunggu oleh penonton adalah penampilan dari duo artis cilik **Mana Ashida** dan **Fuku Suzuki**. Duo artis yang berperan apik dalam *dorama Marumo no Okite* itu tampil dalam segmen *Ashita wo Utao ~Kids Special~* menyanyikan lagu **Maru Maru Mori Mari** yang menjadi *ending theme* *dorama Marumo no Okite* bersama anak-anak korban gempa Tohoku. Setelah itu mereka berdua pun masih menyanyikan sebuah lagu lagi berjudul **Hoshi ni Negai o**, dilanjutkan dengan penampilan Arashi yang bernyanyi dan menari bersama para karakter Disney dalam sebuah lagu berjudul **Chisana Sekai**. Sebuah kejadian kocak terjadi saat dua personil **KARA** yaitu **Nicole** dan **Ji-Young** tidak sadar bahwa kamera telah bergulir sesaat sebelum mereka tampil, dan mereka berdua melakukan tes mikrofon. Mereka berdua baru sadar beberapa saat kemudian dan tersenyum-senyum dengan wajah malu, terutama Nicole yang sangat terkejut dengan kesalahannya itu. Grup band **TOKIO**

pun sudah tidak asing dengan situasi *Kouhaku*, karena sama seperti Ayumi Hamasaki, mereka pun telah berpartisipasi dalam acara ini sebanyak 18 kali. Sementara itu, para artis senior yang kebanyakan adalah penyanyi *enka* dan *seriosa* telah puluhan kali berpartisipasi dalam *Kouhaku*, seperti **Miyuki Kawanaka** [24 kali], **Takashi Hosokawa** [35 kali], **Shinichi Mori** [44 kali], **Sachiko Kobayashi** [33 kali] dan masih banyak lainnya. Dalam segmen *Ashita o Utao ~Sekai kara Messeji~*, Jackie Chan memberikan pesan perdamaian untuk dunia lewat video, dan juga rekaman penampilan dari **Lady Gaga** yang membawakan dua buah lagunya **You And Me** dan **Born This Way**. Setelah penampilan terakhir dari Tim Merah yang diwakili oleh penyanyi *enka* senior **Sayuri Ishikawa** dan Tim Putih yang diwakili oleh grup vokal **SMAP**, *Kouhaku* ditutup dengan pengumuman pemenang yang kali ternyata dimenangkan oleh Tim Merah dengan perolehan suara sebanyak 343.045 melawan 323.767 suara untuk Tim Putih. Ini adalah kali pertama Tim Merah kembali memperoleh kemenangan setelah sebelumnya selama 6 tahun berturut-turut Tim Putih menjadi pemenang dalam acara ini. Namun sejak pertama kali *Kouhaku* ditayangkan, Tim Merah yang telah memperoleh kemenangan sebanyak 29 kali masih belum dapat mengungguli Tim Putih yang telah memperoleh 33 kali kemenangan.

COMPLETE LIST OF PERFORMERS AND THEIR SONGS ON 62nd KOUHAKU UTA GASSEN

NO	PERFORMERS	SONG TITLES
FIRST HALF		
01.	Ayumi Hamasaki	progress
02.	NYC Boys	Yume Tamago & 100% Yuuki
03.	Angela Aki	One Family
04.	flumpool	Akashi
05.	AKB48	Kouhaku 2011 AKB48 Special MIX ~Ganbarou Nihon!~ [Kaze wa Fuiteiru, Flying Get & Everyday, Kachuusha]
	Ashita o Utao ~Kids Special~ Mana Ashida, Fuku Suzuki & Kids from Touhoku Mana Ashida, Fuku Suzuki, Kids from Touhoku & Disney Friends	Maru Maru Mori Mori Disney Special Medley
06.	FUNKY MONKEY BABYS	Soredemo Shinjiteru
07.	Kana Nishino	Tatoe Donna ni
08.	AAA	CALL
09.	Miyuki Kawanaka	Nirinso
10.	Ken Hirai	Itoshiki Hibi yo
11.	Ayako Fuji	Ayako no Okuni Jiman dayo ~Ganbarona Tohoku!! Kohaku Special~
12.	Takashi Hosokawa	Nebuta
13.	Nana Mizuki	POP MASTER
14.	Porno Graffiti	One More Time
15.	Inawashirokos	I love you & I need you Fukushima
16.	Natsuko Godai	Kinmokusei
17.	L'Arc~en~Ciel	CHASE
18.	Kaori Mizumori	Shounai Heiya Kazeno Naka
19.	Shinichi Mori	Minato Machi Blues
20.	Shiina Ringo	Carnation & Onna no ko Dare Demo ~Akagumi nara Dare Demo ver.~
	Ashita o Utao Special ~Happy Birthday 3.11~ Rimi Natsukawa & Masafumi Akikawa	Asu to Iu Hi ga
SECOND HALF		
21.	KARA	KARA 2011 Special Medley [Jet Coaster Love & MR.]
22.	Hideaki Tokunaga	Jidai
23.	Perfume	Laser Beam
24.	TOKIO	Miageta Ryusei
25.	Shoujo Jidai	GENIE
26.	Hiromi Go	Go Smile Japan
27.	aiko	Koi no Superball
28.	Yuzu	Hey Wa
29.	Kumi Koda	Ai wo Tomenaide
30.	Tohoshinki	Why? [Keep Your Head Down]
	Ashita o Utao ~Nippon no Arashi~ Arashi & Tohoku victims	Furusato
31.	Ayaka Hirahara	Ohisama ~Taisetsu na Anata e~
32.	Masao Sen	Kita Guni no Haru



	Ashita o Utao ~Sekai kara Messeji~ Makoto Hasebe, Jackie Chan Lady Gaga	You And Me & Born This Way
33.	Sachiko Kobayashi	Onna no Sakaba
34.	Toshiyuki Nishida	Ano Machi ni Umarete
35.	ayaka	Minna Sora no Shita
36.	Tsuyoshi Nagabuchi	Hitotsu
37.	Akiko Wada	Ano Kane o Narasu no wa Anata
38.	Arashi	2011 Kohaku Special Medley [Meikyuu Love Song & Hatenai Sora]
39.	Ikimonogakari	Aruite Ikou
40.	Hiroshi Itsuki	Furusato
41.	Seiko Matsuda & Sayaka Kanda	Ue wo Muite Arukou
42.	Kiyoshi Hikawa	Jounetsu no Mariachi
43.	Fuyumi Sakamoto	Yozakura Oshichi
44.	Masaharu Fukuyama	Kazoku ni Narou yo
45.	Yumi Matsutouya	[Minna no] Haru yo, Koi
46.	EXILE	Rising Sun
47.	Yoshimi Tendou	Ai Sansan
48.	Saburo Kitajima	Kaerokana
49.	Sayuri Ishikawa	Tsugaru Kaikyo Fuyugeshiki
50.	SMAP	SMAP AID Kohaku SP [not alone ~shiawase ni narou yo~ & Original Smile]



M-Over

"MAXIMUM UNTIL THE OVER"

Sejak K-wave melanda tanah air, banyak *cover dance group* maupun *boyband* dan *girlband* lokal yang bermunculan. Namun sebelum *booming* seperti saat ini, ada sebuah grup *cover dance* yang sudah terlebih dulu muncul, yaitu **M-Over**. M-Over dibentuk pertama kali di Jakarta atas niat iseng **Bou** dan **Myung** pada tanggal 17 Desember 2009, yang saat itu masih menggunakan nama **Step-ON**. Awalnya Bou merupakan seorang penggemar *visual kei* sekaligus cosplayer, dan saat *perform* di acara-acara Jepang, ia suka menggunakan *background sound* dari *boyband* Korea, Super Junior. Lalu Bou pun terpikir untuk membentuk grup *cover dance boyband* K-Pop, yang diprediksi akan *booming* di Indonesia. Sayangnya, Step-ON saat itu sering vakum dan berganti-ganti *member* sehingga belum terlalu aktif. Sejak ganti nama menjadi M-Over [yang merupakan singkatan dari *Maximum Until The Over*], barulah grup ini mulai berkesempatan melakukan *pre-debut* dengan 5 orang *member*. Debut M-Over pun dilakukan pada tanggal 7 Agustus 2010 di acara *Alienware Tournament* dimana mereka meraih juara 3 untuk kategori *cover dance*. Namun setelah itu M-Over harus mengalami masa-masa sulit karena ditinggal oleh 2 orang *member*-nya, menyisakan Bou, Myung dan **Zai**. Untung saja mereka bertemu dengan Hottest Bandung yang mendukung dan memberi semangat agar M-Over mencari *member* baru, dan kemudian bergabunglah **Angga** yang merupakan teman dekat Myung. Dengan masuknya Angga, M-Over pun dikembangkan dan mulai masuk ke sebuah agensi *entertainment* yaitu MC Entertainment. Dari MC Entertainment, M-Over bertemu dengan **Daruz** dan **J.O** yang sebelumnya pernah bergabung di M-Over.

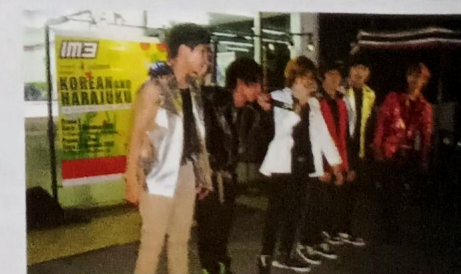
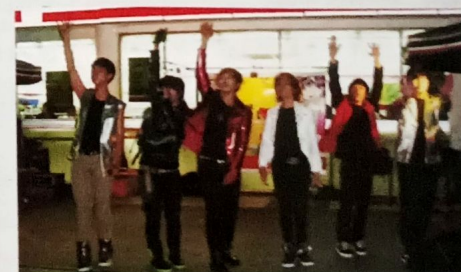
Setelah melakukan beberapa pertunjukan dan meraih beberapa prestasi, M-Over pun menambah satu *member* terakhir, yaitu **Cheese**.

Dengan formasi yang *full team* ini, M-Over sempat meng-cover beberapa *boyband* Korea, namun dengan pertimbangan konsep M-Over sebagai sebuah grup *dance* yang juga bisa menyanyi, akhirnya M-Over memutuskan untuk meng-cover grup 2PM yang dianggap gerakan *dance*-nya lebih memungkinkan. Posisi *cover dance* 2PM pun langsung dibagi dengan format Bou sebagai Kim Junsu, Zai sebagai Lee Junho, Myung sebagai Jang Wooyoung, Daruz sebagai Hwang Chansung, Angga sebagai Nichkhun Horyeikul, J.O sebagai Ok Taecyeon dan Cheese yang meng-cover Jay Park.

Selama tahun 2011, M-Over sudah tampil di banyak acara khususnya acara kebudayaan Korea dan K-Pop Contest, termasuk di acara *Korean & Harajuku Lover* yang diadakan bulan Desember 2011 kemarin. Selain itu, mereka pun sudah memiliki jam terbang di bidang *cover sing* dan MC acara Korea di Jakarta. Tak heran apabila wajah para personil M-Over sering terpampang di berbagai media cetak, radio dan TV lokal. Dalam beberapa bulan terakhir, M-Over pun sudah menyabet juara di acara *Sparkling KPOP*, *K-POP Contest By Korean Tourism Organization*, *Korea Mini Fair "Road To Korean Culture Day"*, *MediaWorks "As1an Anniversary"* dan *Hallyu Wave Gathering*, *Korean Cultural Center*.

Walau M-Over kini sedang menggandrungi K-Pop, namun para *member*-nya ternyata menyukai kebudayaan Jepang, khususnya Bou yang mengaku sampai sekarang tetap kagum

akan kebudayaan tradisional Jepang dan berharap para penggemar Jepang tetap mempertahankan kecintaannya pada kebudayaan Jepang karena menurutnya Jepang *never die*. Saat diwawancarai Animonstar mengenai konflik diantara para penggemar J-Pop dan K-Pop, Bou berpendapat bahwa orang yang anti K-Pop lebih kepada penggemar *visual kei* dan *J-Rock* yang memiliki idealisme tinggi. "Bagi yang anti K-Pop atau *boyband* lokal yang meniru *boyband* Korea, cobalah untuk melihat sisi positif dari mereka. Mereka sebenarnya punya bakat / skill dan tidak hanya mengandalkan fisik, dan mereka menjadi seorang bintang bukan dengan cara instant. Boleh dibilang para artis K-Pop dididik dengan sangat keras sebelum mereka terkenal. Cobalah untuk open your heart and mind and listen." Saat ditanya mengenai pudarnya popularitas K-Pop di Indonesia suatu saat nanti, M-Over tetap optimis menjalankan karirnya semaksimal mungkin dan berharap bisa menjadi *boyband* yang sukses dengan *aware* terhadap *booming* yang akan terjadi di Indonesia selanjutnya. Tidak menutup kemungkinan saat J-Pop *booming* di Indonesia, M-Over akan meng-cover *boyband* Jepang. Sukses buat M-Over!





POLA KALIMAT

Konnichiwa, kita berjumpa lagi dalam rubrik belajar bahasa Jepang. Pelajaran kali ini merupakan lanjutan dari pelajaran edisi yang lalu. Kita mulai saja...

PENGUNAAN "~TE IMASU" PART-2

Edisi sebelumnya kita sudah mempelajari penggunaan pola *~te imasu* seperti contoh kalimat di bawah ini:

1. 窓が開いています。
Mado ga aite imasu.
Jendelanya terbuka.
2. 椅子が壊れています。
Isu ga kowarete imasu.
Kursinya rusak.

Ada saatnya subjek dinyatakan dengan は [wa], dengan demikian kalimat di atas akan berubah menjadi berikut:

3. 窓は開いています。
Mado wa aite imasu.
Jendelanya terbuka.
4. 椅子は壊れています。
Isu wa kowarete imasu.
Kursinya rusak.

Seperti sudah dijelaskan dalam pelajaran sebelumnya, は [wa] tidak dapat diikuti oleh が [ga] atau を [o]. Jadi tidak mungkin untuk mengatakan 窓がは [mado ga wa] atau 椅子がは [isu ga wa]. Dalam contoh kalimat 3 dan 4, pembicara dan yang diajak bicara sudah mempunyai pokok pembicaraan yang sama, yaitu *mado* dan *isu*. Sehingga, jika si pembicara mengatakan *isu wa*, maka yang diajak bicara sudah mengerti kursi mana yang dimaksud, dan si pembicara menerangkan tentang keberadaan kursi tersebut. Apabila ditambahkan kata penunjuk この [kono] atau あの [ano], maka akan lebih jelas lagi apa yang dimaksud oleh pembicara.

Contoh:

5. この椅子は壊れています。
Kono isu wa kowarete imasu.
Kursi ini rusak.

PENGUNAAN "~TE SHIMAIMASHITA"

~てしまいました [~te shimaimashita] pada dasarnya memiliki arti "selesai".

Contoh:

6. 宿題をしました。
Shukudai o shite shimaimashita.
Sudah selesai mengerjakan pekerjaan rumah.

Akan tetapi pola kalimat ini juga mempunyai arti yang lain yang justru lebih sering dipakai. Perhatikan contoh kalimat di bawah ini:

7. パスポートを無くしてしまいました。
Pasupooto o nakushite shimaimashita.
Saya kehilangan paspor.
8. 車が故障してしまいました。
Kuruma ga koshou shite shimaimashita.
Mobilnya rusak.

Penggunaan dalam contoh kalimat 7 dan 8 menunjukkan perasaan menyesalkan atau sesuatu yang sudah terlanjur terjadi. Misalnya pada contoh kalimat 7, kalau hanya dinyatakan dengan 無くしました [nakushimashita] maka hanya menunjukkan kenyataan saja, tetapi dengan mengatakan 無くしてしまいました [nakushite shimaimashita] maka menyatakan juga fakta dan perasaan "susah karena kehilangan itu dan menyesalkannya".

PEMAKAIAN BENTUK TA

Bentuk た [ta] umumnya dipakai untuk menyatakan fakta di masa lampau atau perbuatan yang sudah selesai. Tetapi ada kalanya dipakai pula untuk membenarkan atau mengakui suatu kenyataan pada waktu sekarang.

Contoh:

9. A: 工場の中で機械や製品に触らないで下さい。
Koujou no naka de kikai ya seihin ni sawaranai de kudasai.
Di pabrik, jangan menyentuh mesin atau produk.

B: 分かりました。
Wakarimashita.
Baiklah.

10. 困ったな。
Komatta na.
Celaka.

11. ああ、良かった。
Aa, yokatta.
Wa, untunglah.

12. 鞆がありましたよ。
Kaban ga arimashita yo.
Tasnya ada.

Sampai di sini dulu saja pelajaran kali ini. Sampai jumpa di edisi mendatang, *mata ne~*

BISAKAH KALIAN?

Jawablah pertanyaan dengan pola *~shite shimaimashita*.

Contoh:

どうして電話をかけなかったんですか。

[電話番号を忘れました]

... 電話番号を忘れてしまったんです。

1. どうしたんですか。
[定期をなくしました]
2. どうして時間に遅れたんですか。
[道を間違えました]
3. どうしたんですか。
[タクシーにカメラを忘れました]
4. どうして車で来なかったんですか。
[故障しました]
5. どうしてカメラを持って来なかったんですか。
[壊れました]

JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. ガラスが割れています。
Garasu ga wareteimasu.
Gelasnya pecah.
2. 糸が切れています。
Ito ga kirete imasu.
Benangnya putus?
3. 靴が破れています。
Kaban ga yaburete imasu.
Tasnya sobek.
4. 靴下が匂いしています。
Kutsushita ga nioi-shite imasu.
Kaos kakinya bau?
5. 花が咲いています。
Hana ga saite imasu.
Bunganya mekar.

PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA JEPANG & MANGA

CEPAT, MUDAH, PRAKTIS

Gakushudo
ガクシュドウ
PROGRAM PENDIDIKAN
BAHASA JEPANG & MANGA

DAFTARKAN SGERA

- PLUIT
Telp. 021-6695602, 6695033
- KELAPA GADING
Telp. 021-4520793, 45843809
- PURI KENCANA
Telp. 021-5824818, 5824980
- GRAND WIJAYA
Telp. 021-7206641, 7267069

Fax. 021-66602412, 6600867

E-mail : info@gakushudo.com

Http : www.gakushudo.com



Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga dan bahasa Jepang metode Gakushudo di toko buku terdekat.



JKT48 Music Video Launch

Tidak ingin lama-lama berpisah dengan para fansnya di Indonesia, di awal tahun 2012 ini grup *idol* JKT48 kembali mengadakan **Meet & Greet** sekaligus meluncurkan MV [music video] pertamanya yang bertajuk **Heavy Rotation**. Acara *meet & greet* ini merupakan yang kedua kalinya diadakan, setelah sebelumnya 18 Desember

dinikmati di situs Youtube dan stasiun TV lokal.

Dalam kegiatan *Meet & Greet* kali ini, selain menampilkan video musik perdananya, JKT48 juga melakukan *performance* secara *live* membawakan lagu tersebut. Selain itu, JKT48 juga berinteraksi langsung bersama fansnya dengan menyanyi bersama dan

bersalaman di akhir acara.

Seperti acara sebelumnya, *Meet & Greet* yang diadakan tanggal 14 Januari 2012, di **FX Lifestyle**

ini juga dibagi menjadi 2 sesi, sesi pertama dimulai pukul 13.00-14.00, kemudian sesi kedua dimulai pukul 16.00-18.00 WIB. Pihak panitia sendiri hanya membuka pendaftaran sebanyak 600 orang yang diperbolehkan untuk melakukan *handshake* bersama para personil JKT48 di akhir acara. Pendaftaran sendiri telah dilakukan beberapa hari

sebelumnya dengan mengirimkan e-mail untuk diseleksi manajemen JKT48. Suksesnya acara *Meet & Greet* pertama tampaknya semakin mendongkrak popularitas JKT48 di Indonesia, hal ini terbukti dengan tingginya animo fans dalam acara ini. Para fans yang sebagian besar juga merupakan pecinta AKB48, rela untuk mengantri sejak tengah hari untuk menyaksikan penampilan langsung ke-28 personil JKT48. Tidak ketinggalan para fans juga berdesakkan untuk membeli foto-foto personil JKT48 yang dijual seharga Rp 40.000,- / pack.

Suasana berubah menjadi riuh ketika panitia penyelenggara memperbolehkan fans yang telah memiliki tiket untuk memasuki area yang telah disediakan. Meski sedikit berdesakan, mereka tidak henti-hentinya meneriakan JKT48 sambil menunjukkan foto yang telah mereka beli. Setelah semua fans memasuki area yang disediakan, terdengarlah sebuah yell, "J...K...T... 48!!!", yang menjadi pembuka acara ini, disambut teriakan histeris para fans.

"Kamu berharga lebih dari siapa pun. Walau kau tolak tak akan kusesali. Kamu berharga lebih dari siapa pun. Tadinya ku ingin ungkapkan rasa ini"

2011 lalu digelar acara serupa dan mendapatkan sambutan yang cukup hangat dari para fans di tanah air. JKT48 sendiri sudah melakukan debutnya di Jepang dengan tampil bersama *sister group*-nya, AKB84, dalam sebuah program TV akhir tahun terbesar di Jepang, **NHK Kouhaku Uta Gassen ke-62**, serta tampil dalam TV show Jepang.

Dipilihnya *Heavy Rotation* sebagai video musik perdana JKT48 karena diilhami oleh keberhasilan AKB48 dalam membawakan lagu ini sebelumnya pada tahun 2010. Penjualan *single Heavy Rotation* berhasil menembus angka 818.000 keping, yang membuat lagu ini meraih *hit* nomor wahid *Oricon Weekly Singles* dan peringkat 2 *Oricon Yearly Singles*. Video musik yang berdurasi kurang lebih 5 menit ini nantinya akan dapat





Masih mengenakan seragam khas merah-putih, para personil JKT48 membawakan lagu **Aitakatta** versi Bahasa Indonesia yang langsung disambut dengan suara teriakan para fans "**Aitakatta! Aitakatta! Aitakatta! YES!**"

Selesai membawakan lagu **Aitakatta**, JKT48 memperkenalkan diri satu-persatu. Acara dilanjutkan dengan membawakan lagu **Heavy Rotation** versi Bahasa Indonesia. Berikut sepggal lirik lagunya:

"Dalam kehidupan setiap manusia brapa kali bisa rasakan cinta

Jika ada satu cinta tak terlupa ku akan merasa sangat bahagia

Mungkin seperti perasaan sekuntum bunga saat dia akan mekar"

Saat lagu ini mengalun, para fans yang hadir tentu saja fasih meneriakkan intro "**I want you... I need you... I love you**".

Setelah istirahat sekitar hampir dua jam, acara sesi kedua **Meet & Greet** JKT48 kembali dimulai. Lagu **Aitakatta** kembali menjadi lagu

pembuka penampilan JKT48. Setelah itu personil JKT48 memperkenalkan diri kepada para fansnya, **Rena-chan** yang merupakan keturunan Jepang, paling banyak mendapatkan sambutan dari fans.

Penampilannya yang lucu ditambah belum mahirnya berbahasa Indonesia, mengundang MC acara tersebut untuk mengerjainya. Rena disuruh mengucapkan kalimat "**Ular melingkar di atas pagar rumah Pak Umar**", tentu saja hal ini membuat seluruh fans dan pengunjung yang ada di FX tertawa. Namun setelah mencoba beberapa kali, akhirnya **Rena-chan** berhasil melafalkan kalimat tersebut dengan sempurna dan mendapat *applause* dari fans JKT48.

Akhirnya video musik perdana JKT48 yang berjudul **Heavy Rotation** pun diputar di layar raksasa. Video tersebut benar-benar memperlihatkan seperti apa kota Jakarta yang menjadi basis JKT48, misalnya saja kemacetan di jalan raya. Para personil JKT48 yang mengenakan seragam sekolah khas "putih abu-abu" mengadakan pertunjukan

kelas mereka dalam suatu acara sekolah. Selesai pemutaran video musik perdananya, JKT48 kembali beraksi membawakan **Heavy Rotation**.

Sesi selanjutnya adalah foto bersama personil JKT48 untuk beberapa fans yang mendapatkan *wildcard* dalam foto yang mereka telah beli. Sesi bersalaman menjadi penutup rangkaian acara **Meet & Greet** JKT48 sore itu. Seluruh fans terlihat sangat gembira ketika bersalaman dan menyapa para idolanya. Bahkan ada beberapa fans yang memberikan *special gift* untuk personil JKT48. Usai acara **Meet & Greet** ini, JKT48 pun kembali disibukkan dengan jadwal penampilan mereka di acara musik **IPOP** dan **100% Ampuh**, serta **HelloFest 8**. Dan tanggal 25 Februari 2012 mendatang, JKT48 pun dijadwalkan melakukan konser bersama **AKB48** dalam acara **Japan Pop Culture Festival 2012**. Seperti apa acaranya, nantikan liputannya di edisi mendatang!





『Jakarta Rock Fest: JAPAN』無期限延期のお知らせ

【LAST ALLIANCE出演予定のフェスティバル『Jakarta Rock Fest: JAPAN』無期限延期のお知らせ】
2012年2月4日に開催予定だった『Jakarta Rock Fest: JAPAN』が無期限延期されることとなった旨の連絡がありました。

主催者側による一方的な中止の連絡を受けまして、楽しみをしてくださっていた現地の方、また国内から応援に来ていただく予定だったファンの皆様には、この直前での決定にメンバー・スタッフ一同、痛めております。無期限延期という連絡ですが、今後の開催の目処など詳細は受けておりません。Jakarta楽しんでいただけた皆様には恐縮ですが、何卒ご理解のほどよろしくお願い申し上げます。

【この件に関してのお問合せ】株式会社フィルモアファースト 03-5422-9838

Pengumuman di official website Last Alliance

2012/2/01

『Jakarta Rock Fest: JAPAN』無期限延期のお知らせ

突然ですが、2012年2月4日に開催予定の『Jakarta Rock Fest: JAPAN』が無期限延期されることとなりました。

昨日1/31に主催者(インドネシア、Filharmoni)側より一方的に無期限延期との連絡を受けました。

今のところ開催の目処などの詳細は受けておりません。

公演を楽しみにされていたファンの方々にも、清水宏次朗、メンバー、スタッフ一同、大変残念に思っております。

尚、主催者側からの連絡文、(原文)は下記の通りです。

このたびの件で皆様には大変恐縮ですが、ご理解頂きますようお願い、よろしくお願い申し上げます。

連絡文
(原文)

Pengumuman di official website Koujiro Shimizu



Di tengah booming dan gencaran K-Pop di tanah air, para penggemar musik Jepang mendapat angin segar akan adanya kabar digelarnya beberapa konser dari artis-artis Jepang di tahun 2012 ini, termasuk acara **Jakarta Rock Festival [JRF]** yang mendatangkan artis rock tanah air maupun Jepang seperti **Eizo [ex Animetal]**, **SHOW-YA**, **Last Alliance** dan **Koujiro Shimizu**. Namun JRF yang dijadwalkan digelar tanggal 4 Februari 2012 kemarin ternyata menuai kekecewaan para fans karena dibatalkan menjelang H-4 penyelenggaraan acara. **Official website JRF** pun ditutup dengan pengumuman dari pihak promotor **PT. Filharmoni Adiwangsa Tunggal [FAT Production]** bahwa acara tersebut tidak dibatalkan, melainkan ditunda [*reschedule*] sampai batas waktu yang belum ditentukan, namun tanpa

menyebutkan alasan yang jelas. Di lain pihak, **PT Fillmore Far East** selaku *booking agent* yang mendatangkan artis-artis Jepang ke acara JRF: Japan, menggelar *press conference* terpisah di kawasan Jakarta sehari menjelang tanggal seharusnya dilangsungkan JRF. Dalam *press-con* tersebut, pihak Fillmore Far East menyebutkan pihaknya baru mendapat kabar pembatalan acara dari pihak promotor pada tanggal 31 Januari 2012 atau tepatnya H-4 penyelenggaraan acara. Lebih lanjut disebutkan bahwa dalam proses persiapan acara, kebutuhan para

artis seperti *stage plan*, *stage safety plan*, *counter rider*, *PA line drawing*, *back stage plan*, dan lain-lain sangat lama disediakan oleh pihak promotor hingga diketahui bahwa *vendor* penyedia peralatan panggung belum dibayar oleh pihak promotor. Dan yang paling fatal adalah tiket penerbangan bagi 39 kru dan artis Jepang juga belum dibayar, ditambah hotel tempat para artis menginap belum bisa dikonfirmasi hingga tanggal 30 Januari 2012.

Atas pembatalan

sepihak ini, PT Fillmore Far East diminta pertanggung-jawaban ganti rugi *damage and loss* oleh pihak Jepang sebesar 12.360.000 Yen atau senilai 1,4 milyar rupiah, yang harus dilunasi dalam waktu 2 hari sejak dikeluarkannya surat resmi pembatalan acara. Pihak promotor sendiri belum bisa melunasi sisa pembayaran atas pemanggilan para artis yang bersangkutan, dan mereka hanya mengirmkan secarik surat pembatalan acara yang sangat sederhana. Kontan pengumuman pembatalan acara ini sangat disayangkan oleh para artis yang bersangkutan. Lewat pengumuman yang dicantumkan di *official website* Last Alliance, SHOW-YA dan Koujiro Shimizu, mereka mengemukakan kekecewaannya atas pembatalan sepihak dari promotor acara, bahkan mencantumkan *attachment* surat pembatalan dari pihak promotor. Hingga artikel ini ditulis, belum ada kabar lebih lanjut dari *official* Facebook maupun twitter resmi JRF, selain pihak promotor berjanji akan mengembalikan semua transaksi tiket konser JRF pada semua pembeli. Semoga saja kasus seperti ini menjadi pelajaran bagi para promotor di Indonesia, dan tentunya kita semua berharap agar para artis Jepang tidak kapok atau bahkan mem-*blacklist* Indonesia sebagai negara yang tidak layak untuk menggelar konser mereka.

SHOW-YA ニュース

2/4『Jakarta Rock Fest: JAPAN』無期限延期のお知らせ

2012年1月31日(火)

0 ツイート 4 イイネ! 4

2012年2月4日に開催予定だった『Jakarta Rock Fest: JAPAN』が無期限延期されることとなった旨の連絡がありました。

主催者側による一方的な中止の連絡を受けまして、SHOW-YAを楽しみにしてくださっていた現地の方、また国内から応援に来ていただく予定だったファンの皆様には、この直前での決定にメンバー・スタッフ一同、痛めております。

無期限延期という連絡ですが、今後の開催の目処など詳細は受けておりません。

尚、日本サイドコーディネーターからの謝辞、及び説明分は下記となります。

連絡文

楽しみをいただけた皆様には恐縮ですが、何卒ご理解のほどよろしくお願い申し上げます。

【この件に関してのお問合せ】

株式会社フィルモアファースト 03-5422-9838

Pengumuman di official website SHOW-YA

Filharmoni
PT Filharmoni Adiwangsa Tunggal
Podomoro City, Ruko Grand Shopping Arcade Blok B/8 DII
Jl. S. Parman Jakarta 13470 Telp. 021 8459 3186
www.filharmoni.com

Jakarta, Januari 31st 2012

To whom it may concern,

With this letter we are deeply regret to tell you that we have canceled the Jakarta Rock Fest 2012 - Japan. The decision that we take is very hard to make and we offer our sincere apologies to all party that directly or indirectly involve in this event.

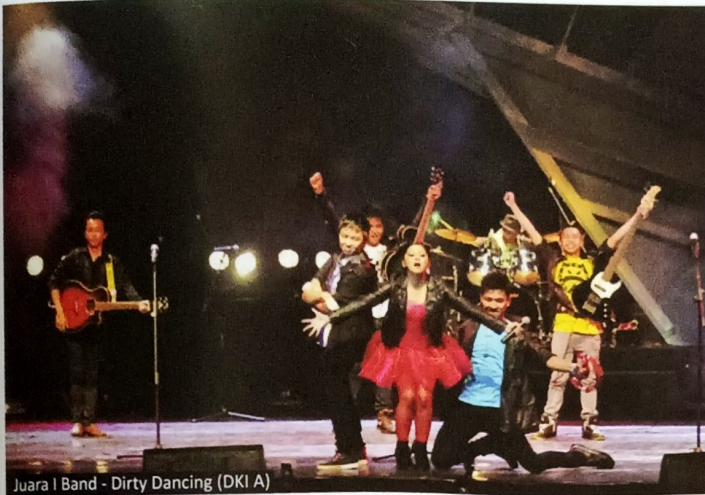
All parties that have obligation or rights regarding the event will be settled as soon as possible. Again, we do hope with this issue will not affect our relationship in the future.

Sincerely yours

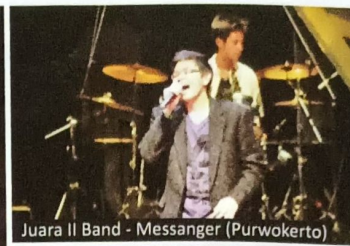
Filharmoni

Dwi Pongli Harawan
Executive Producer of
Jakarta Rock Fest 2012
Also act as President Director of
PT Filharmoni Adiwangsa Tunggal

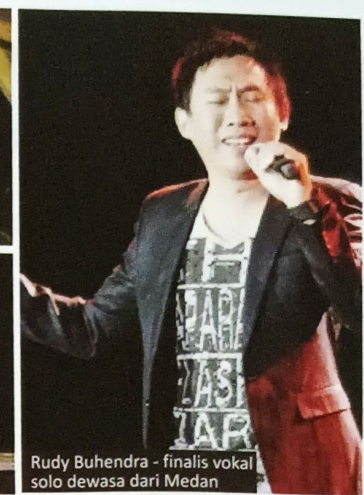
Surat pernyataan pembatalan acara dari promotor



Juara I Band - Dirty Dancing (DKI A)



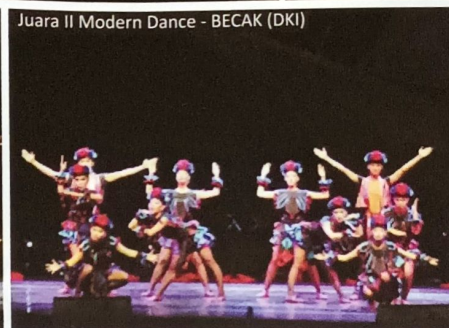
Juara II Band - Messenger (Purwokerto)



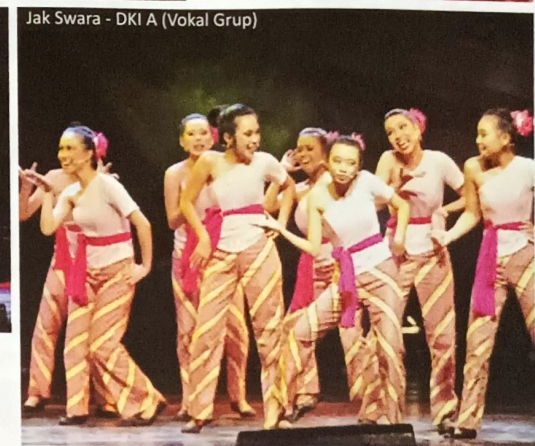
Rudy Buhendra - finalis vokal solo dewasa dari Medan



Juara I Modern Dance - Sparkling Soldiers (Medan) - 4



Juara II Modern Dance - BECAK (DKI)



Jak Swara - DKI A (Vokal Grup)

IDeFest 2011

Kobarkan Semangat Nasionalisme di Akhir Tahun

Yayasan Pandita Sabha Buddha Dharma Indonesia [YPSBDI], untuk kelima kalinya menyelenggarakan **Indonesian Dream Festival [IDeFest]**, pada tanggal 25 -30 Desember 2011. Tema yang diangkat dalam IDeFest tahun ini adalah "Narsis Nasionalis", yang mengacu pada dua hal, yaitu kegemaran anak muda untuk tampil dan unjuk kemampuan diri serta sebuah ajakan untuk kecintaan terhadap Indonesia. Sekitar 700 orang peserta dengan usia antara 12-40 tahun ikut serta dalam berbagai kompetisi, seperti band, vocal solo, vocal group, modern dance, video stop motion, fashion stylist dan fotografi. Adapun juri-juri yang memberikan penilaian tahun ini antara lain: **Ary Kirana, Endhita, Sita Nursanti, Rindra [Bassist PADI], Ichwan Thoha, Darwyn Tse, Maera Panigoro, Oleg Sanchabakhtiar, Hartati, Nanang Hape, Aiko Senosoenoto** dan masih banyak lagi.

Budi Santoso selaku Ketua Pelaksana IDeFest 2011 sekaligus Penanggung Jawab Generasi Muda YPSBDI menyatakan, "IDeFest merupakan wadah bagi anak muda untuk dapat menyalurkan kreatifitas

sekaligus mendorong mereka untuk meraih mimpinya. Dengan adanya acara ini, kami harapkan, anak-anak muda ini akan dapat tumbuh menjadi calon-calon pemimpin di masa depan, sesuai dengan bidangnya masing-masing yang mereka minati".

DKI A Raih Predikat Juara Umum

Setelah berkompetisi hampir seminggu penuh di daerah Megamendung, Cisarua, Kontingen DKI A berhasil keluar sebagai juara umum IDeFest 2011 dan berhak membawa pulang Piala IDeFest 2011. Kontingen DKI A berhasil menjadi yang terbaik dari 23 propinsi yang turut serta dalam IDeFest 2011, dengan perolehan 3 medali emas dan 4 medali perak. Tiga medali emas yang diperoleh Kontingen DKI A dipersembahkan oleh **Vincent Kodrata [Vokal solo remaja], Dirty Dancing [Band], dan Wionna Widjaya [Best Model]**.

"Saya sangat berterima kasih karena telah beberapa kali dipercaya untuk menjadi juri pada acara IDeFest untuk kompetisi Fashion Stylist. Menurut saya, acara ini adalah acara yang sangat baik karena merangsang kreatifitas anak muda



Final IDeFest 2011

Indonesia untuk berkarya, terbukti dari hasil karya mereka yang sangat inspiratif dan inovatif. Ajang ini juga merupakan bukti keikutsertaan anak muda Indonesia dalam mendukung industri kreatif yang saat ini sedang giat dicanangkan oleh pemerintah," ujar **Ichwan Thoha**, salah satu perancang busana muda Indonesia di sela-sela pengumuman pemenang kompetisi. Dengan adanya IDeFest ini, diharapkan anak muda Indonesia tidak hanya menjadi kreatif tetapi juga berani menunjukkan kehebatannya pada anak muda lain di belahan negara manapun, sebagai wujud nasionalis terhadap Indonesia. Sampai jumpa di IDeFest 2012.

BLACK★ROCK SHOOTER



RELIEF POCKET WATCH

Jam saku eksklusif dengan ukuran besar 60 mm x 46 mm. Panjang rantai 370 mm. Menggunakan baterai tipe SR628SW sebagai sumber tenaga.

Rp 1.708.000,-



A3 PANEL WATCH [BLACK★ROCK SHOOTER]

Jam panel yang dapat berfungsi sebagai jam dinding. Panel berukuran A3 [445 mm x 322 mm]. Bagian jam memiliki diameter 70 mm. Menggunakan 1 buah baterai tipe AAA sebagai sumber tenaga.

Rp 1.087.000,-



A3 PANEL WATCH [MATO & YOMI]

Jam panel yang dapat berfungsi sebagai jam dinding. Panel berukuran A3 [445 mm x 322 mm]. Bagian jam memiliki diameter 70 mm. Menggunakan 1 buah baterai tipe AAA sebagai sumber tenaga.

Rp 1.087.000,-



BLACK★ROCK SHOOTER PHENOMENON

Ukuran 29,4 cm x 21 cm. Tebal 95 halaman. Dengan versi anime sebagai focus, buku ini berisi berbagai informasi mengenai figure BRS yang sudah pernah dijual di pasaran, selain berbagai ilustrasi menarik baik *original* maupun dari anime. *Interview* dengan staf yang bekerja dalam proyek versi anime menjadi pelengkap. Merupakan buku yang wajib dimiliki para fans.

Rp 571.000,-



MAGIQYU 4 KOMA BLACK★ROCK SHOOTER THE GAME vol.1

Ukuran 20,6 cm x 14,8 cm dengan ketebalan 1,6 cm. Kumpulan komik 4 panel karya beberapa *mangaka* yang berfokus kepada cerita dalam *BRS The Game*. Di dalamnya bisa ditemukan banyak cerita-cerita menarik dan lucu.

Rp 199.000,-



BLACK★ROCK SHOOTER INNOCENT SOUL vol.1

Ukuran 18 cm x 12,8 cm dengan ketebalan 196 halaman. *Manga* volume pertama dari kisah tokoh *Black★Rock Shooter*.

Rp 136.000,-



BLACK★ROCK SHOOTER INNOCENT SOUL vol.2

Ukuran 18 cm x 12,8 cm dengan ketebalan 196 halaman. *Manga* volume kedua dari kisah tokoh *Black★Rock Shooter*.

Rp 136.000,-

TOWA NO QUON



TOWA NO QUON EPISODE AT DAYBREAK

Manga karya Tomoki Tanaka yang menceritakan *side story* dari kisah yang diperlihatkan di versi *movie*.

Rp 141.000,-

KIMI TO BOKU



KIICHI HOTTA OFFICIAL FANBOOK KIMI TO BOKU -AFTER SCHOOL-

Ukuran 21 cm x 14,8 cm dengan ketebalan 1,6 cm. Selain berisi banyak ilustrasi berwarna, berisi juga sketsa kasar dan *interview* dengan sang mangaka Kiichi Hotta-sensei. Selain itu dapat ditemukan juga sebuah *manga* spesial di dalam buku ini.

Rp 276.000,-

AKB48

AMINA SATO



ISHIDA HARUKA



KANA KOBAYASHI



MARIYA SUZUKI



MAYU WATANABE



TEAM B OSHI FUU-UCHIWA

Kipas besar dengan ukuran lebar 30 cm dan panjang sampai ujung gagang 42 cm.

MIHO MIYAZAKI



MIKA KOMORI



NATSUKI SATO



NATSUMI HIRAJIMA



RIE KITAHARA



RIKA CHIKANO



SUMIRE SATO



TOMOMI KASAI



YUKA MASUDA



YUKI KASHIWAGI



@ Rp 180.000,-

SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 30 Maret 2012, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: animonster_library@yahoo.com, dengan subjek: **Kathleen's Shop**. Cantumkan nama, alamat lengkap (untuk pengiriman barang), kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silakan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com

ULTRAMAN SAGA



THE BEGINNING OF SAGA

Rating: 13+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** Movie **Director:** Hideki Oka **Writer:** Keiichi Hasegawa **Executive Producer:** Hidetoshi Yamamoto **Producer:** Tsugumi Kitaura **Premiere Date:** 24 March 2012

Pada edisi terdahulu sebelumnya sudah pernah disinggung sedikit informasi yang berkaitan dengan *movie* terbaru dari seri **Ultraman** ini. Saat itu hanya diinformasikan mengenai cerita secara garis besar, karakter jahat utama yang menjadi musuh, dan deretan Ultraman yang muncul di sini. Dengan sudah semakin dekatnya jadwal tayang *movie* ini, berbagai informasi terbaru pun terus bermunculan. Yang paling menjadi pusat perhatian adalah kemunculan Ultraman baru bernama **Saga**, tokoh utama bernama **Nozomu Taiga** yang diperankan oleh **Daigo**, dan pasukan pertahanan bumi **Team U** yang diperankan oleh tujuh *member* **AKB48**. **Ultraman Saga** ternyata tidak hanya sekedar sebagai judul *movie* saja, tetapi juga sebagai nama dari pahlawan baru yang bergabung dalam deretan pedekar **Ultra**.

ULTRAMAN SAGA

Tinggi 58 meter, berat 45.000 ton. Sosok Ultraman yang lahir ketika hati **Ultraman Zero**, **Ultraman Dyna** dan **Ultraman Cosmos** bersatu. Selain aura cahaya berpenjar di sekujur tubuh, dapat menggunakan berbagai serangan cahaya sebagai kekuatan dari **Saga Effect** yang tersimpan dalam **Saga Bracelet** di tangan kiri. Memiliki warna gradasi dan detil tubuh yang terasa aneh, membuat Saga terlihat tidak seperti Ultraman pada umumnya.

SHIN ASUKA

Diperankan oleh Takeshi Tsuruno. Anggota **Super GUTS** yang dapat berubah menjadi **Ultraman Dyna** menggunakan **Reflasher**. Lima belas tahun yang lalu ia menghilang saat tersedot ke dalam *black hole* setelah selesai mengalahkan **Sphere**.

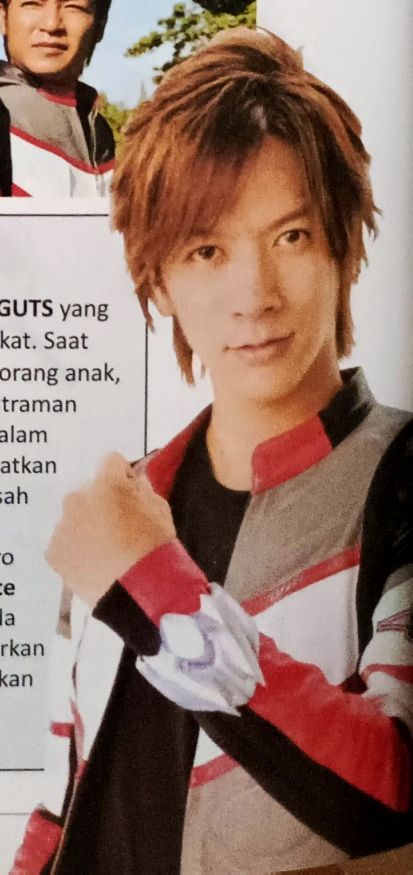
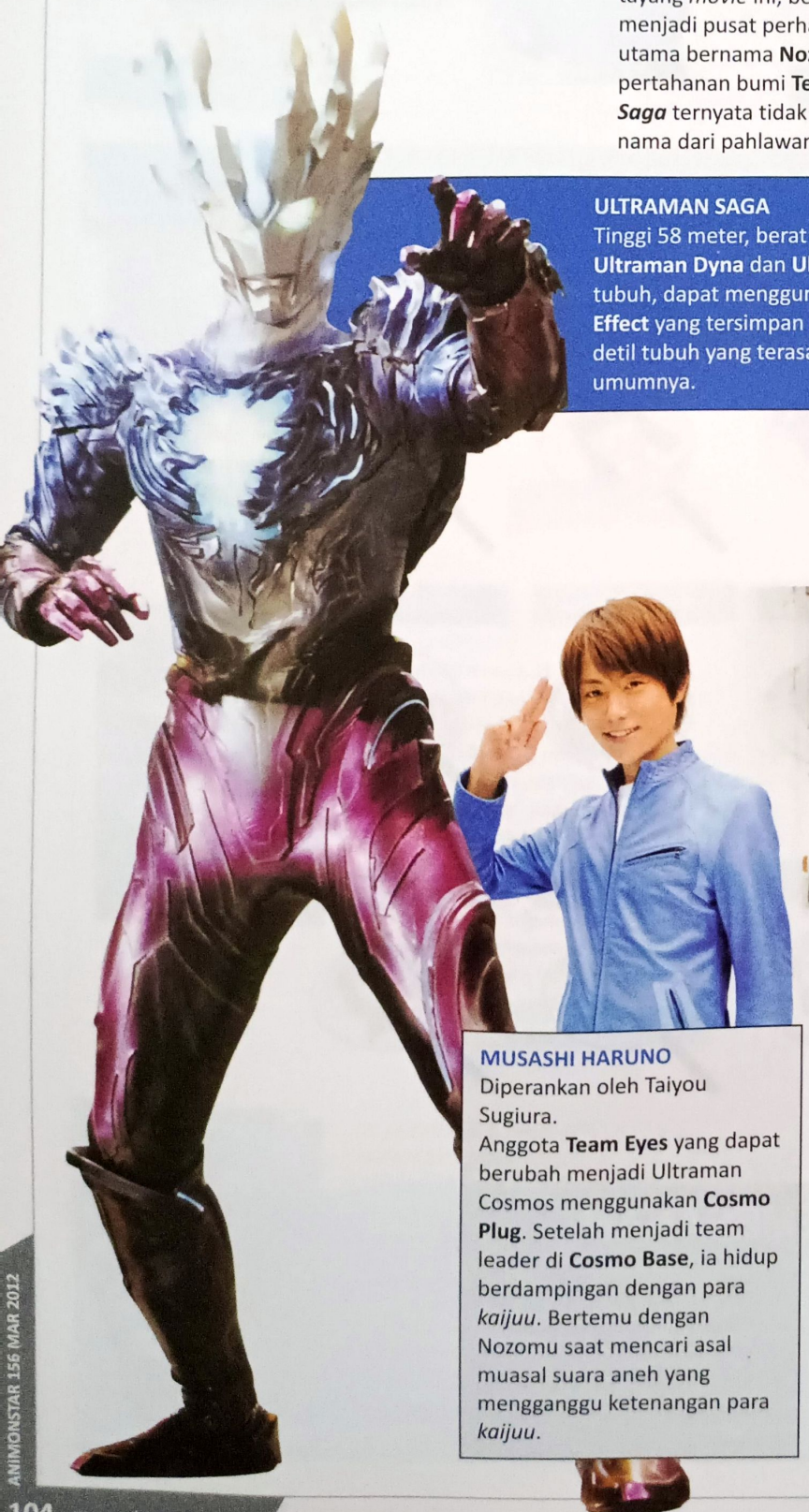


NOZOMU TAIGA

Diperankan oleh Daigo. Seorang *rookie* dari **Super GUTS** yang dikenal sebagai pilot berbakat. Saat hendak menyelamatkan seorang anak, ia menderita luka parah. **Ultraman Zero** kemudian masuk ke dalam tubuhnya untuk menyelamatkan nyawanya. Sama seperti kisah *movie* sebelumnya, di sini kesadaran Nozomu dan Zero tidak menjadi satu. **Ultimate Bracelet** yang dipasang pada lengan kiri dapat mengeluarkan **Ultra Zero Eye** yang digunakan untuk berubah menjadi **Ultraman Zero**.

MUSASHI HARUNO

Diperankan oleh Taiyou Sugiura. Anggota **Team Eyes** yang dapat berubah menjadi **Ultraman Cosmos** menggunakan **Cosmo Plug**. Setelah menjadi team leader di **Cosmo Base**, ia hidup berdampingan dengan para *kaijuu*. Bertemu dengan Nozomu saat mencari asal muasal suara aneh yang mengganggu ketenangan para *kaijuu*.





TEAM U

Tim khusus dari E.D.F. [*Earth Defense Force*], organisasi yang bertugas melindungi bumi dalam kisah ini. Terdiri dari tujuh orang anggota wanita dan menggunakan tiga **U-Roader Machine** sebagai kendaraan perang mereka. Dengan menggunakan **Team U Basecamp** sebagai markas, mereka mengumpulkan anak-anak kecil dari seluruh penjuru dunia dan melindungi mereka dari serangan *kaijuu*.

SAWA

Diperankan oleh Sae Miyazawa [AKB48]. Berumur 20 tahun, anggota yang selalu terjun langsung ke medan pertempuran bersama Anna dan Misato. Pilot dari **U-Roader 3** yang selalu berada di garis depan, sehingga seringkali dianggap sebagai pemimpin tim penyerangan khusus. Memanggil Anna dengan "*kashira*".



ANNA

Diperankan oleh Sayaka Akimoto [AKB48]. Berumur 22 tahun, pemimpin Team U. Selain seringkali dianggap seperti kakak tertua, memiliki tubuh yang atletis dengan daya tahan yang kuat. Mencalonkan diri sendiri sebagai pilot **U-Roader 1** yang terjun langsung ke medan pertempuran. *Tank top* menjadi *trademark*-nya.



MISATO

Diperankan oleh Ayaka Umeda [AKB48]. Berumur 22 tahun, wakil pemimpin Team U yang penampilannya serasi dengan topi baret. Sebagai ahli taktik perang, ia selalu menjadi tangan kanan Anna dalam setiap misi yang mereka jalankan. Meskipun kadang terlihat lemah, ia dipilih menjadi pilot untuk **U-Roader 2**.



HINA

Diperankan oleh Haruka Shimada [AKB48]. Berumur 18 tahun, bertugas sebagai operator Team U. Selain memberikan berbagai informasi kepada para member saat sedang berperang, ia juga menjadi juru bicara untuk setiap komunikasi yang tersambung di saat normal.



NONKO

Diperankan oleh Yuka Masuda [AKB48]. Berumur 19 tahun, pemimpin divisi *maintenance* yang masih sangat kental logat *Kansai*-nya. Seringkali dibuat pusing saat melakukan *maintenance* terhadap U-Roader yang dikendalikan Sawa karena selalu ada kerusakan yang diakibatkan cara mengemudi Sawa yang sedikit brutal.



MAOMI

Diperankan oleh Kana Kobayashi [AKB48]. Berumur 19 tahun, anggota divisi *maintenance*. Sebagai tangan kanan Nonko, ia diberi tanggung jawab untuk membantu setiap bentuk *maintenance* untuk U-Roader. Kacamata menjadi *trademark*-nya.



RISA

Diperankan oleh Sumire Sato [AKB48]. Berumur 18 tahun, adik perempuan Anna yang bertanggung jawab sebagai ahli medis. Selalu memberikan perasaan yang hangat dan tenang kepada anak-anak yang diungsikan di dalam *basecamp*. Dikatakan sebagai salah satu karakter penting dalam *movie* ini.





KAMEN RIDER FOURZE

Rating: 13+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** TV **Director:** Koichi Sakamoto **Writer:** Kazuki Nakashima
Producer: Kengo Motoi [TV Asahi], Hideaki Tsukada, Kazuhiro Takahashi [Toei] **Action Director:**
Takeshi Miyazaki [Japan Action Enterprise] **Music:** Shuhei Naruse **Vintage:** September 2011
Opening Theme: "Switch On" by Anna Tsuchiya **Ending Theme:** "Giant Step" by Astronauts,
"Shooting Star" by everset, "Bounce Back" by SoutherN, "Endless Play" by Astronauts feat. SHINA

I WILL DECIDE YOUR FATE!!

Kamen Rider Fourze baru saja melewati setengah perjalanan ceritanya dengan sudah tayang lebih dari 25 episode. Seperti yang sudah diketahui, **Kamen Rider Fourze** mengambil latar tempat di sebuah SMA, **Amanogawa High School**, dimana berbagai kejadian aneh kerap kali terjadi menimpa para muridnya. Kisah bermula sejak seorang murid pindahan bernama **Gentaro Kisaragi** [diperankan oleh Sota Fukushi] datang dan berusaha menjadi teman bagi semua murid di SMA tersebut dengan cara yang unik. Setelah bertemu kembali dengan **Yuki Jojima** [diperankan oleh Fumika Shimizu], gadis *otaku space traveler* yang pernah menjadi teman semasa kecilnya, Gentaro berhasil membuat seorang murid penyendiri bernama **Kengo Utahoshi** [diperankan oleh Ryuki

Takahashi] menjadi temannya, Mereka bertiga bersatu untuk mengungkap misteri dibalik kemunculan monster-monster yang disebut **Zodiarts** di lingkungan **Amanogawa High School**. Saat Zodiarts muncul, Gentaro menggunakan berbagai alat unik yang ditemukan serta dikembangkan oleh Kengo dan Yuki untuk berubah wujud menjadi **Kamen Rider Fourze**. Meskipun menghadapi berbagai

kesulitan untuk berteman dengan beberapa murid, Gentaro berhasil menjadi teman dari **Miu Kazashiro** [diperankan oleh Rikako Sakata] yang dikenal sebagai ratu **Amanogawa High School**, **Shun Daimonji** [diperankan oleh Justin Tomimori] yang dikenal sebagai kapten klub *american football* yang banyak diidamkan gadis, **JK** [diperankan oleh Shion Tsuchiya] yang dikenal sebagai pemuda urakan sumber berbagai informasi, dan **Tomoko Nozama** [diperankan oleh Shiho] yang dikenal sebagai gadis bergaya *gothic*. Karena mereka semua sudah memiliki pengalaman berhadapan dengan Zodiarts, mereka kemudian membentuk **Kamen Rider Club** yang bertujuan melindungi **Amanogawa High School** dari serangan Zodiarts. Hingga batas itu, **Fourze** memiliki cerita **Kamen Rider** yang unik karena memiliki nuansa drama sekolah. Tetapi bukan **Kamen Rider** namanya jika cerita tidak memiliki perkembangan ke arah yang tidak terduga dengan berbagai misteri yang menyertainya. Misteri pertama yang dihadapi Gentaro adalah siapa sebenarnya identitas **Horoscopes** sebagai kelompok yang bertanggung jawab atas munculnya Zodiarts di sekolah mereka. Fakta yang paling mengejutkan adalah Horoscopes ternyata terdiri dari beberapa petinggi **Amanogawa High School**. Kenyataan ini berlanjut kepada misteri baru yang mempertanyakan apa sebenarnya tujuan yang ingin dicapai oleh Horoscopes dengan mengubah para murid menjadi Zodiarts. Misteri kedua adalah kemunculan **Kamen Rider** kedua dengan nama **Kamen Rider Meteor**. Berbeda dengan **Fourze** yang bertempur hanya demi melindungi teman-teman dari serangan Zodiarts, Meteor yang tergabung dalam sebuah kelompok bernama **Anti Zodiarts Union** tampaknya memiliki tujuan lain saat bertempur menghadapi Zodiarts, sehingga kadang ia menyerang **Fourze** jika dianggap

menghalangi tujuannya. Berbagai misteri tersebut diimbangi dengan kekuatan baru **Fourze** dengan adanya beberapa *states* baru. Dengan demikian, semakin banyak hal-hal menarik yang semakin memperluas lingkup **Kamen Rider Fourze** sehingga tidak hanya sebatas sebagai cerita **Kamen Rider** dengan tema sekolahan. Banyak sekali istilah dalam dunia **Kamen Rider Fourze** yang perlu didalami untuk dapat mengerti kisahnya secara keseluruhan.

THE WORLD OF KAMEN RIDER FOURZE

ASTRO SWITCH



Sebuah *switch* / tombol yang dapat disimpan dalam kepalan tangan, yang menjadi *key item* dalam kisah ini. Menyimpan energi dari *cosmic energy* yang terkandung di luar angkasa, memiliki kekuatan *materialize* [membentuk benda dari udara]. Untuk mengeluarkan kekuatan yang terkandung di dalamnya, *switch* harus dipasang terlebih dahulu di **Fourze Driver**, **Meteor Driver**, atau di **Foodroid** sebelum diaktifkan.

AMANOGAWA HIGH SCHOOL



Seringkali disingkat menjadi **Amanogawa** [Amanogawa Koukou]

Sebuah sekolah yang didirikan di areal kota pendidikan. Sekolah didirikan dengan prinsip untuk menggali potensi generasi muda dalam bidang eksplorasi ruang angkasa. Sebenarnya tidak ada aturan khusus untuk pakaian yang dijadikan sebagai seragam, tetapi para murid biasa mengenakan *blazer* berwarna biru dengan *badge* Amako yang dipasang di bagian dada, ada saatnya mereka mengenakan baju *coat* berwarna merah. Amako merupakan sekolah yang populer di kalangan murid dan orang tua murid sebagai sekolah yang menghargai kebebasan untuk berkarya dan mengekspresikan bidang yang diminati dengan tujuan untuk mengembangkan potensi generasi muda dengan bakat yang dimiliki. Sisi negatif yang dimiliki sekolah ini adalah adanya sistem hierarki seperti di sekolah

Amerika yang terbentuk di kalangan muridnya, Hal ini menyebabkan adanya pengelompokan dan pemandangan *bully* mem-bully sudah menjadi kejadian sehari-hari di sekolah ini. Belakangan orang tua murid dan pihak kepolisian mulai mempertanyakan keamanan para murid sehubungan dengan mulai banyaknya serangan Zodiarts di dalam lingkungan sekolah. Akan tetapi, berbagai berita negatif mengenai sekolah ini dapat ditutupi oleh para petinggi sekolah ini. Bahkan polisi yang datang untuk menyelidiki pun dapat dengan mudah mereka manipulasi hingga lupa dengan tujuan mereka datang ke sekolah tersebut.

KAMEN RIDER CLUB



Sebuah klub bentukan Gentarou yang kebetulan tahu mengenai legenda *Kamen Rider*. Memiliki tujuan melindungi sekolah dari Zodiarts dan menjadikan *Rabbit Hatch* sebagai *basecamp*. Kepala Fourze yang digambar dalam bentuk *deformed* menjadi simbol dari klub ini.

RABBIT HATCH



Basecamp Kamen Rider Club yang berdiri di bulan. Dikisahkan satu tahun sebelum kisah bermula, Kengo tiba-tiba menerima sebuah *astro switch* berwarna emas di hari ulang tahunnya. Ia menyimpan *astro switch* tersebut di dalam sebuah *locker* di Amako, menjadikan *locker* tersebut sebagai jalan masuk menuju Rabbit Hatch. Tetapi fungsi *locker* sebagai pintu masuk akan hilang jika *locker* tersebut dipindah

tempatkan. Rabbit Hatch merupakan salah satu bagian dari markas milik **OSTO** [organisasi penelitian ruang angkasa] yang didirikan di permukaan bulan, yang menjadi tempat bagi ayah Kengo untuk meneliti Fourze Driver dan *astro switch*. Bagian selain Rabbit Hatch sudah hancur dalam sebuah kejadian pada 17 tahun yang lalu sebelum kisah bermula. Di dalam Rabbit Hatch terdapat ruang laboratorium yang dilengkapi dengan **Astro Scanner** yang berguna untuk meneliti dan mengembangkan *astro switch*. Bangunan ini memiliki gaya gravitasi buatan dengan kekuatan yang sama dengan gaya gravitasi bumi.

ANTI ZODIARTS UNION [HAN ZODIARTS DOUMEI]



Organisasi yang didirikan oleh Tachibana dan Ryusei Sakuta. Apa latar belakang dibentuk dan apa tujuan sebenarnya organisasi ini masih diliputi misteri.

M-BUS



Singkatan dari *Meteor Back Up Satellite*, satelit buatan milik Anti Zodiarts Union. Menjadi tempat bagi Tachibana untuk meneliti dan mengembangkan *Meteor Switch* serta memberi berbagai arahan kepada Ryusei. Saat Ryusei berubah wujud, *cosmic energy* yang dibutuhkan untuk menjadi Kamen Rider Meteor dipancarkan dari satelit ini.

FOODROID



Support droid yang dikembangkan dari *astro switch*. Hampir semua desain dan penamaan dibuat oleh Yuki. Sangat berguna untuk mencari informasi sebagai alat pengintai ataupun alat bantu lainnya, Karena bentuknya selalu diambil dari makanan dan minuman, *support droid* ini kemudian diberi nama Foodroid.

ZODIARTS



Wujud monster yang terbentuk dari *cosmic energy* setelah seseorang menggunakan kekuatan **Zodiarts Switch** yang mewakili salah satu konstilasi bintang [orang yang menggunakan *switch* selanjutnya diberi julukan "**Switcher**"]. Saat berubah, mereka seperti mengenakan topeng kecil berbahan metal dan memiliki *core* [inti] bernama **Starline**, yang diambil dengan konstilasi bintang. Dalam proses perubahan wujud, *core* akan bercahaya seperti bintang-bintang di konstilasi bintang yang diwakilkannya. Meskipun Fourze dapat menghancurkan energi pembentuk Zodiarts, biasanya tidak dapat menyembuhkan kerusakan yang terjadi pada pribadi *Switcher*. Karena penggunaan *switch* yang berulang kali dapat membuat keadaan **Last One**, satu-satunya cara untuk menghentikan proses ini adalah mengambil Zodiarts Switch dari tangan *Switcher*. Berdasarkan kejiwaan yang dimiliki *Switcher* [seperti amarah dan kepercayaan diri], Zodiarts Switch dapat membuat penggunaanya mengalami sebuah evolusi menjadi Zodiarts yang lebih kuat lagi sebagai salah satu wakil dari 12 konstilasi bintang utama, yang selanjutnya masuk ke dalam kategori Horoscopes. Sebenarnya efek seperti ini berlaku juga bagi Gentaro yang menggunakan Astro Switch. "*Ingin berteman dengan semua orang di Amako*", menjadi kondisi kejiwaan Gentaro yang memberi efek kepada Astro Switch hingga ia mendapatkan kekuatan baru dengan munculnya berbagai *states* baru.

ZODIARTS SWITCH

Astro Switch yang dapat mengubah



manusia menjadi Zodiarts. Mengapa *switch* ini memberi efek yang berbeda dengan Fourze Switch masih menjadi misteri. Zodiarts Switch akan berubah bentuk dan mengeluarkan suara "**Last One**" setelah berulang kali digunakan. Meskipun pengaruh Zodiarts Switch dihancurkan, biasanya orang yang pernah menggunakannya masih terobsesi. Ada juga yang bisa melawan obsesi tersebut jika memiliki jiwa yang kuat.

LAST ONE



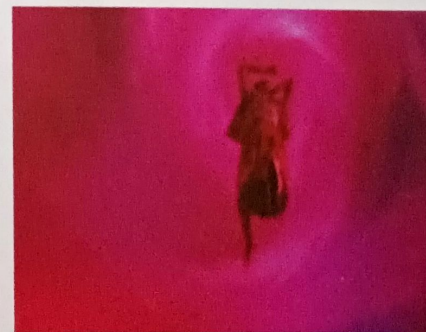
Suatu keadaan dimana pengaktifan *switch* tersisa satu kali penggunaan lagi. Dalam keadaan ini, bentuk Zodiarts Switch akan mengalami sedikit perubahan. Jika *switch* ditekan dalam keadaan ini, *Switcher* tidak dapat kembali ke wujud manusianya setelah berubah menjadi Zodiarts. Setelah menekan Last One, tubuh manusia *Switcher* akan keluar dari tubuh Zodiarts dalam keadaan tidak sadarkan diri karena seluruh energinya diambil oleh tubuh Zodiarts-nya. Biasanya jika Zodiarts dikalahkan, energinya akan kembali ke tubuh *Switcher*. Tetapi ada beberapa kasus dimana *Switcher* tetap tidak bangun meskipun Zodiarts dikalahkan, hal ini biasanya dikarenakan jiwa *Switcher* sendiri yang tidak berkeinginan untuk kembali ke tubuh manusianya. Saat *switch* Last One ditekan untuk di-non-aktifkan, otomatis akan hancur. Ada beberapa kasus dimana *Switcher* berubah menjadi Horoscopes saat menekan Last One. Biasanya *core* akan menyala sangat terang, menunjukkan energi besar yang terkandung dalam jiwanya, sebagai tahap awal proses evolusi menjadi Horoscopes.

HOROSCOPES



Organisasi Zodiarts yang menggunakan Amako sebagai *basecamp*. Menganggap diri sebagai "*twelve apostles of the constellations*", memiliki kekuatan yang jauh berbeda dibanding Zodiarts pada umumnya, sehingga Kamen Rider Club menganggap mereka sebagai petinggi Zodiarts. Awalnya mereka hanyalah Zodiarts biasa, tetapi mereka bisa mendapatkan kekuatan dan predikat Horoscopes jika terpilih dan memiliki hati negatif yang kuat saat mengaktifkan Last One. **Mitsuaki Gamou** yang juga menjabat ketua dewan sekolah Amako, adalah pemimpin dari Horoscopes dan berlaku semacam tingkatan di dalam organisasi mereka. Penampilan luar yang membedakan mereka adalah adanya warna emas dan memiliki warna *core* yang berbeda. Jubah hitam yang menutupi tubuh dapat digunakan perisai yang kuat meskipun hanya berupa bahan yang tipis. Dengan menggunakan kekuatan yang disebut *choushinsei*, mereka dapat mengeluarkan kekuatan yang lebih besar lagi. Contoh paling mudah dari perwujudan kekuatan ini adalah ketika **Scorpion Zodiarts** berubah menjadi **Scorpion Nova**.

DARK NEBULA



Sebuah ruang hampa yang ditakuti oleh para Horoscope karena dianggap sebagai bentuk penghukuman terberat. Pertama kali diperlihatkan menyedot **Sarina Sonoda** ketika Mitsuaki marah kepadanya.

FOURZE'S NEW STATES



KAMEN RIDER FOURZE MAGNET STATES

Tinggi 212 cm. Berat 114 kg. Kekuatan pukul 2,8 t. Kekuatan tendang 6,4 t. Ketinggian lompat 13 m. Kecepatan lari 100 m / 6,8 detik. Serangan terkuat: Rider Choudenji Bomber. *States* baru yang muncul pertama kali di episode 20. Berbeda dengan **Eleki States** dan **Fire States**, *states* ini membutuhkan dua *switch* untuk pengaktifan, yaitu **no.30 "N Magnet"** dan **no.31 "S Magnet"**. Sesuai dengan namanya, *states* ini menggunakan kekuatan magnet, dimana berbagai benda metal dan logam di sekitarnya dapat dimanipulasi dan dimanfaatkan sebagai senjata. Senjata utama *states* ini adalah dua buah *canon* yang menembakkan peluru energi. *Canon* pada pundak kanan diberi nama **N Magnet Canon**, dan pundak kiri adalah **S Magnet Canon**.

NS MAGPHONE

Alat yang diciptakan oleh Kengo untuk menstabilisasi kekuatan *astro switch* nomor 30 "N Magnet" dan nomor 31 "S Magnet", sekaligus memungkinkan kedua *astro switch* tersebut dapat digunakan bersamaan. Dalam kondisi normal, dapat digunakan sebagai *handphone*. Untuk mengubah *states*, alat ini dapat dibagi dua yang kemudian dimasukkan ke dua *switch slot* pada Fourze Driver.



KAMEN RIDER FOURZE FIRE STATES

Tinggi 200 cm. Berat 99 kg. Kekuatan pukul 2,8 t. Kekuatan tendang 7,0 t. Ketinggian lompat 17 m. Kecepatan lari 100 m / 6,5 detik. Serangan terkuat: Rider Bakuretsu Shot. *States* ketiga dari Fourze yang muncul dengan menggunakan *astro switch* nomor 20 "Fire". Tangan kanan menggunakan **Hee-Hackgun**, senjata yang muncul saat menggunakan **Fire Module**. *States* ini memiliki warna tubuh yang didominasi merah dan dapat menyerap energi serangan musuh. Muncul pertama kali di episode 9.





HEE-HACKGUN

Fourze Module berbentuk senapan yang muncul saat menggunakan Fire Switch. Senjata ini memiliki dua mode penggunaan, *Flame Mode* untuk menyemburkan api, dan *Extinguisher Mode* untuk menembakkan air bertekanan tinggi.

Didepan bagian pelatuk terdapat *switch slot* tempat *Fourze* memasukkan Fire Switch untuk mengaktifkan serangan *Limit Break*.

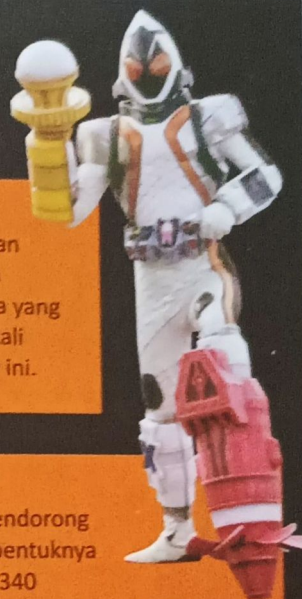
KAMEN RIDER METEOR

Tinggi 210 cm. Berat 93 kg. Kekuatan pukul 3,3 t. Kekuatan tendang 8,4 t. Ketinggian lompat 25 m. Kecepatan lari 100 m / 5,8 detik. Serangan terkuat: Meteor Tornado, Meteor Strike. Kamen Rider kedua dalam seri ini, perubahan wujud dari Ryusei Sakuta. Energi yang digunakan untuk berubah wujud hingga energi yang digunakan saat bertempur, semuanya di-support oleh satelit buatan bernama *M-Bus*. Sebutan Kamen Rider spontan diucapkan oleh orang yang melihatnya. Meteor tidak hanya menyerang Zodiarts, tetapi juga *Fourze* yang dianggap menghalangi tujuan pertempurannya.

FOURZE'S MODULES

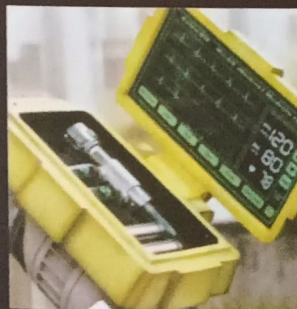
NO.17 "FLASH"

Module yang bisa memancarkan cahaya berkekuatan tinggi dan menyilaukan. Karena fungsinya yang kurang jelas, Gentarou seringkali bermain-main dengan *module* ini.



NO.27 "SCREW"

Unit yang fungsinya seperti pendorong pada kapal selam. Meskipun bentuknya kecil, *module* ini berkekuatan 340 tenaga kuda yang setara dengan generator berkekuatan 2100 rpm.



NO.24 "MEDICAL"

Module yang berguna untuk penyembuhan. Dengan menggunakan *cosmic power*, *module* ini dapat mengeluarkan berbagai serum penyembuh, termasuk anti racun.



NO.22 "HAMMER"

Palu besar dengan bagian kepala berbahan dasar senyawa *Astrium*. Kekuatan penuh palu ini setara dengan kekuatan seberat 5,5 ton.

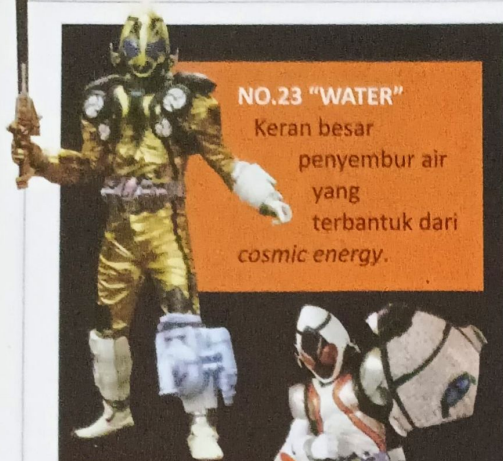
NO.19 "GATLING"

Enam *gatling gun* berkaliber 7,62 mm. Dalam satu detik bisa menembakkan 2400 peluru.

NO.16 "WINCH"

Tali dengan pengait pada ujungnya. Selain digunakan untuk menyerang, *Fourze* dapat memperluas ruang gerak dengan memanfaatkan alat ini.



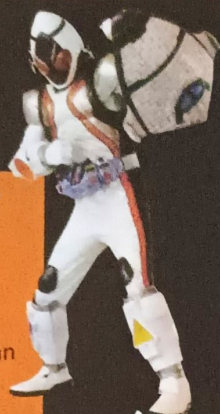


NO.23 "WATER"

Keran besar
penyembur air
yang
terbantuk dari
cosmic energy.

NO.18 "SHIELD"

Perisai dengan
bentuk
menyerupai
space shuttle.
Module berbahan
dasar *Astrium*
ketiga yang
dimiliki *Fourze*.



NO.21 "STEALTH"

Module yang dapat
membuat *Fourze*
tak terlihat dalam
waktu 5 detik.



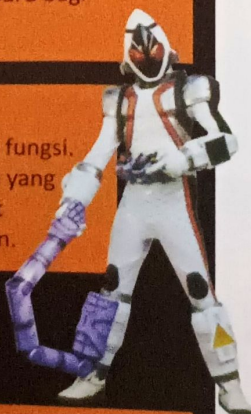
NO.25 "PEN"

Fude besar yang
menggunakan tinta
dari *cosmic energy*.
Tinta yang digunakan
dapat menulis di
manapun dan dapat
mengeras. Kelebihan yang
dimiliki memberikan cara
bertempur yang baru bagi
Fourze.



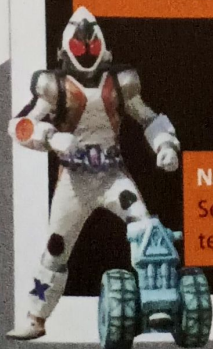
NO.28 "HAND"

Manipulator multi fungsi.
Memiliki kekuatan yang
dapat mengangkat
beban hingga 5 ton.



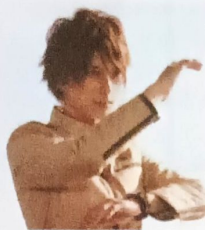
NO.26 "WHEEL"

Sepasang roda dengan
tenaga yang kuat.



ANTI ZODIARTS UNION

RYUSEI SAKUTA



Diperankan oleh
Ryo Yoshizawa.
Murid baru
pindahan dari
**Subaruboshi
High School**
yang menjadi
murid kelas 2B.

Sebagai pemilik kekuatan **Kamen Rider Meteor**, ia berusaha bergabung menjadi anggota **Kamen Rider Club** demi tujuan tertentu. Menguasai bela diri **Jeet Kun Do** yang digunakannya untuk bertempur saat menjadi **Meteor**.

METEOR DRIVER



Alat yang
membuat
pengguna-
nya dapat
berubah
wujud
menjadi
Meteor.

Kinerja alat ini kurang lebih mirip dengan **Fourze Driver**, hanya saja *cosmic energy* yang digunakan **Meteor Driver** dipancarkan dari **M-Bus**. Bagian kiri terdapat **switch socket** tempat memasang **Meteor Switch** untuk melancarkan serangan **Limit Break**. Uniknya, **Fourze Switch** dapat juga digunakan di sini.

METEOR GALAXY



Peralatan
berupa
gauntlet
yang
dipasang
pada
tangan
kanan

Meteor. Bagian kiri terdapat tiga *finger mount panel* yang masing-masing akan mengeluarkan kekuatan yang berbeda saat ditekan. Panel bagian atas adalah **Saturn Lever**, yang membuat **Meteor** dapat mengeluarkan proyeksi dari planet **Saturnus** yang disebut **Saturn Sorcery** untuk menembakkan cincin energi. Panel bagian tengah adalah **Jupiter Lever**, **Meteor** mengeluarkan proyeksi planet **Jupiter** yang disebut **Jupiter Hammer**, membuat **Meteor** dapat melancarkan pukulan super kuat. Bagian paling bawah adalah **Mars**

Lever, mengeluarkan proyeksi planet **Mars** yang disebut **Mars Breaker**, dengan suhu permukaan mencapai 800 derajat celcius. Dengan mengaktifkan **Meteor Switch**, dapat mengeluarkan pukulan **Limit Break** dengan nama **Starlight Shower**.

MACHINE METEORSTAR



Motor milik
Meteor
dengan code
MBM3000X.
Motor ini
dilengkapi
dengan
mesin
pendorong
energi air
seperti
**Machine
Massigler**

milik **Fourze**. **Machine Meteorstar** lebih cepat daripada **Machine Massigler** karena desain *body* yang lebih ramping dan ringan.

TACHIBANA



Seiyuu: Nobuyuki
Hiyama.
Pria misterius
anggota **Anti
Zodiarts Union**.
Identitasnya tidak
diketahui karena
selalu

mengenakan topeng perak. Mengetahui bahayanya *cosmic energy* jika jatuh ke tangan yang salah. Tetapi karena dirinya tidak dapat bertempur, ia melatih **Ryusei** untuk menjadi **Kamen Rider Meteor** demi menghadapi **Horoscopes**, menggantikan posisinya. Pria ini tinggal di dalam **M-BUS**, selalu mengawasi dan memberikan arahan kepada **Ryusei**, selain mengatur pemberian *cosmic energy* yang digunakan **Ryusei** untuk berubah wujud menjadi **Meteor**. Nama **Tachibana** merupakan nama samaran yang diambil dari **Tobei Tachibana**, tokoh terkenal dalam dunia **Kamen Rider showa** sebagai pelindung dan pemberi *support* para **Kamen Rider**. Nama tersebut digunakan untuk menutupi identitas asli pria misterius ini.

THE HOROSCOPES

MITSUAKI GAMOU



Diperankan oleh Shingo Tsurumi. Pria yang sebelumnya dijuluki sebagai "pria bermata merah" ini

adalah mantan astronot yang memiliki koneksi dengan **NASA** maupun **Russian Federal Space Agency**. Mendirikan *Amako* untuk menggali potensi generasi muda dalam eksplorasi ruang angkasa, sambil menjadikan sekolah tersebut sebagai sarang murid yang bisa dijadikan bibit dalam rencana Zodiarts-nya. 17 tahun sebelum cerita bermula, dikisahkan Mitsuaki mencuri Zodiarts Switch dari stasiun luar angkasa OSTO sebelum meledak. Sejak itu pria ini menjadi otak dibalik serangan Zodiarts yang terjadi di sekolahnya untuk mendapatkan dua belas Horoscopes sebagai pengikut setia yang akan mewujudkan cita-citanya. Memiliki kemampuan hipnotis untuk mengusir orang-orang yang mengetahui berbagai kejadian aneh di *Amako*.

SARINA SONODA / SCORPION ZODIARTS



Diperankan oleh: Yuka Konan. Guru cantik yang menjadi wali kelas 2B dan mengajar literatur klasik. Di balik figur guru yang dicintai oleh semua murid, Sarina sebenarnya adalah anggota Horoscopes yang menggunakan profesi gurunya untuk mencari *Switcher* yang ideal bagi Zodiarts Switch. Sarina pernah menjadi murid *Amako* hingga bertemu dengan **Kouhei Hayami** yang memberinya Zodiarts Switch untuk berubah menjadi **Canus Minor Zodiarts**. Saat Zodiarts Switch miliknya sudah dalam kondisi Last One, bagian pada tubuhnya yang disebut **Resurrection Star**, menyala. Saat itu Sarina melepas sifat kemanusiaannya dan berevolusi menjadi Scorpion Zodiarts. Dengan

rentetan usahanya yang berhasil digagalkan Fourze, Mitsuaki marah dan mengirimnya ke dalam Dark Nebula.

KOUHEI HAYAMI / LIBRA ZODIARTS



Diperankan oleh: Kousei Amano. Pria menarik dan *charming* yang menjabat sebagai kepala sekolah *Amako*. Di balik sebagai figur pria menarik yang sudah mengambil hati para murid dan orang tua murid, Kouhei adalah anggota Horoscopes yang dapat berubah menjadi Libra Zodiarts, ahli menciptakan ilusi untuk mengecoh musuhnya. Setelah menyelamatkan Sarina yang sempat dikalahkan Fourze, Kouhei mengambil alih tugas Sarina untuk mendistribusikan Zodiarts Switch di lingkungan sekolah. Berbeda dengan Sarina yang memberikan Zodiarts Switch kepada setiap murid yang mengalami stres, emosional, atau dirasuki perasaan dendam, Kouhei lebih memilih dalam menentukan targetnya. Ia hanya memberikan Zodiarts Switch kepada muridnya yang berbakat dan memiliki potensi untuk menjadi Horoscopes.

VIRGO ZODIARTS



Anggota Horoscopes yang dikenal sebagai penghakim dan pemberi hukuman. Selalu membawa alat yang dapat membuka portal

untuk mengirim korbannya ke dalam Dark Nebula. Dapat menggunakan sayap untuk bertempur, atau menggunakan bulu sayapnya untuk mengirim pesan. Pertama kali muncul dalam **Kamen Rider x Kamen Rider Fourze & OOO: Movie Taisen Mega Max**, menghadapi Fourze dan Nadeshiko. Setelah Kamen Rider Meteor muncul, Virgo lebih banyak muncul mengawasi kinerja Kouhei. Virgo juga menjadi tokoh penting yang membantu evolusi **Natsuji Kijima** menjadi **Cancer Zodiarts**.

LEO ZODIARTS

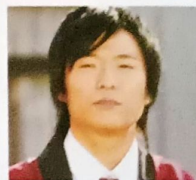
Anggota Horoscopes yang keberadaannya masih penuh misteri, Diperlihatkan



Max.

pertama kali menghadapi **Lem Kannagi** dalam **Kamen Rider x Kamen Rider Fourze & OOO: Movie Taisen Mega**

NATSUJI KIJIMA / CANCER ZODIARTS



Diperankan oleh: Soran Tamoto. Murid *Amako* yang tergabung sebagai anggota klub *rakugo*. Tidak sengaja menemukan Zodiarts Switch yang terjatuh oleh Libra Zodiarts saat bertempur menghadapi Fourze. Zodiarts Switch yang ditemukannya itu membuat dirinya dapat berubah menjadi **Pegasus Zodiarts**. Dengan menggunakan kekuatan barunya itu, Natsuji ingin membalas dendam pada **Haruka Utsugi**, wali kelas 2B baru pengganti Sarina, yang mengambil kipas *rakugo* miliknya. Pegasus Zodiarts menyerang semua ahli bela diri yang ditemuinya dan meniru gaya bertempur Haruka yang dikenal sebagai ahli *kickboxing*, supaya Kamen Rider Club mencurigai Haruka sebagai *Switcher*. Fourze akhirnya mengetahui identitas *Switcher* Pegasus Zodiarts setelah mengalahkannya. Saat bentuk Zodiarts dari Natsuji terbentuk kembali, Virgo membantu Natsuji untuk berevolusi menjadi Cancer Zodiarts.

DUSTARD



Pasukan yang lahir dari bagian tubuh Horoscopes. Meskipun kekuatan mereka hanya setengah dari

Zodiarts normal, tetapi dengan jumlah yang banyak, seringkali membuat Fourze cukup kewalahan untuk menghadapi mereka. Senjata utama mereka adalah sebilah pedang yang diberi nama **Dust Sword**.

Buat Monstars yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan kirimkan gambarmu dengan menyertakan kupon Fan's Art ke Redaksi Animonstar, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40116 [diberi kode: "Rubrik Fan's Art"]

1. Gunakan kertas / karton dengan ukuran A4.
2. Gambar harus diwarnai dengan media [alat warna] yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditemplei kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonstar dan tidak akan dikembalikan, hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

Nadya
Cengkareng, Jakarta Barat
11730



Dina Heriyani
Ambarawa, Jawa Tengah
50664



Radea Sigmalizar
Bontang, Kaltim
75324



Mulia Anzalni
Arcamanik, Bandung
40294



Aurora Tamara Fira
Kopo Permai, Bandung



Arinza Arum Sayekti
Palmeriam, Jakarta Timur
14130



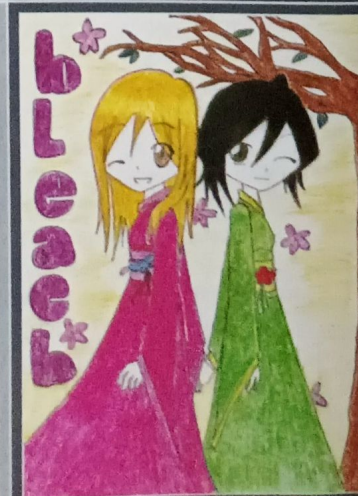
Maratu Hanifa
Purbalingga, Jawa Tengah
53312



Graft Nuarta
Pancoran Mas, Depok
16431



Azalia Khairunnisa
Bogor Raya Permai, Bogor
16113



KUPON
FANS ART

101.4 trax fm

J A K A R T A

The New Morning Zone!

All that and so much more...

Ichsan Akbar

Ayumi Astriani

Monday to Friday
06.00 - 10.00

www.traxonsky.com

[traxfmJKT](#)

[101.4 TraxFmJakarta](#)

GD. Sarinah Lt.8, Thamrin, Jakarta Pusat | phone (021) 314 4760 Fax. (021) 314 4761 | channel 513 indovision





WAYANG FORCE CAFE

Dapatkan **1** Gelas **Kopi Gratis**
Dengan Membeli Majalah

ANIMON 5 STAR
Terbaru di...



www.wayangforce.com

wayang
FORCE



Wayang Force Cafe
EX 2nd Floor i-90